

**№14, май 2014**

# **МаКрестовском**

## **Традиции Франции**

*События мая.  
Стр. 4-5*

## **Только лучшее**

*Винный аукцион в Лангедоке.  
Стр. 8-9*

## **Винный погреб**

*История российского  
виноделия. Стр. 14-15*

## **Новости культуры**

*Афиша Санкт-Петербурга.  
Стр. 6-7*

## **Кулинарный вопрос**

*Рецепты от Александра  
Дюма. Стр. 12*

## **Исторический аспект**

*Знаменитые дачи  
на Крестовском. Стр. 16-17*



Май, радующий нас солнцем, теплом, обилием праздничных и выходных дней, вдохновляет на тему изобилия. На страницах майского номера – море тем и планов для хорошего отдыха: интересные события в Петербурге, чемпионат по гольфу Ленинградской области, приглашение на яркий аукцион вин в старинный Лангедок с его национальными

традициями, изысканной кухней и солнечным настроением или на захватывающие гонки Гран-при «Формулы-1» в Монако. Те, кто проводит май дома, могут порадовать себя, заказав свежайшие деликатесы Прованса – и шеф-повар ресторана «Марсельеза» приготовит для вас незабываемый ужин. Не отказывайте себе в удовольствии!



## День Победы



В день Великой Победы на улицах каждого города нашей страны отмечается самый дорогой, самый важный для нашего народа праздник. 9 мая по Невскому проспекту пройдет парад Победы, в котором примут участие более двух тысяч военнослужащих и 90 машин боевой техники. Возле здания Российской национальной библиотеки на Московском проспекте состоится необычное мероприятие – модный показ одежды, которую носили еще наши бабушки в далеком 45-м году. Показ организует известный дизайнер, историк моды Мэган Виртанен. Интересно, что наряды будут демонстрировать не модели, а девушки и женщины самых разных возрастов, приславшие свои фото дизайнеру на ее сайт. Показ будет сопровождаться мелодиями того времени в исполнении Сергея Петрова – всемирно известного аккордеониста. Кроме того, возле здания библиотеки выставят ретро-автомобили, и каждый желающий сможет не только сфотографироваться с раритетом, но и посидеть в нем.

В честь 69-й годовщины дня Победы ровно в 22:00 прогремит праздничный салют у Петропавловской крепости.

## Май расцветет тюльпанами



Как и в предыдущие годы, Елагин остров продолжает радовать петербуржцев одним из самых красочных событий города – фестивалем тюльпанов. В 2014 году он стал еще масштабнее и по количеству высажен-

## СОБЫТИЯ МАЯ

ных луковиц может сравниться даже с Голландией! На фестивале будет представлено более 50 сортов тюльпанов, а общая площадь цветников на острове достигает уже 1700 м<sup>2</sup>.

Праздник тюльпанов начнется 17 мая, посетителей будут радовать всевозможные цветочные композиции, созданные талантливыми мастерами, участниками конкурса флористов. День открытия завершится зажжением свечей в цветниках и запуском воздушных шаров с Масляного Луга.

Тема фестиваля этого года – «Все флаги в гости будут к нам», и это не случайно, ведь дворцово-парковый ансамбль Елагина острова вместил в себя множество культур и национальных черт. Композиции, созданные флористами, будут украшать не только интерьеры Елагиностровского дворца, но и водоемы парка. В рамках фестиваля пройдут также мастер-классы ремесленников, мастеров хэнд-мейд и ярмарка сувенирной продукции.

## День Города – 27 мая



27 мая 1703 года Петр I начал строительство нового города на берегах реки Невы, на пустынном острове, где он заложил первый камень в основание церкви святых апостолов Петра и Павла. Город строился, разрастался, чтобы уже к 1712 году расцвести в столицу Российской империи. С момента своего основания Санкт-Петербург многое повидал: пережил три революции, выдержал 900 дней блокады, неоднократно менял свое имя, но всегда оставался строгим, прекрасным и непоколебимым. В этом году нашему городу исполняется 311 лет, и пусть эта дата не юбилейная, но отмечаться она будет, как всегда, с размахом. Нас ждут грандиозные гуляния, фейерверки и масса всевозможных развлечений. Традиционно, главной площадкой мероприятия станут Невский проспект и Дворцовая площадь, где

будет установлен «петровский лабиринт» и легендарные петровские «шутихи». Горожане увидят красочное цирковое представление от шута Балакирева с акробатами, показ мод Петровской эпохи и «живую» кунсткамеру. Самым ярким событием, которое оценят все меломаны города, будет выступление исполнителей «Метрополитен-опера». На празднике не заскучают и дети: специально для них установят город-конструктор и проведут танцевальную программу народов мира. На восьми сценах города в режиме нон-стоп пройдут различные концерты, самый масштабный – на Дворцовой площади, в нем можно будет увидеть солистов балета и кордебалета, выступления хоров, российских и зарубежных звезд, симфонических оркестров. Праздник завершится грандиозным лазерным шоу и фейерверком в небе над Невой.



## 30 мая – 1 июня – IV Международный фестиваль уличных театров в ЦПКиО

Всего за три года существования фестиваль стал одним из самых ярких событий в культурной жизни Санкт-Петербурга, масштабным мероприятием, которое знакомит зрителей с многочисленными жанрами уличного искусства. В фестивале принимают участие более 50 коллективов из 15 стран мира, за три дня дается до 200 представлений, собирающих десятки тысяч зрителей. С каждым годом программа расширяется: увеличивается количество участников, спектаклей, фестивальных площадок. Нынешний фестиваль обещает быть еще ярче и насыщеннее: клоуны и мимы, мастер-классы, ярмарки, красочные инсталляции, музыкальные коллективы, которые проводят репетиции прямо на лужайках. Одним словом, нас ждет море впечатлений от удивительных шоу.





## 1 мая Праздник Труда

Праздник Труда у французов называется еще День Ландыша. Традиция дарить друг другу эти цветы восходит к языческим временам, когда люди верили в то, что именно 1 мая растения и предметы наполняются благотворными магическими свойствами. Французский король Карл IX ввел традицию дарить придворным дамам букетики ландышей, этот цветок помогал мужчинам сделать предложение любимой, пригласить ее на танец или просто выразить симпатию. Современные французы украшают дом к 1 мая, дарят ландыши друзьям, родственникам и просто прохожим на улицах, часто прикрепляя к букету открытку со словами «Я приношу счастье». Подаренный букет принято хранить до следующего 1 мая, ведь ландыш приносит удачу и охраняет дом от невзгод.

## 8 мая День Победы



День Победы во Франции празднуется, как и во всей Европе, 8 мая. Трехсторонний акт о безоговорочной капитуляции Германии был подписан в пригороде Берлина 8 мая 1945 года в 22:43 по центральноевропейскому времени. В Москве в этот момент уже было 00:43, наступило 9 мая. Кроме разницы в дате, традиции празднования этого светлого и памятного дня практически не отличаются от российских. В Париже проходит военный парад, главы государств возлагают венки к могиле Неизвестного солдата, на церемонии зажжения Вечного огня присутствуют юные лицеисты и ветераны, с каждым из которых президент обменивается рукопожатием. Их фотографии традиционно украшают страницы всех французских газет, они становятся героями радиопередач и телепрограмм. Во многих городах Франции военно-исторические клубы воссоздают ключевые сражения, предрешившие исход войны. На улицах каждого, даже самого маленького городка, проходят народные гуляния, люди дарят ветеранам цветы и поздравляют друг друга.

## СОБЫТИЯ МАЯ

### 14 – 25 мая Каннский кинофестиваль



На целых 10 дней Канн станут центром мирового кинематографа, где соберутся не только звезды кино, но и около 4 тысяч журналистов и более 10 тысяч аккредитованных профессионалов. Самый желанный приз фестиваля – «Золотая пальмовая ветвь», ее присуждают лучшему полнометражному и короткометражному фильмам. Решение о вручении призов по всем номинациям принимает жюри из мастеров мировой кинематографии: режиссеров, актеров, критиков. В этом году президент Каннского кинофестиваля Жиль Жакоб покидает свой пост, и ему на смену приходит журналист, медиамагнат, друг президента Франции Пьер Люксор. Фестиваль откроет картина Оливье Даана «Принцесса Монако», главную роль в которой исполнила Николь Кидман. Председателем жюри объявлена режиссер, продюсер и сценарист из Новой Зеландии Джейн Кэмпбелл.

### 22 – 24 мая Гран-при Монако

Формула-1 является одним из наиболее популярных спортивных состязаний в мире, где борьбу за титул чемпиона ведут только лучшие из лучших. Гран-при Монако – пожалуй, самый зрелищный из этапов Формулы-1, где гонки проводятся прямо на улицах Монте-Карло. Извилистая и сложная трасса считается сложнейшим этапом мирового Гран-при, именно эта гонка подтверждает высокий профессионализм в мировом автоспорте. Регулярные ралли в Монако проходят с 1929 года, первый заезд состоялся 14 апреля под покровительством принца Луи II. За всю историю своего существования, трасса практически не менялась, модифицировались только некоторые повороты. Самым запоминающимся моментом гонки бесспорно можно назвать про-

хождение тоннеля, по которому болиды проносятся со скоростью 265 км в час. Трасса Гран-при интересна и тем, что зрители находятся в непосредственной близости от стремительно пролетающих мимо автокаров, что позволяет восхищаться мастерством смельчаков, у которых нет права на ошибку.

### 20 мая – 8 июня Теннисный турнир Ролан Гаррос в Париже

Ролан Гаррос входит в число четырех турниров Большого Шлема и ведет свою историю с 1891 года, когда он проводился в течение одного дня, а участие в нем могли принимать только французские теннисисты. Престижное мероприятие, носящее имя погибшего в годы первой мировой войны французского летчика, ежегодно собирает более 450 000 зрителей. Тот, кто добивается успеха на турнире Ролан Гаррос, мгновенно становится знаменитым, присоединяясь к плеяде таких звезд, как Роже Федерер, Рафаэль Надаль, Марат Сафин, Бьорн Борг, Мария Шарапова, Серена Уильямс.



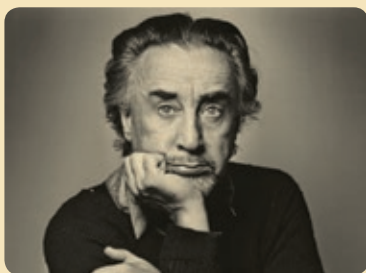
### 17 мая Европейская ночь музеев

В ночь с 17 на 18 мая около 2000 музеев Европы, среди которых и музеи Франции, распахнут свои двери, для того, чтобы подарить необычное приключение своим посетителям. Ночь музеев впервые прошла в Берлине в 1997 году, к 2001 году в этой акции уже участвовало 39 стран Европы и Америки. Для гостей Парижа и других городов Франции ночь музеев – это уникальная возможность попасть в крупнейшие музеи в неурочное время, ознакомиться с коллекциями самых разных жанров, среди которых древнее и современное искусство, фотография, археология, этнология, декоративное и прикладное искусство. Большинство музеев открывают бесплатный вход не только к постоянным экспозициям, но и к временным выставкам, и работают до 2 часов ночи.





## ДНИ РОЖДЕНИЯ ЗНАМЕНЫХ ФРАНЦУЗОВ



8 мая 1914 года родился **Роман Кацев**, человек-легенда, французский писатель русского происхождения, больше известный широкой публике по псевдонимам **Ромен Гари** и **Эмиль Ажар**. Он был талантлив во всем: писал книги на русском, польском, английском, французском языках, ставил фильмы, был французским дипломатом, героем Сопротивления и другом Шарля де Голля. Ромен Гари – автор одной из самых грандиозных мистификаций XX века и единственный литератор, который

дважды получил Гонкуровскую премию – в 1956 году под именем Ромена Гари за роман «Корни неба» и в 1975 под именем Эмиля Ажара, якобы своего племянника, за роман «Вся жизнь впереди». Только после смерти писателя, когда было найдено его эссе «Жизнь и смерть Эмиля Ажара», стали известны подробности о личности таинственного племянника.



10 мая 1938 года во французском городе Клиши родилась французская актриса и певица **Марина Влади**. Дочь русских иммигрантов, она мечтала посвятить себя балету, занимаясь в парижском хореографическом училище при Гранд-Опера. Карьера балерины не

сложилась, но пластичную и обаятельную девочку пригласили сняться в эпизоде кинокартины Ж. Жере «Летняя гроза». Всемирную известность Марине Влади принес фильм А. Мишеля «Колдунья». Знаковым стало знакомство с Владимиром Высоцким: именно с ним, по словам актрисы, были связаны самые счастливые и тяжелые годы ее жизни. Марина Влади – лауреат Каннского кинофестиваля, среди ее наград – почетный знак «За выдающийся вклад в укрепление культурных связей между Россией и Францией».



22 мая 1924 года родился известный французский шансонье, писатель и актер **Шарль Азнавур**. Уже с 9 лет талантливый мальчик пел и играл на сцене, а в 12 дебютировал в кино. В тяжелое послевоенное время, вместе со своим другом и

аккомпаниатором Пьером Рошем, он каждый вечер выступал в парижских ночных клубах и варьете. На одном из его концертов случайно оказалась Эдит Пиаф, так началась их дружба. В начале 60-х годов Шарль Азнавур становится популярным и за пределами Франции, дает концерты в Нью-Йорке и записывает свой первый американский альбом. За свою творческую карьеру он создал более тысячи песен, среди которых всемирно известные «Вечная любовь», «Богема», «Нет, я ничего не забыл», «Мама». Его песни исполняли Лайза Минелли, Боб Дилан, а сам Азнавур выступал в дуэте с Фрэнком Синатрой, Селин Дион, Лучано Паваротти, чем по праву заслужил звание одного из лучших исполнителей эстрадных песен XX века.

### Исторические события

5 мая 1921 в Париже состоялась презентация духов «Шанель N5».

Всемирно знаменитый аромат, ставший символом женственности, был создан парфюмером Эрнестом Бо, с которым Коко Шанель познакомилась на отдыхе в Каннах. По легенде, Эрнест Бо смешал в одном флаконе 80 разных запахов, а Коко Шанель из 10 парфюмерных пробирок выбрала пятую, добавив в нее немного ландыша. Новым духам она дала свое имя, добавив порядковый номер пробного флакона. Когда парфюм был готов, Шанель не спешила выпустить его в продажу – она подарила по флакону каждой из своих подруг, принадлежащих высшему обществу. Так образовался клуб любительниц «Шанель N5». Когда духи поступили в продажу, они мгновенно стали самыми популярными среди покупательниц.

6 мая 1994 состоялось торжественное открытие Евротоннеля, проложенного под Ла-Маншем и соединившего Францию и Англию.

Одно из чудес света современности длиной около 51 км, позволяет всего за 2 часа 15 минут добраться из Парижа до Лондона. Еще в начале XIX века французский инженер Альбер Матье-Фавье высказал идею строительства тоннеля под проливом Ла-Манш, однако война и множество других обстоятельств помешали осуществлению грандиозного проекта. К нему вернулись лишь спустя много лет, когда правительства Великобритании и Франции объявили конкурс на лучший проект тоннеля. Работы по строительству начались на английском берегу в декабре 1987 года, на французском – на три месяца позже. В 1994 он был открыт королевой Великобритании Елизаветой II и президентом Франции Франсуа Миттераном. Проект, оказавшийся чрезвычайно дорогостоящим, около 10 млрд фунтов стерлингов, до сих пор не окупил себя, но при этом является образцом современного инженерного мастерства, сочетающего в себе безопасность и функциональность.

30 мая 1631 во Франции вышла газета под названием «La Gazette», после чего слово «газета» вошло во все европейские языки.

Первая «газета» появилась еще в Древнем Риме и представляла собой деревянную дощечку, на которую от руки записывали хронику событий, произошедших в городе и мире. Дощечки вывешивались на площадях, а политикам и знати их доставляли на дом. Такой газетный формат мало менялся до тех пор, пока в 1450 году в Германии не изобрели печатный пресс, который позволял не прибегать к услугам переписчиков, размножая текст. Такие издания были доступны только аристократии, поскольку технология производства была весьма дорогостоящей. 30 мая 1631 года дворянин Рендо издал первый номер официальной французской газеты «La gazette», название которой произошло от мелкой итальянской монеты (gazetta), которой в XVI веке венецианцы расплачивались за рукописный листок новостей. С тех пор слово «газета» прижилось во всех европейских языках и стало обозначать периодическое новостное издание.





## 100 РАБОТ, НЕИЗВЕСТНЫХ МИРУ – «ИМПРЕССИОНИСТЫ: ЧАСТНЫЙ ПОКАЗ»

Париж, музей Мармоттан-Моне

До 6 июля музей Мармоттан-Моне любезно представляет всем ценителям живописи полюбоваться на недоступные прежде широкой публике произведения Мане, Моризо, Дега, Моне, Ренуара, Сислея и других великих художников... Устроителям выставки удалось договориться с владельцами частных коллекций и собрать сто работ импрессионистов, не видевших широкий свет более десятков лет.

В экспозиции представлена серия картин, тщательно отобранных из 50-ти частных коллекций со всего мира, которая рассказывает историю импрессионизма от начала до конца. Вначале посетители ознакомятся с предшественниками этого течения: Коро, Йонгкиндом и Эженом Буденом. Затем увидят живопись 1870-х годов, включая десяток картин различных периодов творчества Моне, Писсаро, Моризо и т. д., а затем полотна переломных 80-90-х годов – время формирования характерных особенностей каждого из импрессионистов. На выставке также освещены наиболее заметные этапы творчества художников, раздвинувших границы этого течения. Например,



Камиль Писсаро  
Хижины в Овер-сюр-Уаз, 1873

«Кувшинки» Моне – картина, послужившая основой различных современных веяний, таких, как абстракционизм.

В числе выставленных шедевров – монументальное полотно Эжена Будена «Пляж в Бенервилле», портрет молодой незнакомки, нарисованный кистью Берты Моризо: редкая жемчужина в ряду картин этой художницы, уничтожившей множество своих работ из-за собственной неудовлетворенности ими. «Стог сена» Писсаро или удивительная скульптура Дега «Юная танцовщица 14 лет» представляют собой примеры замечательных творений, достойных самых известных музеев.

В июле все эти работы вернуться к своим владельцам в Мехико, Даллас, Париж, Женеву, Лондону и Москву. Узнать точные адреса обитания шедевров невозможно – большая часть работ подписана просто – «из частной коллекции».

### Из истории музея



Музей Мармоттан-Моне (Musée Marmottan Monet), созданный для частных коллекций, впоследствии превратился в известный музей импрессионизма.

Государственный деятель Жюль Мармоттан, любивший искусство и собравший серьезную коллекцию времен Средних веков и Возрождения, приобрел в 1882 году роскошный охотничий дом, расположенный невдалеке от Булонского леса. Его сын Поль был таким же страстным коллекционером, как и его отец, но особое внимание уделял временам Первой Империи. И особенно, и все коллекции Поль Мармоттан завещал Художественной Академии. В 1934 году здесь был открыт музей, рассказывающий об эпохе Наполеона Бонапарта. Но в 1957 году сюда поступило собрание картин Ж. де Бельо, врача, у которого лечились многие художники-импрессионисты, расплачивавшиеся с ним картинами, а в 1966 году музею досталась коллекция Клода Моне. Так музей стал местом хранения самого крупного собрания картин основателя импрессионизма, и все чаще его стали называть Мармоттан-Моне. Здесь находится и картина, которая дала название всему художественному течению: «Impression. Soleil levant» (Впечатление от восхода солнца).



Гюстав Кайботт  
Подсолнухи в Пёти-Женвилье, 1885



Пьер-Огюст Ренуар  
Сидящая девочка в синем платье, 1889



Музей продолжал пополняться коллекциями, получаемыми от меценатов. Направление импрессионизма представлено ныне тремя сотнями полотен, среди которых многие знаменитые полотна известных художников.





## АФИША ПЕТЕРБУРГА

**До 30 мая -**  
выставка «Фамильные ценности»,  
Елагиноостровский дворец-музей

Выставочные залы Конюшенного корпуса ЦПКиО им. Кирова представляют экспозицию керамики и фарфора работы художников Сергея Русакова и Людмилы Назиной. Традиционное ремесло в исполнении Русакова-Назиной – это настоящее искусство, их произведения представлены в собраниях Государственного Эрмитажа, Русского музея, в частных коллекциях России и за рубежом. Художники постоянно экспериментируют с формой и цветом, их образы четки, красочны и понятны каждому. В экспозиции представлены как парадные сервизы из тонкостенного фарфора, так и керамические скульптуры, напоминающие традиционные глиняные игрушки.

Елагин остров, 4  
тел.: 430-01-31  
<http://elaginpark.org/>

**С 22 мая**  
в кинотеатрах Санкт-Петербурга –  
биографическая драма режиссера  
Оливье Даана «Принцесса Монако»



Роскошные виллы, великосветские приемы, аристократические балы, шикарные дворцовые интерьеры, – все это есть в киноистории об одной из самых красивых женщин своего времени, актрисе, ставшей принцессой, Грейс Келли. Действие фильма разворачивается в 1962 году и охватывает полгода жизни Грейс Келли, к тому времени уже княгини Монако. Главную роль исполнила Николь Кидман, ее партнером по картине, сыгравшим роль князя Монако Ренье III, стал Тим Рот. Несмотря на многочисленную критику в адрес фильма со стороны княжеской семьи Монако, он открывает программу внеконкурсных показов Каннского кинофестиваля.

**17 мая, 31 мая -**  
премьера спектакля «Три сестры»  
в театре им. Ленсовета



Каждому человеку хочется как-нибудь изменить свою жизнь, кому-то это удастся, а кто-то продолжает откладывать решительные действия «на завтра». Тема неосуществленных желаний всегда актуальна, поэтому режиссеры не перестают обращаться к драме семьи Прозоровых в спектакле «Три сестры». Постановку Юрия Бутусова, двукратного обладателя премии «Золотая маска» и премии им. Станиславского, нельзя назвать привычной, некоторые даже испытают «культурный шок». Но если вы любите то, что носит гордое название «архаус», то есть искусство не для всех, и готовы сопереживать превосходной игре актеров, пропускающая театральное действие через себя, то этот спектакль станет для вас настоящим открытием.

Владимирский пр., 12  
тел.: 713-21-91  
<http://lensov-theatre.spb.ru/>

**21 мая – 13 сентября -**  
выставка «Три картины Моне  
из фонда Бейлера»  
в Государственном Эрмитаже

На сегодняшний день фонд Эрмитажа располагает 8 полотнами основателя импрессионизма Клода Моне,



все они выставлены в именном зале, на третьем этаже музея. Экспозицию на время пополнят три картины художника, которые доставят в Северную столицу из одного из лучших музеев Базеля – Фонда Бейлера, который располагает небольшой, но знаковой коллекцией произведений художников XX века. До самого открытия выставки организаторы сохраняют интригу, какими же полотнами Моне смогут любоваться посетители Эрмитажа. Предположительно этими картинами станут: «Японский мостик», «Руанский собор» и одно произведение из серии «Кувшинки», которых в творчестве художника было более 60.

Дворцовая пл., 2  
тел.: 710-96-25, 710-90-79  
<http://www.hermitagemuseum.org/>

**10, 30 мая -**  
премьера хореографического спектакля «История любви "Adore"»  
на сцене Мюзик-холла



Люди веками пытались дать определение любви, выразить это чувство в стихах, песне, но, пожалуй, наиболее красноречиво поведать о самом прекрасном чувстве на земле удастся в танце. На сцене Мюзик-Холла перед зрителями развернется история любви, рассказанная языком пластики. Здесь будет встреча, взаимная симпатия, страсть и эйфория, испытания разлукой – все то, без чего невозможно представить отношения между мужчиной и женщиной. Хореограф-постановщик спектакля – Егор Плешаков. В музыкальном сопровождении соединяются несколько танцевальных стилей, каждый из них служит фоном для развития нового этапа отношений главных героев.

Александровский парк, 4  
тел.: 232-92-01  
<http://www.musichallspb.ru/>





**21 мая -**

открытие II международного  
фестиваля новой музыки reMusik,  
концертный зал  
Мариинского театра



Уникальная возможность для петербургского слушателя познакомиться с современной музыкальной культурой Швейцарии, для которой характерно многообразие композиторских стилей, свобода творческого выражения и ясность изложения. В программе фестиваля премьеры сочинений для инструментального ансамбля в исполнении Микаэля Жорреля, Дитера Аммана и Клауса Хубера.

Ул. Декабристов, 37  
тел.: 326-41-41  
<http://www.mariinsky.ru/>

**24 мая -**

концерт «Моцарт и Сальери»,  
Санкт-Петербург Опера

Этот музыкальный вечер – часть специального проекта Санкт-Петербург Опера, посвященного популяризации русской классики, в частности – возрождению интереса публики к прекрасной камерной опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Сам композитор делал акцент на то, что это произведение необходимо играть в небольших помещениях, но именно из-за своего камерного формата опера не так часто ставилась на театральных сценах Петербурга. В первом акте зрители познакомятся с самой оперой «Моцарт и Сальери», во втором – их ждет гала-концерт, объединивший сцены, арии и дуэты из других известных произведений Римского-Корсакова.

Ул. Галерная, 33  
тел.: 312-39-82, 314-22-83  
<http://www.spbopera.ru/>



**11 мая -**

красочный забег ColorsGo,  
парк 300-летия Санкт-Петербурга

Почувствуйте дыхание лета, приняв участие в красочном забеге, который более известен под многообещающим названием «Самые счастливые километры твоей жизни!». В этой оригинальной гонке нет победителей и проигравших, от бегунов требуется всего лишь стартовать в чистой белой одежде, а финишировать – будучи раскрашенным во все цвета радуги, ведь каждый километр трассы множество волонтеров посыпают участников разноцветными (экологически чистыми) порошками! По окончании забега зрители и бегунов ждут танцы под музыку ди-джеев Северной столицы. Цель проведения мероприятия – организация досуга населения и пропаганда здорового образа жизни.



Приморский пр., 74

**7, 8, 9 мая -**

спектакль «Нейроинтегрум»,  
новая сцена Александринского театра

«Нейроинтегрум» – экспериментальный проект, спектакль без участия актеров, новое слово в современном театральном искусстве, получившее название science art, то есть научное искусство. Руководитель проекта, медиа-художник Юрий Дидевич задумал этот спектакль как аудиовизуальный перформанс, который управляется сознанием. На протяжении 30 минут на сцене перед зрителями будет находиться всего одна актриса, больше напоминающая пришельца из будущего, благодаря своему футуристично-белому костюму и странному головному убору, который оснащен различными сенсорами и датчиками, передающими все, что происходит в голове девушки на экран за ее спиной. Осознать происходящее сложно, особенно, если прийти на спектакль с опозданием: непосредственно перед началом действия зрителям показывают фильм-пролог, состоящий из монологов создателей проекта.

Наб. Фонтанки, 49  
тел.: 380-80-50, 312-15-45  
<http://www.alexandrinsky.ru/>

**До 20 мая -**

выставка «Это – Front»,  
галерея дизайна BULTHAUP

Шведские дизайнеры всегда славились своей удивительной способностью создавать из обычных вещей произведения искусства, даже если речь идет всего лишь о предметах интерьера. Убедиться в этом еще раз можно, посетив выставку шведской группы Front, которая объединяет трех талантливых дизайнеров Софию Лагерквист, Анну Линдгрэн и Шарлотту фон дер Ланкен. Талантливые художницы представляют совершенно новую концепцию организации жизненного пространства, обставленного оригинальными предметами, среди которых состоящая из четырех балансирующих ящиков тумбочка, стол-свинка, душ, составленный из обыкновенных медных труб и многое другое.

Ул. Большая Конюшенная, 2  
тел.: 336-30-03  
<http://www.design-gallery.ru/>

**До 14 июня -**

Выставка «Алиса. Образы  
и парадоксы Льюиса Кэрролла»,  
галерея современного искусства  
V-Concept

Сальвадор Дали и Льюис Кэрролл – соединение сюрреализма и парадокса в рамках художественной выставки. В галерее будут представлены иллюстрации к необычной сказке, а также фотографии и инсталляции, созданные по мотивам произведения.

В сказке английского писателя царит парадоксальная логика. В описанной им стране, как в снах, правят фантазии и свобода. Чудесное сновидение маленькой Алисы интересно как детям, так и взрослым, перечитывающим это произведение не по одному разу. Очаровало оно и художников, принявших участие в выставке. Их работы объединяет не только одна тема, но и общее чувство иллюзорности. Посетители увидят цикл гелиографюр испанского сюрреалиста Сальвадора Дали из коллекции знаменитого российского коллекционера Марка Башмакова. Также здесь представлены иллюстрации художников Юрия Ващенко, Марии Кольшиковой, Ксении Лавровой, графические работы Александра Наледина, Олега Яхнина, и др.

Невский пр., 78  
тел.: 418-33-14  
<http://v-concept.org/>

*Интересно.*





## ВО ФРАНЦИЮ ЗА ВИНОМ



*Французские вина – какие ассоциации вызывает у вас это словосочетание? Классика, элегантность, аристократичность, величие, Бордо и Бургундия, – большинство из нас знакомо только с винами двух этих прославленных французских регионов, но Франция ими не ограничивается. Практически в любом уголке этой прекрасной страны, куда не кинешь свой взгляд, простираются виноградники.*



Сегодня мы перенесемся на Юг Франции, где от Нима до Каркассона протянулся обширный Лангедок, самый большой виноградник в мире. Лангедок – древняя земля, богатая традициями, здесь, начиная с V века до нашей эры, производят особенные вина, будто пропитанные историей региона. Лозы сюда завезли еще древние греки, мягкий средиземноморский климат и разнообразие почв позволили выращивать целый спектр сортов винограда. Лангедок, органично соединяющий в себе море и горы, с каждым годом привлекает все больше именитых виноделов со всего мира. Когда-то здесь творил величайший гений энолог из Бордо Эмиль Пейно, а барон Эрик де Ротшильд приобрел в Лангедоке старинное поместье Шато Осьер. Неудивительно, что в этих землях, начиная с 1991 года, проводится аукцион Toques et Clochers (Ток и Клоше), уступающий по масштабности только Hospices de Beaune (Оспис де Бон) в Бургундии. В середине апреля винный кооператив Sieur d'Arques (Сер Д'Арк) устраивает гастрономический праздник, дегустации и аукцион бочек с лучшими французскими винами для жителей и гостей города Лиму.



Мероприятие привлекает более тысячи покупателей со всего мира, ведь на аукционе выставляются экземпляры, достойные украсить винотеку как профессионала, так и любителя. Здесь представлено более 100 дегустационных образцов, но особый акцент делается на вина региона Лангедок, среди которых и Шардоне Лиму Блан от компании Sieur d'Arq, и красное сухое вино от компании Барон д'Арк Ротшильд. Шардоне из Лиму составляют достойную конкуренцию знаменитому Шабли, это насыщенные вина высокого качества, минеральные, свежие, с ароматами лайма, весенних белых цветов, орешков и хлебного мякиша. Красное вино Барон д'Арк Ротшильд производится из ассамбляжа таких сортов как Сира, Мерло, Гренаш, Каберне Совиньон, Мальбек. Вино выдерживается в течение 12 месяцев во французских бочках, чтобы дополнить фруктовую ароматику тонами благородного дерева, тонко выделанной кожи, обрести баланс и окраситься в нарядный рубиновый цвет.



Аукцион перечисляет часть средств на благотворительность, а именно на восстановление колоколен (по-французски Clochers – Клоше) в деревнях, расположенных в коммуне Лиму. Именно поэтому на каждой бочке можно увидеть название одной из местных колоколен, расположенной в окрестностях, и имя винодела. После аукциона вино дополнительно выдерживается и разливается по бутылкам, и только через 9 месяцев отправляясь к покупателям.

Ярким финалом праздника является гала-ужин в исполнении лучших шеф-поваров Франции, чье мастерство оценено 3 звездами Мишлен. Не случайно французское слово toques (Ток), что означает поварской колпак, присутствует в названии аукциона. На гала-ужин собираются именитые гости компании Sieurs d'Arques, чтобы насладиться шедеврами кулинарного искусства в сопровождении самых лучших вин региона. В 2014 году в меню ужина вошли блюда от прослав-







ленного шеф-повара марсельского ресторана «Le petit Nice» («Маленькая Ницца») Жераль Пасседа, винную карту вечера составлял один из лучших сомелье мира – Жерар Бассе. Какие яства и напитки предложили гостям эти два великих мастера своего дела? В качестве закуски были поданы устрицы в яблочно-огуречном жульене с Креманом Лиму урожая 2010 года. Обладая несравненной утонченностью, гармоничной лимонной свежестью, тонкими цитрусовыми нотами, Креман усилил гастрономическое впечатление от свежайшего морского деликатеса, продлив вкусовые ощущения и добавив этому блюду особой пикантности. Гости по достоинству оценили и сибаса, запеченного в духовке в ароматных травах под соусом. К рыбе сервировали белое сухое вино Clochers de Saint-Couat du Rozes, в аромате которого были слышны яркие ноты спелой мякоти абрикосов, персика, луговых цветов, во вкусе явно доминировала сливочность – признак длительной выдержки вина в бочке. Сюрпризом для гостей стал необычный десерт – меренговый торт, «безукоризненно белый», – такое название придумал



Свои идеи!

для своего творения шеф-повар. Идеальную гастрономическую пару десерту составило белое сладкое игристое вино La bulle gourmande – благоухающее цветами медоносами, с игривой лимонной кислинкой и вареньем из ревеня во вкусе.

Главной составляющей успеха блюд гала-ужина, помимо бесспорного таланта шеф-повара, является отменное качество продуктов, отсутствие в них консервантов и красителей. Особая гордость Франции – сыры и морепродукты прошли сертификацию «органик» и с недавнего времени поставляются в Россию. Устроить гала-ужин по рецептам Жераль Пасседа в домашних условиях теперь будет гораздо проще, ведь ресторан «Марсельеза» предлагает жителям Крестовского острова продукты, завезенные прямо из Франции, среди них: устрицы Фин де Клер N1, морской язык, барабулька, различные мясные деликатесы, сыры Каммбер, Рокфор, Трюйер, Рокфор, Анари, Эмменталь и др.

Если вы поклонник эногастрономических путешествий или просто хотите отметить особое для вас событие, будь то свадьба или юбилей, почему бы не отправиться в следующем году на винный аукцион в солнечный Лангедок? Ресторан «Марсельеза» поможет организовать вашу поездку в Лиму и участие в аукционе Toques et Clochers.



**Елена Сунгурова, директор ресторана «Марсельеза»:**  
«Поездка на винный аукцион в Лангедоке – отличный, а самое главное, необычный подарок самому себе или же своим близким. Нас сопровождал профессиональный сомелье, который, помимо помощи при выборе вин, был нашим экскурсоводом и переводчиком, занимался всеми организационными вопросами. Мы прекрасно провели время в Лиму: обедали и ужинали в семейных ресторанчиках, жили в отеле при древней крепости Каркассон, бродили по рынку, наслаждаясь изобилием свежайших овощей и фруктов, участвовали в традиционных народных гуляниях и, конечно же, посетили дегустацию и аукцион. Непосредственно перед аукционом можно продегустировать все лоты, на нем выставленные. Сам аукцион – это игра, азарт, своеобразная борьба за желанный трофей – бочку того самого вина, которое вы выбрали на дегустации. Если лот достался вам, то вы, как его владелец, можете заказать оформление этикетки на бутылках (в одной бочке – 300 бутылок вина) в вашем индивидуальном стиле, добавить любую надпись и информацию, каждое пожелание будет исполнено! Такая оригинально брендированная бутылка дорогого вина будет чудесным подарком к юбилею, свадьбе или другому знаменательному событию.»



Вина, выбранные при помощи профессионального сомелье и купленные на аукционе, станут ценным вкладом в коллекцию вашего домашнего погреба.

Самые яркие впечатления у меня остались от гала-ужина. Все мужчины были в смокингах, дамы – в вечерних платьях и украшениях. Невероятно вкусные, интересные блюда от шеф-повара, красивая сервировка. Запомнились и чудесные пейзажи Лангедока, гулять там – одно удовольствие! Мы отлично отдохнули в этой поездке, зарядились энергией и привезли домой множество идей, ведь солнечный Юг Франции вдохновляет, открывая перед нами новые горизонты!»

Расписание наших мероприятий на май – на стр. 20



## БОЛЬШЕ, ЧЕМ СПОРТ



*О своей приверженности этому виду спорта нам рассказал житель Крестовского острова Павел Колесников – президент Федерации гольфа Ленинградской области. Гольф – один из самых любимых видов спорта в Европе. Его история началась в XV веке, когда шотландские пастухи при помощи своих посохов загоняли камни в кроличьи норы. Через пару столетий клюшками в мяч стали играть в Нидерландах, а в XIX веке гольф покорила всю Европу.*

**– Павел, чем вас привлекает гольф?**

– Мне кажется, что гольф – самый гармоничный вид спорта, требующий четкой координации и владения своим телом. Гольфист проходит за игру шесть километров по неровной местности, совершая при этом пару сотен движений. Так что это весьма полезный для здоровья спорт и к тому же олимпийский! А еще это особый процесс, в котором чувствуешь единение с природой и получаешь совсем другое качество общения с друзьями, партнерами по игре. По сравнению с командными видами спорта, как футбол или хоккей, в гольфе нет агрессии, возможности заявить о себе за чей-то счет. Это игра интеллектуальная, которая заставляет думать, развиваться и становиться самим собой. В гольфе никого не обманешь, ведь ты находишься наедине со своими мыслями.

**– Где вы начинали играть в гольф?**

– В «Дюнах», и моим первым тренером был Сергей Баранчуков (чемпион Санкт-Петербурга 1998, 1999 и 2008 гг. – прим. ред.). Он сначала просто сказал мне: «Попробуй». Через какое-то время я стал понимать, что гольф – это действительно моё, и мне нравится этим заниматься. В этом спорте должно прийти это особое понимание, как, например, умение разбираться в высокой кухне или авторском кинематографе.

**– Ваше впечатление от гольф-клуба «Дюны»?**

– Это самый первый гольф-клуб Санкт-Петербурга, и на сегодняшний день является примером для других. Я очень уважаю своего коллегу Сергея Спицына, который вот уже 15 лет вкладывает свои средства в этот клуб.

**– Вы – президент Федерации гольфа Ленинградской области, расскажите, как она возникла?**

– После создания клуба в Дюнах, мне стало интересно, как будет развиваться этот спорт дальше. В соседней Финляндии, где климат почти одинаковый с нашим, гольф очень популярен, в него играют около 150 тысяч человек. У нас в гольф почему-то играют 150 человек. И я подумал, как сделать так, чтобы и в нашей области стали играть 150 тысяч? Почему бы не дать этому виду спорта шанс на развитие? Сегодня, когда гольф у нас в стадии становления, попробовать себя в этой игре и даже стать чемпионом России может практически каждый.

**– Что для это нужно?**

– Наверно, побольше таких энтузиастов, как я. Если бы у меня был свой клуб, я бы сделал его посещение бесплатным.

**– Чем занимается Федерация?**

– Мы проводим различные турниры. Во Всеволожске организовали отделение гольфа при спортивной школе, что уже немало. Сейчас думаем сделать то же самое в Ломоносове.

В июне состоится чемпионат Ленинградской области, который, как это ни звучит странно, мы проведем в Московской области, где есть 14 полноценных полей для игры в гольф. К сожалению, Санкт-Петербург не располагает такой инфраструктурой, но то, что чемпионат пройдет в России – уже большое достижение, ведь раньше на протяжении семи лет мы проводили его в Финляндии. Чемпионат Ленинградской области является официальным отборочным туром к чемпионату России. В стране на сегодняшний день всего 4 тысячи гольфистов, и при такой небольшой конкуренции шанс стать чемпионом достаточно велик.

**– Кто из известных спортсменов играет в гольф?**

– Недавно начали заниматься Евгений Плющенко и Николай Валуйев. Могу сказать, что у Жени, с которым я иногда играю, прекрасная техника, у него есть все шансы на то, чтобы стать Олимпийским чемпионом по гольфу.

**– Сколько времени нужно, чтобы научиться гольфу?**

– Как правило, достаточно 20-30 уроков, и потом надо практиковаться хотя бы раз в неделю. Все зависит от predisposition к гольфу и понимания, чего ты сам хочешь добиться. У шахматистов, например, есть «стратегическое мышление», и они с легкостью могут обыграть гольфистов, правильно пройдя дистанцию.

**– Как вы смотрите на развитие гольфа в Санкт-Петербурге?**

– Мне хотелось бы смотреть на это с оптимизмом. Но для развития нужна общая заинтересованность, общественное мнение, которое говорит: «Да, нам это надо». Гольф в России – архиважен, и особенно он полезен для детей. На мой взгляд, основные ценности гольфа состоят не столько в спортивных результатах, сколько в развитии открытости, честности, понимания окружающего мира... Одним словом, гольф – больше, чем спорт. Его понимание приходит не сразу, но если гольф «зацепит», то это на всю жизнь. Есть заблуждение, что научиться играть в гольф тяжело. Да, непросто, но миллионам людей в мире это оказалось вполне по силам.





## КЛИНИКА МЕДИЦИНЫ КОЖИ И ЭСТЕТИКИ ФИГУРЫ УКОЛЫ КРАСОТЫ



*Найти источник вечной молодости или перехитрить природу – сегодня уже реальность, ведь исследования ученых в области эстетической медицины позволяют сохранять красоту и останавливать время.*

*О чудо-методиках омоложения нам рассказала врач Клиники медицины кожи и эстетики фигуры Мария Геннадьевна Лелявская.*

Современные инъекционные методики коррекции внешности объединяются под названием «**уколы красоты**». Одна из первых методик, появившихся в косметологии – мезотерапия. Суть ее в том, чтобы посредством инъекций напитать кожу полезными, активными веществами – витаминами, сосудистыми и гомеопатическими препаратами, восполнить недостаток гиалуроновой кислоты и разрушить локальные жировые отложения. Мезотерапию рекомендуют проводить не только для профилактики и устранения возрастных изменений, но и при гиперпигментации, выпадении волос, сухости кожи. Методика помогает избавиться от целлюлита, растяжек, нормализовать обмен веществ, снять головные боли и даже забыть про бессонницу. Как правило, процедура выполняется один раз в неделю, и результаты заметны уже после нескольких сеансов.

Одной из разновидностей мезотерапии является **биоревитализация** – методика внутрикожного введения низкомолекулярной гиалуроновой кислоты. Под воздействием внешних факторов – солнца, морозного зимнего ветра, а также с возрастом запасы гиалуроновой кислоты в организме снижаются, и кожа становится сухой. В результате появляются морщины, и возникает необходимость «удобрять» кожный покров гиалуроновой кислотой при помощи инъекций. Стоит записаться на биоревитализацию перед отъездом в отпуск в жаркие страны с повышенной солнечной активностью.

Еще одна методика, которая востребована и эффективна – **ботулинотерапия** или же просто **ботокс**, его аналоги – **диспорт** и **ксеомин**. Под кожу вводится препарат ботулотоксин типа А, который прерывает нервномышечную передачу, что приводит к снятию мышечного спазма. Длительное расслабление напряженных мимических мышц разглаживает кожные складки, предотвращая появление новых. Ботулотоксин эффективен для устране-

ния мимических морщин в области межбровья, глаз, лба и так называемых морщин-марионеток, которые идут от уголков рта к подбородку. Ботокс поможет также избавиться от такой неприятной проблемы, как гипергидроз (излишнее потоотделение в области подмышек, ладоней и стоп). Ботулинотерапию можно проводить

для лечения рубцы, оставшиеся после угревой болезни, и атрофические рубцы, располагающиеся ниже уровня окружающих тканей, характеризующиеся тонкой и дрябловатой кожей.

Большинство женщин ошибочно полагает, что инъекционные методики – это болезненные процедуры, однако спешу их заверить, что врач делает всё, чтобы минимизировать неприятные ощущения и создать наиболее комфортную обстановку для пациента. В случае мезотерапии, биоревитализации и ботулинотерапии проводится местная анестезия – на участок кожи, куда будет делаться инъекция, наносится специальный крем. При проведении процедуры контурной пластики выполняется инъекционная анестезия, временно убирающая чувствительность мягких тканей.

Противопоказания к проведению «уколов красоты» – инфекционные



в любом возрасте, но лучше начинать до появления возрастных изменений кожи, так как избавиться от уже появившихся морщин будет сложнее.

Самая современная методика – **контурная пластика** или, как ее еще называют, **3D моделирование** – введение филлеров-наполнителей с целью восстановления объема мягких тканей. Все препараты, используемые в контурной пластике, созданы на основе родственных коже веществ: это – гиалуроновая кислота и коллаген. При помощи этой методики можно убрать мимические морщины, носогубные складки, скорректировать овал лица и увеличить губы. Очень хорошо подда-

ются хронические заболевания, период беременности и кормления грудью.

Многие процедуры опробованы мной лично, поэтому я могу смело рекомендовать их женщинам, которые следят за своей внешностью, стремясь всегда оставаться красивыми и желанными.



Более подробная информация на сайте:

<http://Iskin.ru/>

Адрес клиники:

Санкт-Петербург, Ждановская наб., 3

Телефон: + 7 (812) 777-12-17

Лицензия №78-01-004141 от 29.11.2013





## КЛАССИКИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ



*Хорошая кухня – это целый мир, который вместо солнца уютно освещается камином.*

*А. Дюма*

**В развитии кулинарного искусства участвовали не только профессиональные повара, но и ученые, философы, государственные деятели. Известно, что изобретателями новых блюд были Ришелье, Мазарини, а Мишель Монтень написал книгу «Наука еды». До сих пор в итальянских ресторанах популярны блюда, изобретенные композитором Россини. Франция гордится, что вклад в национальную кухню внесли их литературные классики – Александр Дюма-отец и Оноре де Бальзак.**

Во французской кулинарной книге начала XX века можно прочитать: «Отдел холодных закусок лучше всего, наверное, начать с описания салата, изобретенного Александром Дюма, который также был известен, как сочинитель исторических романов». Правильнее было бы сказать: Дюма-отец был не только знаменитым писателем, но и прекрасным кулинаром. Он был уверен, что главное произведение его жизни – Большой кулинарный словарь. Более того, литература, по его мнению, всю жизнь его разоряла, а гастрономия сделала состоятельным человеком. Кулинарный словарь Дюма и сегодня можно читать, как увлекательную книгу, а по его рецептам – готовить.

О гастрономических талантах собрата по перу с нескрываемым восхищением писала Жорж Санд: «Весь обед, от супа до салата, приготовил папаша Дюма! Восемь или десять превосходных блюд. Пальчики оближешь!»

В июне 1858 года Дюма отправился в длительное турне по России, впечатления от которого легли в основу его книг «Путешествие из Парижа в Астрахань» и «Кавказ». Оттуда он привез немало рецептов блюд. Во время этих поездок ему не раз приходилось экспериментировать как с напитками, так и с пищей. Возможно, именно тогда и родился замысел создать «совершеннейшую и ученейшую из поваренных книг». Эта книга – «Большой кулинарный словарь» – была написана им в 1868 году в Бретани, куда писатель был послан докторами для поправки здоровья. По словам биографа Александра Дюма Дэниэля Циммермана, книгу «просто необходимо читать, перечитывать, а потом экспериментировать и пробовать... Ведь «Большим кулинарным словарем» Дюма завещал своим дорогим читателям одну из самых больших радостей своей жизни». Взгляды Александра Дюма, составлявшего свой «Большой кулинарный словарь», были практичными и отражали насущную необходимость, ведь он хотел создать книгу, которой бы пользовались ежедневно. А мы знаем, что он всегда



преуспевал во всем, за что брался. К тому же практический характер книги оттеняется изысканным вкусом и оригинальностью суждений, присущими только блестящим умам. Читая последнее произведение мастера, мы вновь чувствуем его любовь к жизни, талант нравиться, потребность высказываться, жизнерадостность, ясность ума, безукоризненный здравый смысл, одним словом, все эти прекрасные качества, придававшие очарование книгам Александра Дюма и поставленные на сей раз на службу необходимому для всех искусству, от которого зависят здоровье, настроение и продолжительность жизни.

*(Шарль Леконт де Лиль и Анатолий Франс – из предисловия к первому изданию)*

Приведем несколько старинных рецептов от Александра Дюма, по которым возможно, трудно готовить в нынешних условиях, но они отражают мысли писателя и характер его эпохи.

### Бифштекс по-английски

Мне помнится, как бифштекс появился во Франции после войны 1815 года, когда англичане два или три года оставались в Париже. До тех пор наши кухни так же различались, как наши взгляды и убеждения. И мы не без некоторого опасения наблюдали за тем, как бифштекс потихоньку старался поселиться в наших кухнях. Однако кое-что всегда отличает бифштекс французский от английского. Мы готовим блюдо из куска филейной части, а наши соседи берут то, что мы называем филейной вырезкой. Но у них эта часть говяжьей туши всегда мягче, чем у нас, потому что они лучше кормят животных и забивают их в более молодом возрасте, чем это делается во Франции. И так, они берут эту часть говяжьей туши, нарезают ее кусками толщиной полдюйма, слегка отбивают и жарят на чугунной пластине, специально приспособленной для этой цели, используя не древесный, а каменный уголь. Настоящий бифштекс из вырезки должен жариться на очень горячей решетке и на горячих углях. Его можно поворачивать только один раз, чтобы сохранить прекрасный сок. Бифштексы





надо есть в английских тавернах, где их подают слегка обжаренными в мадере, с анчоусным маслом или на листьях кресс-салата, хорошо политых уксусом.

*[Подозреваю, что под «анчоусным маслом» здесь упоминается нечто вроде вустерского соуса, а уксус, разумеется – это нормальный виноградный уксус, а не эссенция, хотя бы и разведенная.] – прим. ред. издания.*

Что касается французского бифштекса, больше всего к нему подходит соус «Метрдутель», потому что в нем хорошо чувствуется вкус душистых трав и лимона. Но здесь я позволю себе сделать одно замечание. Я вижу, как наши повара отбивают свои бифштексы на кухонном столе с молотком в руках. Считаю, что с их стороны это настоящая ересь: они выбивают из мяса некоторые питательные компоненты, которые сыграли бы важную роль в его переваривании! Ничто не сравнится с четвертями туш, зажаренными целиком, которые перевозят в маленьких вагончиках по железным дорогам. По части возбуждения аппетита ничего нет лучше этих кусков говядины, которые можно отрезать, как захочется. Но чего совершенно нет в английской кухне – так это хороших соусов.

*(А. Дюма. «Большой кулинарный словарь» / Le Grand Dictionnaire de Cuisine d'Alexandre Dumas)*

## Вареное мясо бедняка

Если королю Людовику XV больше недели не подавали «говядину бедняка», он сам начинал ее требовать.



Нарежьте отварную говядину, ломтики уложите на блюдо, посыпьте солью, перцем, мелко нарезанными петрушкой и луком. Добавьте немного жира и чеснока, залейте стаканом бульона и всыпьте немного хлебных крошек. Медленно тушите на горячих углях *(так у Дюма, в нашем же случае это будет газовая или электропечь – прим. ред.)* в течение четверти часа.

## ПОГОВОРИМ ОБ УСТРИЦАХ



Казалось бы, что такое устрицы? Всего лишь представители семейства морских двустворчатых моллюсков, однако в старину они ценились очень высоко, наравне с мясом павлинов и лебедей. Деликатесом устрицы остаются и по сей день, благодаря уникальному вкусу и сочетанию полезных свойств: в них содержатся витамины А, D, С и необходимые для человеческого организма минералы фосфор, кобальт, йод, марганец и цинк. Всего во Франции более 50 видов устриц, в каждом рыбном ресторанчике официант обязательно поинтересуется, что мадам или месье желает: финде-клер, белон, будез, маренн или аркашон. Начните ваше знакомство с этим моллюском с устриц финде-клер. «Фин», в переводе с французского, значит «изысканный», а «клер» свидетельствует о том, что

устрицы, с целью улучшения вкуса, дополнительно выдерживались в специальном бассейне, соединенном с морем узким каналом на берегу залива Маренн д'Олерон в департаменте Шарант-Маритим. Эта устрица отличается сладковатым мясом и соком, который очень полезен для здоровья и является мощным афродизиактом. На первый взгляд кажется, что вкусить французский деликатес – настоящая наука, но, на самом деле, все очень просто, особенно в ресторане «Марсельеза», где устрицы подаются уже в открытых раковинах. Вкусовые оттенки этого изысканного моллюска подчеркнет соус на основе винного уксуса с добавлением лука шалота и хрустящие крутоны из черного хлеба со сливочным маслом. Но какие же устрицы без вина? Настоящие французы запивают деликатес легкими белыми винами из долины реки Луары – Мюскаде, которые производят из одноименного сорта. Эти вина отличаются своей кислотностью, минеральностью и свежим вкусом, без них невозможно представить себе стол, где подают морепродукты. Мюскаде присутствует в каждой винной карте курортных французских ресторанов, его также называют вином отпускников за его живость и приятную прохладность, приносящую дуновение морского бриза жарким летом. Именно Мюскаде – визитную карточку города Нант, предлагает «Марсельеза» к бесплатной дегустации всем гостям, заказавшим устрицы Финде-Клер N2. Порадуйте себя бокалом летнего французского вина и поистине королевским деликатесом!

## РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА

**Владимир Петров, шеф-повар ресторана «Марсельеза» рекомендует легкий изысканный салат микс с цитрусами, богатым витаминами и микроэлементами.**

В этом блюде хорошо сочетаются дольки апельсина, грейпфрутов, кедровые орешки, авокадо, красные ягоды лимонника, несколько сортов салатов и обязательно – маш-салат, дающий особый ореховый привкус. Приготовить его несложно, а впечатление – самые приятные.

Берем 6 долек апельсина и 4 дольки грейпфрута, режем их наискосок, добавляем мелко нарезанную половинку авокадо, затем листья салата, немного кедровых орешков и ягод лимонника.

Для приготовления заправки берем 1 ст. ложку свежего сока апельсина и грейпфрута, соль, перец, 3 ст. ложки масла грецкого ореха или фундука. Все тщательно смешиваем и заправляем салат.

Для любителей мяса в этот салат можно добавить тонкие кусочки отварной курицы, слегка обжаренные в соусе из сока цитрусов и масла.

**Приятного аппетита!**





## ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ – ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ВИНОДЕЛИЯ



*Где находится колыбель виноделия, когда и в каких далеких землях впервые произвели вино – удивительный напиток, который порой именуют кровью земли?*



Мало кто знает, что культура виноградарства зародилась на Кавказе еще в V тысячелетии до нашей эры, живое тому доказательство – *vitis vinifera*, вид винограда, от которого происходят все ныне известные сорта винограда, он и поныне произрастает на этих территориях в диком виде.

Позднее виноградарство распространилось на территориях Дагестана и Причерноморья, в Хазарии, еще позже – у донских и терских казаков. И по сей день, во многих станицах делают самое простое казачье вино – чихирь. Первое же российское вино, как считают историки, произвели в Астрахани в XVII веке немецкие монахи для царского стола. Вино это очень полюбилось царю Михаилу Федоровичу, до наших дней сохранился его указ о том, чтобы были заложены «настоящие сады для двора государева», то есть виноградники. Донским виноделием, в период своего правления, заинтересовался и царь-реформатор Петр I. Находясь под сильным впечатлением от своих путешествий в Европу, он повелел упорядочить на европейский манер все виноградники и высадить новые рейнские лозы.

Виноградарство стремительно развивалось не только на Дону, но и на новых территориях, осваиваемых казаками. Крым стал частью Российской Империи еще при Екатерине Великой, и постепенно превратился в курорт для российских аристократов, благодаря своему мягкому Средиземноморскому климату. В 20-е годы XIX века граф Михаил Семенович Воронцов, ценитель тонких европейских вин, построил в Алушке винодельческий завод, а неподалеку, в Магарыче, основал Институт вина, который до сих пор остается ведущим в нашей стране. Недалеко от Новороссийска агроном Фридрих Гейдук обнаружил поразительный участок земли, где почва и климат были удивительно похожи на французскую провинцию Шампань. Это место впоследствии назовут Абрау-Дюрсо, оно станет главным центром изготовления знаменитого игристого вина в России – шампанского отечественного производства. Тогда же стали появляться первые винные мошенники, которые изготавливали низкокачественные вина с содержанием различных химических добавок и ароматизаторов.



Портрет графа М.С. Воронцова  
работы Джорджа Доу  
1825 год  
Государственный Эрмитаж

Известный винодел – князь Лев Сергеевич Голицын, организовал и возглавил Комитет виноградарства и виноделия, учрежденный для контроля над деятельностью винных производителей, что позволило бороться с подделками.

Черная полоса в Российском виноделии наступила в 1986 году, когда Михаил Горбачев принял решение бороться с пьянством. Во многих регионах были вырублены виноградники, большинство местных сортов винограда навсегда исчезли, все то, к чему российские виноделы шли несколько столетий, в одночасье было уничтожено. Распад СССР окончательно добил отечественную виноградарскую отрасль. Тем не менее, в конце 90-х виноделие России стало уверенно двигаться навстречу новым достижениям и успехам. Названия мест Массандра, Алушка, Алушта и Аю-Даг вновь зазвучали на аукционе Sotheby's в Лондоне, где были выставлены вина из массандровской коллекции, начало которой положил князь Голицын в 1880 году. Вина назывались Портвейн, Мадера, Херес, Токай, Мускат и даже Икем. Большинство вин оказались хорошего качества, многие – превосходного, а белый и розовый Мускат из Ливадии – самого лучшего, что позволило вновь обратить взоры ценителей вин и профессионалов на виноделие в России.

Начиная с 2000 года многие российские винодельческие компании-производители выпускают вина, ни в чем не уступающие, а порой и превосходящие по качеству европейские аналоги. Среди этих компаний лидирует уникальное хозяйство «Лефкадия», созданное в 2004 году на живописных склонах в предгорьях Кавказского хребта.



Князь Л.С. Голицын в Новом Свете, 1910 год

Местные почвы сформировались много тысячелетий назад во время движения ледника, они многообразны, богаты минералами и идеально подходят для выращивания более десятка европейских сортов винограда, таких как шардоне, совиньон блан, рислинг, гевюрцтраминер, мерло, сира, каберне совиньон, гренаш, мальбек и многие другие. Первоначально, хозяйство располагало всего 24 гектарами, но, благодаря усилиям экспертов, приглашенных из Франции и умелому руководству главы Ассоциации виноградарей и



виноделов Кубани, опытнейшему российскому виноделу, Николаю Пинчуку, Лефкадия всего за 5 лет разрослась до 80 га. Впечатляющие результаты были достигнуты уже в первые годы существования винодельни: первый урожай, представленный экспертам в слепой дегустации, был оценен высшими баллами. Вина Лефкадии обошли даже европейские образцы той же ценовой категории, а на конкурсе «Южная Россия» золотых медалей были удостоены такие вина хозяйства, как красные сухие Фестелия, Пино Нуар и Эрмитаж, сухое розовое Фламинго Лефкадии, сухие белые Сартре и Шардоне. Что же способствует такому успеху винодельни? Помимо ценных почв, здесь благоприятный климат, характеризующийся перепадами температур, что делает вина ароматными и элегантными. Международная команда специалистов проводит тщательный контроль на всех стадиях производства вина, а расстояние от виноградников до винного завода небольшое – во время транспортировки виноградная гроздь не успевает деформироваться и портиться. Винодельня оснащена современным европейским оборудованием: ячевидные железобетонные емкости для хранения вина, позволяющие поддерживать его оптимальную температуру и влажность, уже стали известны далеко за пределами Лефкадии. Помимо выдержки во французской бочке, вина выдерживаются в бутылке, а затем пропускаются через инспекционную машину, которая отбраковывает некачественные экземпляры. Транспортируются бутылки исключительно в горизонтальном положении, чтобы предотвратить высыхание пробки. Кроме того, на территории хозяйства расположена суперсовременная энологическая лаборатория, которой нет равных не только в России, но и в Европе. Лефкадия открыта для посетителей – здесь созданы все условия для винного туризма: комфортабельный гостевой дом, дегустационный зал, экоресторан, музей вина. Хозяйство располагает собственной сыроварней, а под брендом «Чистая еда» производится целая серия продуктов питания, прошедших стандартизацию Organic.

В 9 км от Анапы, в предгорьях Кавказа находится другое винодельческое хозяйство, производящее Вина с большой буквы, – Гай-Кодзор. Виноградники расположены высоко в горах, высажены они на каменистых почвах, которые идеально подходят для выращивания высококачественных сортов винограда. «Лоза должна страдать» – эта истина известна каждому виноделу. В том случае, когда лоза пробивает

себе дорогу через каменистую толщу к питательным веществам, получают вина со своим собственным характером, имеющие потенциал стать великими. Место для строительства винодельни выбирал Ален Дюга – уроженец знаменитого региона Шатонф-дю-Пап (долина Роны), он же пригласил в Гай-Кодзор энолога Ноэля Рабо, вместе они работали над винами Шато ла Нерт. Не обошлось в проекте и без Овсеп Дурнояна, проработавшего на местных виноградниках более 40 лет – без его опыта и чуткого руководства вина Гай-Кодзор были бы совсем другими. Проанализировав состав почв, команда специалистов пришла к выводу, что в Гай-Кодзоре нужно высаживать в основном средиземноморские сорта винограда. Всего в хозяйство их было завезено 14, первые лозы посадили в 2006 году. Благодаря уникальному терруару местности, общим усилиям талантливых виноделов и высокотехнологичному оборудованию, вина хозяйства получаются настолько хорошими, что их не стыдно представлять на всевозможных конкурсах. Белые вина практически все моносортные, из таких сортов как: Руссан, Вионье, Гевюрцтраминер, Шардоне, Семильон и Мускат мелкозернистый. Они свежие, хрустящие, очень минеральные, сбалансированные, с ярко выраженной

фруктовой ароматикой. Элегантные красные вина с бархатистыми танинами и идеальной структурой производятся из Пино Нуар, но особой гордостью хозяйства, олицетворением богатств его терруара, является ассамбляж сортов Сира, Мурведр, Гренаш и Мальбек, дающих вино под названием Терруар де Гай-Кодзор. Сбор урожая и сортировка в хозяйстве осуществляется только вручную, а в процессе сортировки принимают участие сами учредители проекта – Ален Дюга и Ноэль Рабо. К каждому этапу создания вина здесь относятся с необычайным трепетом, быть может поэтому Гай-Кодзор причисляют к лучшим винодельням России.

Появление в России таких хозяйств, как Лефкадия и Гай-Кодзор, позволяет говорить об огромной проделанной работе российских экспертов, об отличных достижениях, создании конкурентоспособных вин европейского качества. Пусть о винах России пока не пишут такие знатоки, как Роберт Паркер на страницах своего Wine Advocate, но отечественное виноделие растет и развивается, семимильными шагами двигаясь к всеобщему признанию и успеху. Попробуйте российские вина нового поколения, и вы убедитесь, что они так же многогранны и удивительны, как и европейские, и, что немаловажно, – сделаны с душой!

### Мнение управляющей Бутика V&P:

*По общему мнению, в России мало что производится надлежащего качества. Но, отбросив субъективизм и руководствуясь только принципами профессионализма, мы продегустировали вина Гай Кодзор. И испытали чувство удивления и гордости: оказывается, не только «по балету мы впереди планеты», но и в тонком искусстве виноделия у России есть все шансы!*

*Вина можно охарактеризовать как интеллигентные, несущие характер, в них чувствуется потенциал к развитию. Мастерство виноделов придало винам собственный стиль и полнотелость. Попробовав один раз из любопытства, к этому вину хочется вернуться.*



## ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ

**В мае в Санкт-Петербурге конца XIX – начала XX века открывался дачный сезон. Почти каждая дворянская семья покидала дома, расположенные в черте города, и на целое лето отправлялась на дачу. Считается, что первые дачи появились в России еще при Петре I.**

Царь пожелал, чтобы высшие чины и знать не разъезжались по дальним поместьям, а всегда находились под рукой, поэтому дарил им участки под Петербургом. Тогда же вошло в обиход слово «дача», оно означало подарок, пожалование и происходило от глагола «дати» (давать). Участки на Невских островах своим приближенным жаловал великий князь Павел Петрович, тогда же сформировался классический для XVIII века тип загородного особняка: дворец, обращенный парадным фасадом к воде, вокруг которого размещались служебные постройки, кухни и прачечные; оранжереи, теплицы и конюшни, как правило, располагались в отдалении.

В XIX веке формируется совершенно иной архитектурный образ островов, связанный с появлением ансамбля Театральной площади около 1-го Елагина моста. Вокруг площади ведется строительство дач, владельцы которых связаны с жизнью театра. Особой известностью в 20-30-е годы XIX века пользовался актер Э. Женьес, ему было пожаловано место «на берегу Невы, против Кофейного домика, близ театра», где по проекту А.И. Штакеншнейдера возвели небольшой каменный дом в стиле классицизма, обращенный главным фасадом к Театральной площади. Владелец дачи использовал ее в основном для репетиций, а в летнее время устраивал приемы с музыкальными представлениями для высокопоставленных лиц. В 1836 году Женьес продал участок коллежскому секретарю фон Кельдерману, который сдавал дачу в аренду до тех пор, пока не произошел пожар, уничтоживший творение Штакеншнейдера.

Для новой хозяйки, Н.А. Верховцевой, на сохранившемся фундаменте выстраивают деревянную двухэтажную дачу, возводят пристройку с просторной столовой по проекту архи-



Графиня Мария Эдуардовна Клейнмихель (1846 - 1931)

тектора А.Г. Трамбицкого. В 1893 году дача снова меняет владельца, вместе с правом аренды земельного участка ее приобретает графиня Мария Эдуардовна Клейнмихель, хозяйка великосветского салона и член редакции популярного журнала «Столица и усадьба» который знакомил читателей с наиболее интересными памятниками архитектуры, художественными коллекциями, новостями культуры. Мария Эдуардовна дружила с великими князьями, политиками и дипломатами, коллекционерами, людьми искусства. Быть приглашенной к ней в дом считалось большой честью. Графиня устраивала знаменитые спиритические вечера и

балы-маскарады. Большой отклик в прессе получил грандиозный бал на 300 персон, костюмированный в стиле «Тысяча и одна ночь», который Мария Эдуардовна дала на Масленицу 1914 года. На празднике присутствовал весь цвет петербургской аристократии, среди гостей были великие княгини Ольга Александровна, Мария Павловна, Виктория Федоровна, великие князья Кирилл Владимирович и Борис Владимирович, П.А. Ольденбургский и другие знаменитости. Роскошные восточные костюмы для участников вечера были выполнены по эскизам художника Льва Бакста. Описания того бала опубликовали едва ли не все крупные газеты и журналы «светской жизни»: «Этот сказочный праздник останется надолго в памяти у всех. Своєю фантастичностью, художественностью затейливых выдумок он обличал редкий артистический вкус его устроителей, желавших победить шаблон и тусклость современных мод. Некоторые из дам были в декадентских костюмах. Наряду с разрисованными плечами и оригинальным стилем Бакста, можно было любоваться венецианской пышностью и негой восточных красок» (Mister Penn, 1914).

Проницательная, умная графиня каким-то образом узнавала самые сокровенные тайны каждого из своих именитых гостей, поэтому ее особняк прослыл рассадником сплетен. Ко всему прочему, Мария Эдуардовна увлекалась модными в то время оккультными науками и устраивала спиритические сеансы для узкого круга своих близких друзей. Другим страстным увлечением Клейнмихель стало коллекционирование автомо-



Костюмированный бал. Фото из журнала «Столицы и усадьба», 1914 год





Дача Клейнмихель-Чинизелли. Фото В.Я. Штейнберга, 1920 год

билей, ее «Форд» не раз выигрывал первые места на автоконкурсах.

В 1904 году графиня поручила архитектору И.А. Претро перестроить дачу. Вскоре появился дом в готическом стиле, с отдельно устроенным парадным входом, увенчанным картушем с гербом Клейнмихелей. Спустя три года часть участка арендовала жена владельца цирка Сципионе Чинизелли, Люция. Она была прекрасной наездницей и дрессировщицей, показывала высшую школу езды в шарабане, а номер, где она верхом на арабском скакуне перепрыгивала через накрытый обеденный стол, за которым сидела приглашенная из зала публика, неизменно вызывал бурные овации.

Для Люции архитектор Ф.Ф. фон Постельс выстроил двухэтажный деревянный особняк в стиле модерн с высокой мансардой, увенчанный башенкой. Вход в него вел через парадный вестибюль дачи Клейнмихель.

Два рядом стоящих дома были слишком непохожи друг на друга, именно поэтому дача Марии Эдуардовны была еще раз перестроена, на этот раз в неоготическом стиле. Так сформировался архитектурный ансамбль с двумя высокими башнями. Отдельно была заказана ажурная решетка с растительным орнаментом и саламандрами и двустворчатыми неоготическими воротами, изготовленными на заводе «Сан-Галли», в звеньях которых вплетена монограмма «МК». Мифическое существо саламандра, по легендам гасящая огонь, проходя по нему, неслучайно использована в орнаменте решетки. А дело вот в чем: свекр графини Марии Эдуардовны, Петр Андреевич Клейнмихель, в свое время проявил выдающийся героизм при тушении пожара Зимнего дворца, за что получил право изобразить на родовом гербе объятую пламенем импера-

торскую резиденцию. Саламандра же стала напоминанием потомкам о подвиге графа Петра Андреевича.

Об интерьерах особняка можно судить по фотографиям К.К. Буллы, выполненных для журнала «Столица и усадьба»: стены вестибюля были обшиты дубовыми панелями, камин рядом с входом украшала узорная керамическая плитка, лестница вела на галерею, декорированную резными мужскими головками в широкополых шляпах. Анфиладу помещений украшали коринфские пилястры, лепные фигурки амуров, восточные ковры и гобелены, живопись и драгоценные предметы искусства. В столовой, в резных буфетах, хранился коллекционный фарфор, а предметом особой гордости был мраморный камин в большой гостиной, украшенный атлантами и сфинксами. В 1914 году графиня Клейнмихель организовала в своем особняке госпиталь, перевезя парадное убранство в дом на Сергиевской улице. В революционную пору она проявила настоящую смекалку: еще до прихода погромщиков, забаррикадировала двери на своей даче и повесила табличку «Вход воспрещен. Здание принадлежит Петроградскому совдепу. Графиня Клейнмихель заключена в Петропавловскую крепость». Так ей удалось выгадать время, чтобы собрать вещи и сделать необходимые приготовления для бегства из России. Мария Эдуардовна уехала во Францию по паспорту, с трудом добытым через посольство Швеции, предварительно она успела продать свой городской дом купцу 1-й гильдии Леониду Борисовичу Немировскому, у которого его тут же конфисковала Советская власть.

Графиня умерла в Париже в 1931 году и похоронена на Версальском кладбище рядом со своим братом Александром. Дача Клейнмихель была передана Объединенному клубу домов отдыха для рабочих на Каменном острове. К сожалению, до наших дней не сохранились интерьеры особняка Клейнмихель, а дача Чинизелли в 1978 году была и вовсе разобрана. В 80-е годы здесь располагалась база отдыха Балтийского морского пароходства. Здесь же снимался эпизод из фильма «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон»: дача предстала в образе особняка-зверинца чучельника Шермана из киноистории «Сокровища Агры».

В 2007 году была проведена новая серия реконструкций, в процессе которой дачу Клейнмихель восстановили в первоначальном виде, а дачу Чинизелли отстроили заново. Сейчас особняк, больше похожий на дворец из волшебной сказки, именуется Домом приемов, теперь это Управление делами Президента РФ.



Интерьеры дачи. Фото К.К. Буллы из журнала «Столицы и усадьба», 1915 год



В ТЕАТР С ДЕТЬМИ

**4 мая -**  
спектакль «Мифы Древней Греции»,  
Государственная филармония  
для детей и юношества

Мифы Древней Греции входят в обязательную школьную программу, но практически каждому ребенку нелегко разобраться в сложных родственных связях и жизненных историях обитателей Олимпа. В филармонии Санкт-Петербурга создали музыкальный спектакль, в котором разыгрываются античные хрестоматийные сюжеты, среди них истории Пигмалиона, Нарцисса, Мидаса, Орфея и Эвридики. Яркие декорации, костюмы и красивая музыка помогут детям перенестись в увлекательный и таинственный мир Древней Греции. Вы и оглянуться не успеете, как ваш ребенок станет настоящим экспертом в античной мифологии!

Большой Сампсониевский пр., 79  
тел. 295-42-67  
<http://www.filspb.ru/>

**До 8 июля -**  
интерактивная выставка  
«Рыцарская перчатка»,  
музей Варезки



Музей предлагает маленьким петербуржцам совершить путешествие во времени и отправиться в Средневековье – эпоху рыцарей, прекрасных дам и трубадуров. Дети в буквальном смысле смогут прикоснуться к этой исторической эпохе, ведь каждый экспонат, представленный на выставке, можно не только осмотреть, но и потрогать и даже примерить, если речь идет о рыцарских доспехах. Выставка – благотворительная: посещая экспозицию, вы помогаете детям, попавшим в тяжелые жизненные условия.

Наб. реки Мойки, 87  
тел. 966-01-66

**С 8 мая**  
в кинотеатрах Санкт-Петербурга –  
мультфильм в 3D  
«Кот Гром и заколдованный дом»



Бездомный рыжий кот по кличке Гром – настоящий врунишка, он обожает рассказывать небылицы, в которых предстает бесстрашным героем, спасающих всех от мала до велика. Друзья Грома давно перестали ему верить, но дают ему последний шанс доказать, что он – самый смелый кот на свете, отправляя его в таинственный дом старого фокусника, полный опасности и чудес. Так начинаются приключения Грома и его знакомство с учеными зверями и живыми игрушками.

**10, 11, 18, 24 мая -**  
экскурсия  
«Русский музей с рисованием»,  
Государственный русский музей

Центр организации досуга «Удивительный мир» предлагает детям сделать свои первые творческие шаги в Русском музее! Под руководством опытных наставников, юные художники смогут начать свое знакомство с миром искусства, находясь в уникальной атмосфере, где собраны лучшие образцы живописи. После увлекательной экскурсии по экспозиции музея, детям предлагается изобразить окружающую обстановку или свою версию понравившейся картины.

Ул. Инженерная, 4  
тел. 595-42-48  
<http://rusmuseum.ru/>



**Постоянная экспозиция**  
в Санкт-Петербургском музее Lego

Не каждый знает, что в Санкт-Петербурге есть своя маленькая автономная республика, состоящая всего из одного города – Lego. Как и в каждом городе, здесь есть все, начиная от морского порта и заканчивая музеем, напоминающим наш Эрмитаж. В Lego городе можно прогуляться по историческому кварталу, попасть на Дикий Запад, в средневековый замок или на настоящий пиратский корабль. Рассматривать яркие, необычные экспонаты – настолько увлекательное дело, что возникает желание и самим что-нибудь построить. На этот случай город располагает игровой зоной со множеством деталей, есть где разгуляться детской фантазии!



Вознесенский пр., 44  
тел. 925-09-50

**3 мая -**  
кукольный спектакль  
«Забавная сказка о Плуфте,  
маленьком призраке»,  
Большой театр кукол

Оригинальная кукольная постановка по сказке бразильской писательницы Марии-Клары Машаду. Юные зрители познакомятся с призраками, живущими в доме капитана Радужного Штиля, вместе с ним отправятся на поиски сокровищ и будут спасать красавицу Марибель из лап злого матроса Деревянная Нога. В награду за проявленную храбрость, матушка Плуфта, главного героя сказки, поделится с ребятами рецептом пирожков из юго-восточного ветра.

Ул. Некрасова, 10  
тел. 272-54-01  
<http://www.puppets.ru/>



**25 мая -**

**Праздник мороженого,  
площадь Островского**



Мороженое бывает самым разным, у него тысячи сортов, форм и вкусов, в чем несложно убедиться на традиционном празднике в честь этого лакомства на площади Островского. Здесь вас ждут выступления музыкальных коллективов, цирковых артистов, фокусников, конкурсы и подарки. Весь день проект «Мульттеатр» будет демонстрировать самые известные русские мультфильмы, как старые, так и новые. Почетные гости праздника – известный французский футболист Зинедин Зидан с супругой, не упустите шанс сфотографироваться с ним и взять у него автограф!

**27, 28 мая -**

**интерактивная экскурсия  
«Театр изнутри»,  
Каменноостровский театр**

Театр – это сцена и зрительный зал, так думает практически каждый ребенок, не догадываясь, что за этим словом стоит целый мир, полный волшебства и творчества. Только самым любопытным и храбрым детям будут поведаны тайны закулисы Каменноостровского театра. Юные театралы побывают в гримерках, под сценой, посидят в царской ложе, попробуют себя в роли костюмера, звукорежиссера, осветителя и, конечно же, актера. Набравшись ценного опыта и знаний, дети примерят театральные костюмы и дадут самый настоящий спектакль. Путешествие завершится просмотром видеозаписи импровизированного спектакля.

Пл. Старого Театра, 13  
тел. 244-59-04  
<http://bdt.spb.ru/>

*Закачайте билеты!*

**До 11 мая -**

**выставка  
«Счастливые. Яркие. Другие»,  
арт-галерея «Мольберт»**

Талантливая немецкая писательница и художница Даниела Кулот – автор целой серии книг для детей о маленьком Крокодиле и его друзьях. Крупноформатные иллюстрации, на которых изображены Крокодил и его подруга Жирафиня, представлены на выставке Даниелы, проводимой в рамках недели Германии. Забавная парочка учит, что все мы разные, но нас объединяет любовь и искреннее отношение друг к другу. Добрая и позитивная выставка для посещения всей семьей.

Ул. Большая Конюшенная, 11  
тел. 438-01-14  
<http://artmolbert.ru/>

**18 мая -**

**музыкальное шоу  
«Куралесов и Клячкина  
против здравого смысла»,  
Мюзик Холл**

Премьера мюзикла – детского конкурса песни, в котором принимает участие целое созвездие талантов, начиная с молодой команды Республика Kids и заканчивая звездными гостями, самыми яркими голосами проекта «Голос. Дети». Веселое представление для всей семьи о нелегкой жизни современного ребенка – ведь она только кажется взрослым беззаботной, на самом деле, в мире детей множество забот и хлопот, а также размышлений о будущем.

Александровский парк, 4  
тел. 232-92-01  
<http://www.musichallspb.ru/>



**3 – 4 мая -**

**открытие сезона на Диво-острове**

Открытие сезона парка аттракционов на Крестовском, одно из самых долгожданных событий у маленьких петербуржцев и их родителей, в этом году обещает быть еще интереснее и масштабнее, чем в прошлом сезоне. Главными героями праздника, по традиции, станут сами гости Диво-острова. В программе открытия танцы, запуск, воздушных шаров и мыльных пузырей, розыгрыши билетов на аттракционы и всевозможные приятные сюрпризы. Каждый, даже самый маленький посетитель Диво-острова, сможет поучаствовать в создании арт-объекта – гигантских букв, составляющих название парка, они расположатся на центральной площадке и будут радовать своим красочным оформлением на протяжении целого лета.



Приморский парк Победы  
тел. 323-97-07  
<http://www.divo-ostrov.ru/>

**Май – август -**

**мини-зоопарк им. Чебурашки**

Прекрасной альтернативой зоопарку Санкт-Петербурга может стать посещение уютного мини-зверинца на Крестовской острове. Здесь обитают лисы, пони, аист, сова, овцы, ослик и даже страусы, по территории бегают смешные разноцветные кролики и важно расхаживают царственные олени. Почти все животные – ручные, их можно гладить и кормить овощами, которые посетителям зоопарка предоставляет специальная бригада по уходу за пушистыми питомцами.

Южная дорога, 15  
тел. 320-79-78  
[k-f.ru/zoopark](http://k-f.ru/zoopark)





## АФИША МЕРОПРИЯТИЙ НА МАЙ



Whisky & Portwine  
Винный бутик

### Ресторан «Марсельеза»

*В мае к устрицам подаем легкое и свежее вино Muscadet Sèvre et Maine Sur Lie*

**1 мая Четверг**  
День Весны и труда!

**3 мая Суббота**  
Живая французская музыка  
Начало: 19:00

**6 мая Вторник**  
Юбилей у наших друзей!  
Ресторан закрыт с 14:00

**8 мая Четверг**  
День памяти и примирения

**9 мая Пятница**  
День Победы!  
Фронтовые 50 г. и георгиевские ленты  
всем желающим  
Живая музыка в честь праздника!  
Начало: 19:00

**17 мая Суббота**  
Детский кулинарный мастер-класс  
«Круассаны со сладкой начинкой»  
Начало: 14:00. Стоимость: 350 р.

**17 мая Суббота**  
Живая французская музыка  
Начало: 19:00

**24 мая Суббота**  
Живая французская музыка  
Начало: 19:00

**31 мая Суббота**  
Детский кулинарный мастер-класс  
«Веселые осьминожки из сдобного теста»  
Начало: 14:00. Стоимость: 350 р.



**31 мая Суббота**  
Живая французская музыка  
Начало: 19:00

### Бутик V&P

**2 мая Пятница**  
Бесплатная дегустация  
в бутике Whisky & Portwine с 17:00  
Шампанское Брют. Дейц  
(Шампань, Франция)

**9 мая Пятница**  
Бесплатная дегустация  
в бутике Whisky & Portwine с 17:00  
Полугар №3. Бородинский с тмином  
(Польша)

**16 мая Пятница**  
Бесплатная дегустация  
в бутике Whisky & Portwine с 17:00  
Шампанское Брют Сенсейшен. Катъе  
(Шампань, Франция)

**23 мая Пятница**  
Бесплатная дегустация  
в бутике Whisky & Portwine с 17:00  
Красное сухое вино Ликурия, резерв 2010 г.  
и белое сухое Ликурия, резерв 2011 г.  
(Краснодарский край, Россия)



**30 мая Пятница**  
Бесплатная дегустация  
в бутике Whisky & Portwine с 17:00  
Белое сухое вино Брецца Бьянко.  
Лунгаротти  
(Умбрия, Италия)

### ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Продолжается фотоконкурс «Мои занятия спортом под открытым небом»  
и конкурс «Лучший рецепт для фитнес-диеты».

В редакцию уже поступают письма и фотографии от читателей газеты «На Крестовском».  
Авторы лучших снимков и рецептов получают призы! К участию приглашаются и взрослые, и дети.  
Заявки принимаем по адресу: [editor@marseillaise.ru](mailto:editor@marseillaise.ru)

