

№16, сентябрь 2014

На Крестовском

Традиции Франции

Камарг – путешествие за чудесами. Стр. 5

Новости культуры

Афиша Санкт-Петербурга. Стр. 6-7

Кулинарный вопрос

Романтическое свидание и свадьба «а ля франсез». Стр. 12-13

Винный погреб

Знаменитые грузинские вина. Стр. 14-15

Исторический аспект

Особняк Гагарина на Малой Невке. Стр. 16-17

Дети

Первый раз в первый класс... Стр. 18-19



Бархатный сентябрь умеет околдовать, убеждая нас в том, что наступила пора расцвета и перемен. Сентябрь – время влюбленных, ведь издавна этот месяц считался самым благоприятным для помолвок и венчаний, а свадьба в золотую осень символизировала достаток и процветание молодой семьи. Идеальным стилевым решением осеннего бра-

косочетания станет свадьба по-французски. Для этого совсем не обязательно отправляться в Париж – романтическую свадьбу «а ля франсез» можно прекрасно отпраздновать в Петербурге. В этом номере мы расскажем о французских свадебных традициях и поделимся рецептами яркой, незабываемой осени, где главные ингредиенты – это счастье и любовь!



КРЕСТОВСКИЙ В СЕНТЯБРЕ



ЦПКиО отметит День Рождения концертом классической музыки



13 сентября — знаковая дата для ЦПКиО: именно в этот день парк не только отметит свой День Рождения, но и торжественно закроет летний сезон большим праздничным концертом, который пройдет в формате фестиваля «Музыка над водой». На плавучей сцене одного из прудов Елагина острова, весь день, сменяя друг друга, будут выступать инструментальные ансамбли, камерный хор, солисты и симфонический оркестр. В репертуаре фестиваля — известные произведения музыки разных жанров от эпохи барокко до наших дней. Расположившись на берегу озера или в лодке, вы сможете насладиться живописными видами парка под аккомпанемент оперных арий, музыки из кинофильмов и рок-симфоний. Для любителей активного отдыха на Зеленом пляже будут организованы подвижные игры, а самых маленьких гостей ждут представления веселой анимации. Завершает фестиваль вечернее красочное музыкально-пиротехническое представление.

День знаний на Диво Острове

Как же быстро пролетело лето! Юных петербуржцев вновь ждут школьные занятия, тетради и учебники, новые знания и новые горизонты. Не спешите прощаться с летом, подарите себе и своим детям еще один солнечный, незабываемый день в парке аттракционов на Диво Острове. 1 сентября гостей пар-

ка ожидает множество интересных сюрпризов. Традиционно праздник начнется на главной площади, откуда можно сразу попасть в страну творчества, где каждому ребенку найдется занятие по душе, будь то музыка, рисование, лепка из глины или актерское мастерство. Здесь же будет организована интерактивная площадка для фотографирования с друзьями, родителями и любимыми сказочными персонажами. На сцене Диво Острова выступят также детские коллективы, артисты театра и цирка. Школьники смогут принять участие в увлекательных интеллектуальных командных соревнованиях с неожиданными и полезными призами. Всех гостей в этот день ждут праздничные подарки, сюрпризы и в финале праздника — запуск гигантских пятёрок в небо.



Огненное шоу

Фестиваль огненных искусств «Живые огни» проходит всего один раз в году, неизменно покоряя публику уникальным шоу, где огонь полностью повинует человека. На сцене фестиваля выступит более 10 коллективов, среди которых бесстрашная фаерщица из Венгрии Линда Фаркаш, исполняющая танец с огненным шестом, и огнедышащий факир Зерг, выдувающий пламя длиной более 4 метров. На шоу можно не только увидеть танцы с

огнем, но и принять в них участие под руководством мастеров управления пламенем.

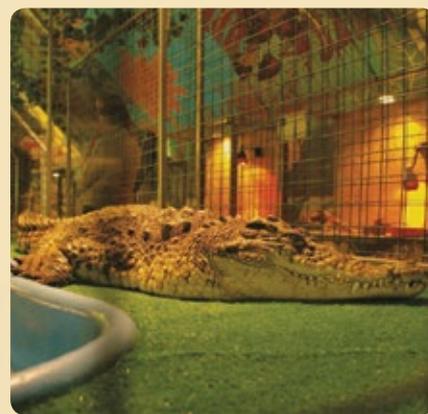
Фестиваль состоится 18 сентября в 18:00 в клубе «Воздух» на Крестовском острове.



Крокодилы на Крестовском!

Оказывается, один из самых свирепых хищников нашей планеты живет не только в Африке, как поется в знаменитой песне, но и в искусственно созданных тропиках крытого павильона, построенного на Крестовском острове. Спешите своими глазами увидеть более 100 крокодилов, среди которых нильские, кайманы и любимец публики — трехметровый сиамский крокодил Жорик. Ферма приютила также варана, королевскую кобру, анаконду, питона, черепах и игуан. Экскурсоводы познакомят с необычными питомцами выставки, проведут демонстрационное кормление крокодилов и черепах, самые смелые гости смогут сфотографироваться с питоном, кайманом или игуаной.

Погрузиться в мир диких тропиков можно до 30 сентября по адресу: Крестовский пр., 23; тел.: 985-48-89.





БАНКОВСКИЕ УСЛУГИ КАТЕГОРИИ VIP

Крестовский остров – один из самых престижных районов Санкт-Петербурга. Помимо элитной жилой застройки, остров славится развитой инфраструктурой, включающей деловые центры, развлекательные заведения, фешенебельные рестораны и модные магазины. А в 2011 году здесь появился и долгожданный офис Сбербанка, обслуживающий клиентов категории VIP.



Кто может стать клиентом

Офис формата «Сбербанк Первый» расположен по адресу: **Морской пр., д. 33**. Мы решили посетить его и рассказать нашим читателям о том, какие услуги и на каких условиях там можно получить.

– В Санкт-Петербурге работает сеть офисов формата «Сбербанк Первый». Но, в принципе, таких офисов, ориентированных на состоятельных клиентов, в городе единицы. Наш офис ориентирован на жителей Крестовского острова и Петроградской стороны. Его особенность в том, что он расположен в элитном районе, где проживают обеспеченные люди. Иметь банк рядом с местом жительства очень удобно. Днем наши клиенты много работают, и им некогда решать собственные финансовые вопросы. А вечером, по пути домой, они могут заехать к нам и провести все необходимые операции, либо получить консультацию, – рассказывает Вадим Исаков, руководитель VIP-офиса.

Несмотря на то, что здание офиса «Сбербанк Первый» найти достаточно просто, внутрь может попасть далеко не каждый. Дело в том, что здесь обслуживают только особо важных клиентов. Как нам разъяснили в Сбербанке, чтобы получить VIP-обслуживание, клиенту необходимо соответствовать одному из условий:

- объем средств, размещенных в Банке, должен превышать 4 млн рублей;
- объем средств, размещенных в инвестиционных продуктах – более 4 млн рублей.

В офисе «Сбербанк Первый» предложен высокий уровень сервиса, эксклюзивные финансовые решения и специальная линейка банковских продуктов.

Персональный подход

Обслуживание в офисе «Сбербанк Первый» построено по принципу «одного окна». За каждым клиентом закреплен персональный менеджер. Этот высококлассный сертифицированный специалист в сфере банковского биз-

неса обеспечивает индивидуальный подход и профессиональное решение любых финансовых вопросов клиента. Консультацию можно получить даже ночью – по выделенной круглосуточной линии службы поддержки.

Разумеется, крупных клиентов не в последнюю очередь волнуют безопасность и конфиденциальность. Как же в офисе «Сбербанк Первый» обстоят дела с этими важными вопросами?



Безопасность, помимо специализированных систем, гарантирует закрытый формат офиса. Попасть в него можно через парковочную зону, защищенную металлическим ограждением. Ворота открываются одним из двух ключей, выдаваемых постоянным клиентам (второй ключ обеспечивает доступ в круглосуточную зону-24 с информационно-платежным терминалом). Что касается конфиденциальности, то офис оснащен четырьмя отдельными переговорными комнатами – это гарантирует сохранность информации при проведении консультаций и переговоров.

Кроме всего прочего, в офисе «Сбербанк Первый» клиенты ждут настоящий комфорт и приятная атмосфера. Удобные переговорные с доступом к кассовой зоне обеспечивают оперативность обслуживания. Мягкие диваны, телевизионные панели, Wi-Fi доступ в интернет сделают ожидание (в случае если это необходимо) практически незаметным.

Услуги премиум-класса

Клиенты VIP-офиса получают особую банковскую карту Visa Infinite с набором уникальных привилегий и сервисов. Например, лимит снятия наличных составляет 50 млн рублей в месяц.

Традиционно клиенты диверсифицируют свои сбережения. Так, порядка 30-40% вкладов делается в валюте. «Сбербанк Первый» предлагает депозиты в различных валютах, в том числе в швейцарских франках, английских фунтах, японской йене, хотя большинство клиентов все-таки предпочитает евро и доллары. В офисе можно приобрести и еврооблигации. Доходность по таким бумагам растёт, и сегодня может превосходить доходность по классическим банковским депозитам. Стабильными остаются и инвестиции в основные драгоценные металлы – золото, серебро, платину и палладий, а также в приобретение монет.

Для VIP-клиентов Сбербанк предлагает инвестиционные продукты: брокерское обслуживание, паевые инвестиционные фонды и доверительное управление, которые открывают широкий спектр возможностей для инвестиций на финансовых рынках. К примеру, доверительное управление доступно для частных инвесторов со свободным инвестиционным капиталом от 7 млн рублей. Объектами для инвестирования могут стать акции российских компаний, облигации российских эмитентов – государственные, субфедеральные, муниципальные и корпоративные.

Для клиентов «Сбербанк Первый» действуют разработанные в партнерстве с СК «Сбербанк Страхование» программы страхования, предполагающие накопительное либо инвестиционное страхование жизни. Предлагаются также премиум-кредиты: с применением пониженной процентной ставки и высокими лимитами кредитования.

В общем, клиентам VIP-офиса Сбербанка предоставляются весь комплекс премиальных услуг: банковские, инвестиционные и страховые.





➔ СОБЫТИЯ ФРАНЦИИ В СЕНТЯБРЕ ➔

С 1 сентября — фестиваль «Райский сад» в Париже

В сентябре Париж прощается с летом, как говорится, «с музыкой»: на протяжении целого месяца в парках столицы проходят всевозможные музыкальные выступления и представления самых разных жанров. Многодневный фестиваль вобрал в себя поэзию, музыку, театр, цирк, уличные инсталляции — всего более 50 различных концертов и шоу. Большинство представлений пройдет в парке Де-ля-Виллет, который разделен на несколько тематических зон: музыкаград, городок науки и индустрии, бамбуковый сад, шапито, музыкальный киоск, театральные сцены, залы кабаре и множество других павильонов.



В период фестиваля гостям города предоставляется уникальная возможность посетить достопримечательности, занятые общественными учреждениями, среди которых резиденция французского президента — Елисейский дворец.

7 сентября — блошинный рынок в Лилле

Лилль — живописный город на Севере Франции, во времена Средневековья здесь проходили так называемые Свободные ярмарки, которые посещали купцы из разных городов Европы. Торговали в основном тканями местного производства — Лилль всегда славился их превосходным качеством. До сих пор город пользуется заслуженной популярностью у молодых дизайнеров и поклонников дизайнерской моды. Теперь блошинный рынок в Лилле или по-французски Брадери де Лилль (Braderie de Lille) — это огромный красочный базар, самый



крупный в Европе. Ярмарка открывается массовым полумарафонским забегом. На протяжении двух дней город напоминает муравейник, где можно найти все, что душа пожелает. В центре Лилля торгуют фирменными брендами, любителям антиквариата следует отправиться в сквер на бульваре Жан-Батист Леба. На улочках старого города выставляются работы художников, а возле аркад старой фондовой биржи расположен настоящий рай для библиофилов. После тяжелого дня шоппинга непременно посетите один из ресторанчиков Лилля, город гордится своими морепродуктами, а особенно мидиями — каждый год рестораны соревнуются, у кого горка пустых раковин перед дверью заведения окажется выше.

5 — 14 сентября — фестиваль американского кино в Довиле

В Довиле, маленьком курортном городке на побережье Ла Манша, начиная с 1975 года, ежегодно проходит кинофестиваль, посвященный исключительно американскому кинематографу. На сегодняшний день это единственный фестиваль в мире, который предлагает зрителю круглосуточный показ самых лучших фильмов в течение десяти дней. И хотя по своей масштабности мероприятие это уступает знаменитому Каннскому фестивалю, здесь, на красной ковровой дорожке, можно встретить легендарных голливудских звезд, таких как Том Круз, Аль Пачино, Брэд Питт,



Джулия Робертс и многих других. Создатели фестиваля представляют почти тысячу разнообразных кинолент, как короткометражных, так и полнометражных, проведут мастер-классы и круглые столы. Приобщение к высокому искусству можно совместить с прогулками по пляжу, вдоль которого протянулись кабинки для переодевания, подписанные именами знаменитых кинозвезд — Риты Хейворт, Хамфри Богарта, Ингрид Берман.

21 — 28 сентября — «Королевская регата» в Каннах



Знаменитая «Королевская регата» проводится в Каннах более 80 лет, в соревнованиях принимают участие более ста парусных яхт — только классические деревянные суда, как предусматривают строгие правила регаты. Осенняя регата на Лазурном берегу собирает до 2000 участников, гвоздь программы — соревнование классических яхт Panerai Classic Yacht Challenge, в котором принимают участие команды из Ирландии, Англии, Франции, Германии, Италии и, конечно же, России. Среди команд наших соотечественников можно выделить экипаж 14-метрового парусника Helmi, сконструированного в 1948 году в Финляндии. Стремительные линии корпуса и гоночное парусное вооружение делают эту яхту опасным соперником в регатах, поэтому у России есть все шансы на победу!

21 сентября состоится торжественное открытие мероприятия, когда зрители будут наблюдать за яхт-парадом, второй день пройдут тренировочные заплывы, ну а в последующие четыре дня — официальные старты. На заключительный день намечена церемония награждения и закрытие регаты. Для гостей регаты предусмотрены различные развлекательные мероприятия, концерты, встречи с яхтсменами со всего мира. В перерывах между соревнованиями можно посетить музей яхт, расположенный в бухте Канн или отправиться на соседние Леринские острова, знаменитые своими живописными эвкалиптовыми лесами.





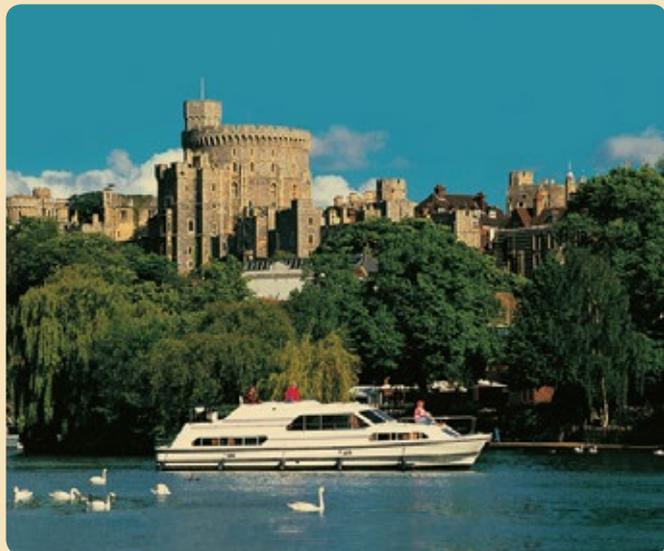
ОТДАТЬ ШВАРТОВЫ – КРУИЗ ПО КАМАРГУ

Если три летних месяца – прекрасная пора для пляжного «ничегонеделания», ведь жара не слишком подходит не для активного отдыха, то бархатный сентябрь – самое время для прогулок, походов, экскурсий, исследований интересных уголков планеты и необычных путешествий.



Французы часто берут отпуск в августе и проводят его с детьми на море, ну а в сентябре собирают большую компанию друзей, чтобы отправиться в мини-круиз. Путешествие на речных катерах или, как их еще называют «хаусботах» (дом-судно), – популярный вид отдыха во Франции, позволяющий весело провести время. Такие катера напоминают плавающий загородный дом: они комфортабельны, оснащены всем необходимым для проживания и, кроме того, не стоят на одном месте, а неторопливо движутся по реке, открывая взору живописные пейзажи. Каждый участник круиза может почувствовать себя капитаном, ведь катер настолько легок в обращении, что для управления им достаточно краткого инструктажа перед отплытием и «капитанской книжки» с подробным описанием правил навигации. Трудность здесь составит разве что выбор маршрута... В этом вопросе смело доверьтесь французам, которые считают, что нет региона прекраснее, чем Камарг, раскинувшийся между двумя рукавами Роны и лазурными водами Средиземного моря. Этот заповедный край сочетает в себе природную красоту, воспетую художниками-импрессионистами, уникальные древние памятники архитектуры и богатые исторические традиции. Из путешествия вы привезете несметное количество ярких, необычных фотоснимков, рассматривая которые ваши друзья непременно спросят о том, сколько же разных стран вы посетили?

Ваш маршрут будет пролегать вдоль побережья Средиземного моря. Камарг – край контрастов, поэтому вас ожидает калейдоскоп впечатлений и огромный выбор того, чем же заняться в круизе помимо любования окрестностями. Вот лишь небольшой список мест, где мы советуем вам пришвартоваться.



Лагунное озеро Этан-де-То славится, прежде всего, своими обитателями – розовыми фламинго, которые останавливаются здесь во время миграции в Северную Африку. Такого количества этих пернатых вы не увидите больше нигде! Озеро известно не только своими прекрасными пейзажами, но термальными источниками, которые используются для лечения многих заболеваний, это один из лучших термальных курортов во Франции.

Портовый город Эг-Морт перенесет вас в Средневековье. С XIII века всё здесь осталось неизменным, будто бы «законсервированным». Основанный как единственный королевский порт на Средиземном море, после присоединения к Франции более удобно расположенного Марселя, Эг-Морт утратил свое военное значение, зато его не затронули вражеские вторжения и осады. Поднимитесь по узким улочкам средневекового города к башне-маяку Констанце, откуда можно до бесконечности любоваться раскинувшимися вокруг живописными пустошами с их богатой флорой и фауной.

Город Сет часто называют «Венецией Лангедока» из-за сети каналов, соединивших Средиземное море и Этан-де-То. Сет расположен как бы на острове: 12 мостов связывают разные каналы города. Знаменитые золотистые пляжи Сета тянутся на 15 километров, самые лучшие из них – ля Редут и ля Фаринетт. Город обеспечивает всю Францию свежайшими морепродуктами: здесь добывается около 150 разновидностей промысловых рыб и ракообразных, а в местных ресторанчиках подают вкуснейших устриц.

Величественный Нарбонн, некогда бывший первой колонией древних римлян, станет отправной точкой для путешествия по винным местам региона. Известно, что самые старые виноградники Франции – нарбоннские. О том, что еще в I веке до нашей эры отсюда поставлялись вина в Рим, напоминает символ города – амфора, из которой льется напиток богов. Самое дорогое местное вино-бренд со своей собственной легендой – Жан-Поль Шене. По преданию, когда бутылка этого вина была поставлена на стол Людовику XIV, ее горлышко показало королю кривоватым, в чем немедленно обвинили стеклодувов. Находчивые мастера объяснили свою ошибку тем, что так оно и было задумано: вино склоняется перед Его Величеством.

Для того чтобы продолжить знакомство с южными винами Франции, исследуйте погреба близлежащих городов Минервуа, Корбьер, Фожер и завершите свой экскурс в Марсейяне, где в 1813 году был создан классический французский аперитив Нойи Пра.

Рассказывать про Камарг, где воздух наполнен ароматами моря, пронизан солнечным светом, где звучат гудки кораблей, заходящих в порт, крики фламинго, переговоры вающихся между собой в лагунах, можно долго... Но лучше увидеть все чудеса заповедного края своими глазами.



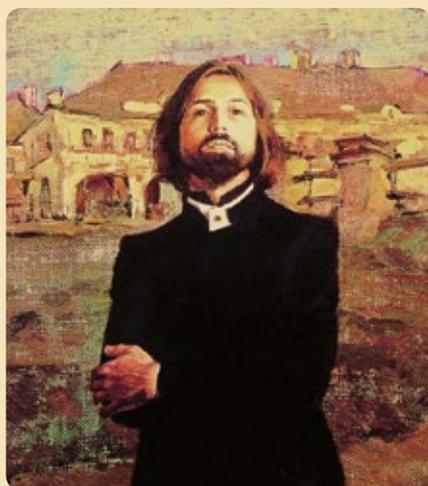


АФИША ПЕТЕРБУРГА

**Весь сентябрь
до 5 октября**

**Ретроспективная выставка
Никаса Сафронова,
музей Академии художеств**

Никас Сафронов по праву считается одним из самых знаменитых и титулованных художников, на чьем счету десятки выставок в лучших галереях. Художник не перестает экспериментировать, пробуя себя в различных жанрах, мечтая возродить традиции русского художественного наследия. Выставка представит посетителям картины Никаса Сафронова, написанные им за последние 30 лет.



Университетская наб., 17
тел.: 323-64-96, 323-35-78
<http://nimrah.ru/>

2 сентября

**Премьера спектакля «Кабаре Брехт»,
театр им. Ленсовета**

Постановка Юрия Бутусова, рассказывающая о жизни и творческих поисках знаменитого немецкого драматурга Бертольда Брехта. Спектакль представляет собой необычный синтез классического кабаре XX века и современного театра. Со сцены прозвучат зонги на тексты Брехта (баллады, исполняемые в виде интермедии или авторского пародийного комментария) композитора Курта Вайля на нескольких языках: немецком, английском, французском и русском. Роли исполнят молодые актеры театральной студии.

Владимирский пр., 12
тел.: 713-21-91, 764-47-81
<http://www.lensov-theatre.spb.ru/>

4, 28 сентября

**Премьера спектакля
«Без вины виноватые»,
театр им. Ленсовета**



Постановка Олега Левакова по пьесе Александра Островского представляет собой сочетание комедии с психологической драмой со счастливым концом. Известная актриса приезжает в маленький уездный городок, где встречает бывшего возлюбленного, который когда-то предал ее. История о сильной женщине, с достоинством преодолевающей непростые жизненные испытания.

Владимирский пр., 12
тел.: 713-21-91, 764-47-81
<http://www.lensov-theatre.spb.ru/>

До 21 сентября

**Выставка придворного костюма
XVIII – начала XX века,
Государственный Эрмитаж**



Краткий экскурс в историю моды и придворного костюма Российской империи в нескольких залах Эрмитажа. На выставке будут представлены как мужские костюмы, так и женские платья от блистательного елизаветинского барокко до лаконично-скромных фасонов начала XX века. Помимо костюмов для торжественных выходов, зрители увидят утренние платья, одежду для прогулок и отдыха, некогда принадлежавшую вельможам императорского двора.

Дворцовая наб., 38
тел.: 710-90-79
<http://www.hermitagemuseum.org/>

До 13 октября

**«Портрет семьи» –
выставка в Русском музее,
Корпус Бенуа**

Экспозиция включает более 200 произведений живописи, графики и скульптуры из собрания Русского музея, частных коллекций и мастерских художников. Путь развития семейного портрета в отечественном изобразительном искусстве прослеживается, начиная от ранних образцов XVIII века, к портретной и тематической живописи второй половины XIX – начала XX века, затрагивающей разные стороны жизни русской семьи с ее традициями, праздниками и повседневными заботами.



Особое место в экспозиции принадлежит изображению художника в кругу его семьи. Актуальный социально-критический аспект темы раскрывается в инсталляции современной петербургской творческой группы «Колдовские художники». Также на выставке представлен фотографический раздел, включающий архивные семейные фотографии, и медиаинсталляция, созданная на основе фотоматериалов, предоставленных Русскому музею жителями Санкт-Петербурга.



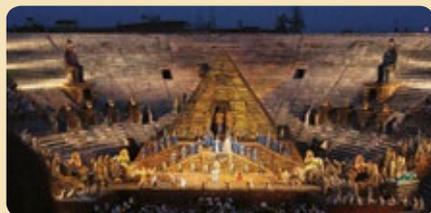
Инженерная ул., 4
тел.: 595-42-48
<http://rusmuseum.ru/>





12 сентября

Опера «Аида»,
стадион «Петровский»



Событие мирового масштаба от знаменитого оперного театра Arena di Verona.

Arena di Verona — огромный амфитеатр в самом сердце Вероны, вмещающий более 15 тысяч человек, где с 1913 года даются оперные постановки с участием таких звезд, как Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Рената Тебальди. В сентябре стадион «Петровский» превратится в веронский амфитеатр, а зрители смогут насладиться оперой Верди в исполнении артистов первой величины, чьи имена организаторами мероприятия пока не разглашаются. Известно, что труппа приедет в полном составе и с полным набором декораций, а дирижировать оркестром будет художественный руководитель «Мюзик-холла» Фабио Мастранджело.

ул. Петровский остров, 2
тел.: 232-16-22
<http://petrovsky.spb.ru/>

До 15 сентября

Выставка акварели
Латифа Казбекова,
Мраморный дворец



Экспозицию составляют произведения известного современного петербургского художника - акварели и графические работы в авторской технике, выполненные в разные годы.

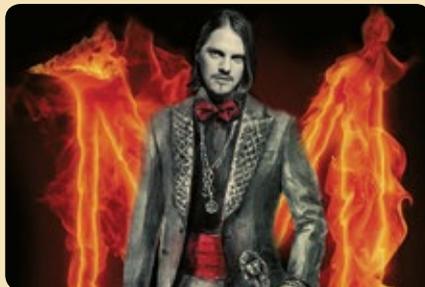
В своих произведениях Латиф Казбеков синтезирует остроту гротеска и лиризм, а особую точность исполнения, порой тяготеющую к языку фотографии, сочетает с поэтическим обобщением и повышенной условностью.

Миллионная ул., 5
тел.: 314-83-68, 595-42-48
<http://www.rusmuseum.ru>

18 сентября

Премьера мистического мюзикла
«Мастер и Маргарита»,
«Мюзик-холл»

«Мастер и Маргарита» — международный проект, создававшийся лучшими композиторами, либреттистами и костюмерами России и Европы. В спектакле задействованы 66 артистов, среди которых Анна Ковальчук. Шоу уникально тем, что либретто написано по новой технологии «ситуационный сценарий», когда каждый зритель, находящийся в зале, вовлекается в сценическое пространство и влияет на развитие сюжета. Реалистичным спектакль делают объемные декорации, работающие по принципу 3D, но не требующие стерео-очков.



Александровский парк, 4
тел.: 232-92-01
<http://musicHall.spb.ru/>

19 — 23 сентября

Фестиваль театра актуальных
кукол «БТК-фест»,
Большой театр кукол

Фестиваль представит зрителю экспериментальные спектакли, объединяющие в себе мультимедийные технологии, танец, цирковой и другие жанры. Участниками «БТК-фест» станут зарубежные труппы из Великобритании, Южной Кореи, Израиля, Франции, Финляндии. Фестиваль проводится при поддержке правительства Санкт-Петербурга.



ул. Некрасова, 10
тел.: 273-66-72
<http://www.puppets.ru/>

25 сентября

Балет «Пламя Парижа»,
Михайловский театр



Историческая фреска о событиях Великой французской революции год назад вернулась на сцену, опалив зрителей пламенем борьбы за свободу и личное достоинство. Спектакль, созданный в 30-е годы, был основан на исторических событиях; композитор Борис Асафьев использовал самые знаменитые песни революционной эпохи — «Марсельезу» и «Карманьолу», которые звучат в исполнении хора, а также фольклорный материал и отрывки из некоторых композиторов того времени. Хореография Василия Вайнонена, признанная ярчайшим достижением советского балетного театра, воссоздана Михаилом Мессерером в 2013 году.

пл. Искусств, 1
тел.: 595-43-05
<http://www.mikhailovsky.ru>

26, 27 сентября

Концерт Александра Домогарова
«Мои времена года»,
«Коллизей Арена»



Известный актер предстанет в новом для себя и зрителя амплуа — исполнителем с музыкальной программой «Мои времена года». Концерт состоит из песен Владимира Высоцкого, Александра Галича, Александра Вертинского и саундтреков к фильмам, в которых снимался Домогаров. Шоу пройдет при участии оркестра Тимура Ведерникова и будет включать в себя театральные элементы, хореографию и световые эффекты.

Невский пр., 100
тел.: 380-80-50
<http://kolizey.spb.ru/>

Расписание наших мероприятий на сентябрь – на стр. 20





КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Кто они, жители Крестовского острова? Чем они живут, о чем тревожатся, успевают ли обращать внимание на красоты родного города и думать о вечных ценностях в бешеном ритме нашего времени?

Игорь Щербаков, в недавнем председатель совета директоров и совладелец группы компаний «Лаура», рассказал газете «На Крестовском» о своих интересах, любимой работе и жизни на Крестовском.

Для меня Крестовский остров – это место, где светло, зелено, теннисно и уютно, так я говорю каждому, кто сюда приезжает. Мы были одними из первых, кто въехал в наш дом, и живем здесь уже 17 лет. Когда первым летним вечером мы с супругой вышли на набережную, увидели реку, парк напротив, на Елагином, то поняли, какое это чудо и как нам повезло – иметь шанс жить в таком прекрасном уголке...

Я много путешествую, и если говорить о том, какие места произвели на меня самое сильное впечатление, то это Лондон и остров Тенерифе. В каждом из них – своя, особая атмосфера. Но любимый город, куда всегда хочется возвращаться, – это Санкт-Петербург. Сюда я приехал 25 лет назад – меня пригласили сюда брат и Дмитрий Парфенов, который конструировал знаменитые машины-самodelки. В 1989 году мы вместе с ними из Центра инженерных разработок, дизайна и автомобильного конструирования «Стиль» создали коммерческую компанию «Лаура».

Я многому научился, когда строил «Лауру». Было открыто больше 15 автосалонов по всей стране, что можно было сделать, только умея формировать отношения с людьми. Вообще считаю, что лучше всего в этой жизни я умею общаться с людьми. А лучшая идея, которая когда-либо пришла мне в голову – это была идея стать партнером и дилером крупнейшего автомобильного концерна в мире – «Дженерал Моторз». Уже через 10 лет после этого решения мы разместили их сборочный завод в Санкт-Петербурге. После моих переговоров «Дженерал Моторз» инвестировал в Питер \$300 млн...

30 лет назад я получил, пожалуй, самый ценный совет в своей жизни. Проректор по научной части Совета по изучению производственных сил Украины АН УССР сказал мне: «Игорь, учи английский!» Именно благодаря знанию иностранного языка мы стали дистрибьютерами ведущих западных компаний.

Конечно, если ты не уверен в себе, не стоит заниматься бизнесом. Здесь нужно чувствовать свободу, потому что бизнес – это



полет мысли и энергии. Это всегда исследование неизвестного, риск и преодоление. Надо уметь видеть на несколько шагов вперед, заряжать своей энергией других, знать цель и то, как ее достичь. Для меня особенно ярким примером является жизнь Стива Джобса – его я считаю по-настоящему великим человеком. Если бы мог с ним встретиться, то спросил бы: «Как ты пережил эти трудные времена?»

Думаю, что мои подчиненные считают порой меня странным человеком, уже не раз я слышал от них: «Вы иногда говорите глупые вещи, но через пару месяцев они сбываются». Слава Богу, что сейчас я работаю с людьми, которые мне доверяют, и которым доверяю я. К тем, кто ниже меня по положению, я всегда отношусь очень уважительно.

Глядя на меня, никогда не подумаешь, что я езжу на мотоцикле. Но я очень люблю мотоциклы, и сейчас с удовольствием занимаюсь организацией фестиваля «Дни Харлей-Дэвидсон» в Санкт-Петербурге».

Самое большое достижение в моей жизни – это моя семья. И я хотел бы, чтобы мои дети знали, что всего в жизни я добился своим трудом.

Я не боюсь признаться в том, что чего-то не знаю, и всегда готов учиться. Искренне считаю, что только в нашей стране можно полноценно и духовно жить, и работать. Тот, кто уезжает за границу, все равно сердцем и душой стремится вернуться сюда.

Мне не хочется верить, что хороших людей мало. Есть такое понятие «правильные люди», и чем дольше живешь, тем больше понимаешь, каков мизерный процент этих «правильных» людей. Хочется, чтобы их было больше.

КРАТКАЯ АНКЕТА

- С удовольствием пересматриваю: *старые советские фильмы*
- Сейчас читаю: *книги о воспитании детей и менеджменте*
- Моя вредная привычка: *опаздывать*
- Табу: *предательство*
- Гаджет: *теннисная ракетка, спиннинги, harley-davidson*
- Страсть: *работать*
- Образование: *высшее, инженерно-экономическое, кандидат экономических наук*





ФОТОГРАФЫ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!



В международный фотоконкурс «Взгляд иностранца», стартовавший 1 июня под эгидой Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, продолжает прием фотографий, сделанных жителями других стран в России или россиянами за рубежом.

Главная задача конкурса — показать тесное взаимодействие культур России и других стран мира в области искусства, науки, религии и повседневной жизни. В этом году особенно актуально звучит основная тема фотоконкурса — «Сила народной дипломатии». Когда государственная дипломатия не в силах уладить международные конфликты, люди продолжают диалог, опираясь на традиции, культуру и защищая свои интересы как личности.

В конкурсе смогут проявить себя не только профессионалы, чьи работы будут представлены в номинации «Мастер-класс», но и фотолюбители, вне зависимости от возраста и гражданства; их работы распределяются по

следующим номинациям: «Сила народной дипломатии», «Бразилия: далекая и близкая» (кадры, посвященные проведению чемпионата мира по футболу в Бразилии), «Человек и цифровая эпоха» (значение новых технологий в жизни людей), «Притяжение непознанного: тема дороги» (фотографии о путешествиях), «Слушая язык природы» (снимки, запечатлевшие природу других стран), «Ожившие кинокадры» (фото мест съемок известных фильмов).

Возможно среди ваших многочисленных фотографий, сделанных во время путешествий за границу, найдутся те, которые украсят собой одну из представленных выше номинаций. Работы принимаются до 1 октября в электронном виде на портале <http://foreignview.prlib.ru/>.

Победители конкурса получают памятные дипломы, а их работы будут объединены в альбом и пополнят фонд Президентской библиотеки.



Фото Ольги Николаенковой, Россия, Санкт-Петербург
Номинация «Голландия глазами россиян»

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ

Многоликий Петербург полон удивительных мест, где мы никогда не бывали, ведь наш город умеет хранить свои тайны, которые он раскроет только тем, кто рискнет сыграть с ним в увлекательную игру-викторину, так называемый «исторический квест».

В переводе с английского quest означает поиски. В наше время этим словом называют интеллектуально-экстремальные игры, проводимые, как правило, на улицах города. Такое времяпровождение невероятно популярно по всему миру, в том числе и в России. С недавних пор квесты регулярно организуются в Петербурге, у каждого из них свой формат и тематика, но всех их объединяет наличие определенного маршрута, проходя по которому участники игры, разделенные на несколько команд, выполняют различные задания и получают подсказки, необходимые для выполнения главной, финальной миссии.

Одним из любимых мест, исследуемых петербургскими поклонниками квестов, являются Невские острова (Елагин, Каменный и Крестовский), где много интересных и необычных достопримечательностей. Именно здесь, в зеленом сердце города, 14 сентября пройдет первая квест-викторина осеннего сезона. Традиционно игра проводится по командам, каждая из них получит подробную

карту маршрута, список адресов с заданиями и основную историческую информацию по каждому объекту. В конце мероприятия всех участников ожидает встреча в уютном кафе, где пройдет церемония награждения победителей и обмен впечатлениями от игры в дружеской обстановке.

Если вы любите активный отдых на свежем воздухе, хотите открыть для себя «другой» Петербург, обожаете разгадывать тайны и ребусы, собирайте свою команду и отправляйтесь навстречу приключениям, которые ждут вас на улицах любимого города!

Регистрация команд-участников открыта в группе мероприятия ВКонтакте: vk.com/victorina_spb.





КУБОК БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

Санкт-Петербург всегда славился своими спортивными традициями: наш город вырастил немало Олимпийских чемпионов, победителей чемпионатов мира и Европы. Интерес к физкультуре и спорту прививается жителям Северной столицы с малых лет – будущие олимпийцы занимаются в спортивных школах, принимают участие в районных, городских и международных соревнованиях. Среди таких школ особое место занимает Школа боевых искусств Демиды Александровича Момота – президента Союза Федераций Хапкидо России.



Демид Момот заинтересовался боевыми искусствами еще в 12 лет, когда начал заниматься борьбой самбо у заслуженного тренера Советского Союза Александра Самойловича Массарского. В 20 лет он получил звание мастера спорта СССР и был среди тех, кто основал Ленинградскую Федерацию каратэ. Своим главным детищем, помимо спортивного клуба «Петроградцев» (при котором действует школа боевых искусств), Демид Александрович считает фестиваль боевых искусств «Кубок Балтийского моря» на призы ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Первый фестиваль прошел в 1997 году и был посвящен пятилетней годовщине создания Налоговой полиции Санкт-Петербурга. Инициатором фестиваля, помимо Демиды Момота, стал Георгий Полтавченко, в то время, начальник Управления Налоговой полиции. В первый раз «Кубок Балтийского моря» проходил в формате обычных соревнований по каратэ, но со временем преобразовался в Международный Фестиваль боевых искусств, который традиционно проводится на протяжении двух дней в СК «Юбилейный».

Основной задачей фестиваля, по словам Демиды Момота, является популяризация спортивно-боевых единоборств, поэтому так важна яркость и зрелищность этого мероприятия, привлекающая как можно больше зрителей, в первую очередь школьников и молодое поколение. Первый день фестиваля представляет собой показательные выступления: мастера боевых искусств, среди которых и взрослые, и дети, демонстрируют навыки борьбы по различным направлениям – айкидо, ушу, каратэ, чой кван до, хапкидо, капоэйра, бокс. В завершении первого дня проводятся финальные бои по профессиональному таэквондо среди таких команд как сборные Кореи, Финляндии, Швеции, Германии и других.



Второй день фестиваля начинается с командного турнира по таэквондо, зрителей ожидают незабываемые и яркие бои «стенка на стенку» в режиме «нон-стоп»: спортсмены сменяют друг друга каждую минуту, увеличивая интенсивность и зрелищность боя. Этот день интересен и тем, что полностью отдан детям – в юношеском турнире по таэквондо участвует более 1000 юных спортсменов из разных регионов России. С каждым годом количество участников увеличивается, и все это благодаря активной поддержке со стороны городского правительства и спортивного комитета Санкт-Петербурга. Проведение фестиваля «Кубок Балтийского моря» необходимо не только для популяризации боевых видов спорта среди молодежи, но и для подготовки молодых российских спортсменов, формирования нового поколения олимпийцев.

К 16-му фестивалю «Кубок Балтийского моря», который пройдет в СК «Юбилейном» 18-19 октября, Демид Момот планирует провести масштабную лотерею. Каждому пригласительному билету на мероприятие будет присвоен свой индивидуальный номер, который может стать выигрышным. Среди призов и подарков – книги известных спортсменов, например, президента всемирной ассоциации самбо Василия Борисовича Шестакова, боксерские перчатки с автографом Николая Валуева, мяч с автографами «Зенитовцев», клюшка с автографами хоккеистов «СКА». Приглашительные билеты будут распространяться через школы и отделы образования Санкт-Петербурга.

«Кубок Балтийского моря» приглашает на настоящий праздник спорта в СК «Юбилейном», ну а школа боевых искусств Демиды Момота уже сейчас с нетерпением ждет новых учеников, из которых талантливые наставники воспитают истинных чемпионов!



БОЛЬШОЙ ТЕННИС ДЛЯ ЮНЫХ ЧЕМПИОНОВ

Петербургский теннисный клуб приглашает детей всех возрастов и уровней подготовленности сыграть вместе с нами. Профессиональные инструкторы научат вашего малыша играть в большой теннис, помогут развить его координацию и физическую форму. Начало занятий уже в сентябре!

Более подробная информация на сайте <http://tennisspb.ru/>



МОИ ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Уважаемые читатели!

Осень – время подведения итогов, и в этом номере мы публикуем лучшие снимки, которые присылали нам жители Крестовского острова для нашего фотоконкурса. Напоминаем, что конкурс «Мои занятия спортом под открытым небом» был объявлен в мартовском номере, который был посвящен здоровому образу жизни. Спасибо за ваши письма с интересными фитнес-рецептами и яркими жизнеутверждающими фотографиями. Что может быть лучше ощущения радости и уверенности в своих силах, которые дают нам движение и активные занятия спортом? Приз за лучшее позитивное фото присуждается читательнице газеты «Крестовский остров» Светлане Королевой. Приз – это, конечно же, вкусный и полезный продукт, но название его пока держится в секрете – ведь это сюрприз для победителя!



Осень – особое время года: в нем сочетаются мудрость, поэзия, спокойствие и радость достижений. Уходит летняя суматоха, и с облетающей листвой проясняются новые планы и горизонты. Испокон веков, во всех странах, с окончанием полевых работ праздновали сбор урожая, устраивали гуляния, вечеринки и свадьбы. Ведь когда закрома полны, можно отдохнуть, повеселиться, да свадебку сыграть. Следуя народным традициям, наш ресторан открывает сезон свадеб – но с французским акцентом. Проведите золотую осень с нами!



РОМАНТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР



Золотая осень – прекрасная пора для романтических свиданий и признаний в любви. Зная толк в делах сердечных, команда «Марсельезы» вывела формулу идеального свидания! В нашем ресторане мы предлагаем создать ваш собственный мир для двоих – мир, где сбываются мечты! Ужин возле фонтана Треви под нежный аккомпанемент фортепиано или столик с видом на Эйфелеву башню, где исполняют старые французские песни? Решать вам, ведь в этот особенный вечер мы вместе можем творить настоящее волшебство. Шеф-повар и гранд-сомелье ресторана превратят ваш ужин в дегустацию кулинарных шедевров в сопровождении изысканных вин!

Как рассказать о своих чувствах в романтический вечер? На помощь придет музыка – звуки нежной скрипки, страстной гитары или романтического саксофона лучше всяких слов раскроют тайну вашего сердца.



Самая сладкая часть вечера – десерт – отличное время для сюрпризов! Шеф-кондитер ресторана приготовит для вас торт в форме сердца или испечет изящное французское печенье с предсказаниями... А если вы готовитесь сказать любимому человеку самые главные слова, которые изменят вашу жизнь, спрячьте колечко в изыщном десерте, и вы обязательно услышите заветное «да». Завершающим аккордом вечера может быть фейерверк на берегу Средней Невки.

Чтобы воспоминания об этом дне не потускнели со временем, они останутся с вами в виде фотографий, эксклюзивной именной открытки или даже публикации в нашей газете, на страницах которой мы расскажем читателям о вашей истории любви. Отправьтесь в романтическое путешествие, полное ярких и незабываемых моментов!



СВАДЬБА ПО-ФРАНЦУЗСКИ



Для того чтобы сыграть свадьбу «а ля франсез» вовсе не обязательно отправляться во Францию – вы найдете ее в самом центре Петербурга, в ресторане «Марсельеза».

Старинная мебель приглушенных цветов, будто выгоревшая на солнце, ставни на окнах, предметы интерьера, каждый со своей историей, палитра из лавандовых, оливково-зеленых, желтых и кремовых красок, – все это словно переносит нас в родовое поместье, затерявшееся где-то среди лавандовых полей на юге Франции. В таких поместьях французы часто празднуют свадьбу, отдавая предпочтение простоте и естественности.

Традиционно вечер начинается с коктейля. Прежде чем перейти к свадебному ужину, гости поздравляют молодых, молодожены пьют из одного общего свадебного кубка с двумя ручками, что символизирует процветание и счастье в семейной жизни. Поручите организацию коктейля сомелье ресторана, он подберет несколько сортов лучших французских вин, шампанское, аперитивы и поможет выбрать к ним изысканные закуски.

Франция, как известно, – рай для гурмана, а шеф-повар «Марсельезы» знает все секреты приготовления как блюду высокой французской кухни, так и традиционных блюд солнечного Прованса.

Король десертов на свадьбе и кульминация праздничного ужина – свадебный торт. Чтобы покориť воображение гостей, поручите изготовление торта нашему кондитеру, он создаст истинный шедевр! Оригинальным решением будет «сладкий буфет» в стиле Прованс – отдельный столик с кофе и сладостями, среди которых яркое миндальное печенье «макарон», яблочные капкейки, пирожные, украшенные фруктами и цветами.

Неотъемлемый атрибут французской свадьбы – живая музыка. Легкие мелодии в исполнении приглашенных музыкантов добавят атмосферы вечера еще больше очарования. Не забудьте разучить танец молодоженов и выбрать свадебную песню, ведь после того, как торт будет торжественно вынесен и попробован, вам, по французским традициям, следует открыть бал!

Организация свадебного банкета – мероприятие довольно хлопотное, поэтому мы рады предложить свою

помощь, чтобы все прошло идеально, а вы полностью отдались своему счастью, не задумываясь о рабочих моментах праздника. Наш ивент-менеджер проработает свадебный сценарий, пригласит флористов, декораторов, музыкантов, мимов, фокусников, всех тех, кто уметь творить волшебство по-французски.

Ну а вам на этом празднике любви отводится самая главная роль – жениха и невесты!





ТРАДИЦИИ ФРАНЦУЗСКИХ СВАДЕБ



Некоторые традиции уходят корнями в XIX век, например знакомство жениха с родителями невесты, когда решалась судьба молодых. Если во время трапезы, на которую был приглашен жених с родственниками, выносили жареного петуха в яблоках и блины, это символизировало единение двух семей, положительный ответ на предложение руки и сердца. Далее следовало назначить день помолвки. Она могла совершаться устно или письменно, но обязательно в присутствии нотариуса. Жених и невеста обменивались «залогами» – подарками в честь грядущего бракосочетания, соглашение о свадьбе закреплялось в брачном контракте, где указывалось приданое невесты. Незадолго до свадьбы жених устраивал «прощальный обед» (в наши дни – мальчишник), представляющий собой мужскую пирушку. Невеста собирала в своем доме подруг, принимая от них подарки на семейное счастье.

Традиционный свадебный наряд невесты раньше состоял не только из платья и фаты, но и из фартука, пояса и подвязок. Фартук являлся символом целомудрия, пояс участвовал в обряде первой брачной ночи и снять его мог только муж. Подвязка же становилась объектом шуток во время свадебного ужина. Подарки принято дарить согласно «Свадебному списку», составленному женихом и невестой, и обязательно либо до свадьбы, либо после нее, но не во время – это считается дурным тоном.



ОСЕННЕЕ МЕНЮ

К наступлению бабьего лета в «Марсельезе» появилось новое меню, благодаря которому вы позабудете об осенней хандре. Диетологи считают, что осенью наиболее полезны тушеные и запеченные блюда, жареное и острое лучше исключить из рациона. Наш шеф-повар рекомендует попробовать запеченную с травами молодую свеклу в компании нежного мягкого сыра под аккомпанемент соуса Винегрет и кедровых орешков. Настоящим украшением меню стало экзотическое блюдо «Медальоны из страуса»: диетическое страусиное мясо подается под сладковатым клюквенным соусом в компании вяленых томатов и запеченного ананаса.



Что может быть лучше, чем согреться горячим чаем и душевной беседой в дождливую погоду? Наша чайная карта пополнилась новыми сортами ароматных фруктовых и ягодных чаев. Хит сезона – глинтвейны «Красный восход» на основе красного вина и «Белое солнце» на основе белого вина с добавлением яблок и корицы.

Одним словом, осеннее настроение в «Марсельезе» – это романтика!

РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА

Амюз буш с черной икрой на лепестках розы

Чтобы гости не заскучали в ожидании ужина, в середине прошлого столетия, французские повара, настоящие фантазеры и выдумщики, ввели в моду *amuse bouche* («амюз буш» – с фр. «забава для рта») – крошечную закуску, комплимент от шеф-повара, подлинный авторский кулинарный шедевр, улаждающий взгляд и вкусовые рецепторы самого искушенного гурмана. Такая закуска хороша и во время домашних вечеринок: поданная в качестве приветственного блюда с бокалом шампанского, она станет приятным сюрпризом для ваших гостей и принесет в ваш дом немного французского шарма.

Вам понадобится: одно свежее яйцо, 50 гр сливок 33% жирности, 20 гр сливочного масла, баночка черной икры, лепестки розы, соль и перец по вкусу и немного вдохновения. В мисочку разбиваем яйцо, добавляем туда сливки, масло, чуть-чуть соли с перцем и взбиваем венчиком на слабом огне, пока смесь не загустеет. Убрав мисочку с огня, продолжаем взбивать до получения однородной массы нежной консистенции. Вооружаемся чайной ложечкой и раскладываем содержимое в лепестки розы, на один лепесток приходится примерно одна-полторы чайной ложки. Сверху каждый амюз буш украсит черная икра. Вуаля! Изысканная закуска а ля франсез готова!

Приятного аппетита!



СВЯЩЕННЫЙ НАПИТОК ГРУЗИИ

В сентябре жители солнечной Грузии традиционно отмечают Ртвели — праздник сбора винограда. Виноград собирают все, от мала до велика, бережно укладывая его в большие плетеные корзины.

Важно успеть завершить работу за один-два дня, когда виноград достигает пика зрелости, вот почему в сборе участвует весь семейный клан. Где бы ни находились члены большой грузинской семьи, в дни Ртвели все они съезжаются в родные места — так диктует обычай. После сбора виноград давят. В маленьких грузинских селениях это целый ритуал, который неизменно сопровождается традиционными песнями «Сиухве» (что означает «изобилие») и древним гимном «Шен хар венахи» (в переводе с груз. «Ты — виноградная лоза»). В Грузии считают, что без красивых песен, шуток и смеха вино получится не таким искрометным и насыщенным, а то и вовсе может потерять свой вкус. И в этом есть зерно истины).

К празднику женщины украшают дом, готовят знаменитые национальные блюда: пряное сациви, нежное лобио, сочный ароматный шашлык, а на десерт — чурчхелу (ореховые ядра, запеченные в виноградном сиропе). Во дворе накрывают длинные столы, за которыми собирается вся родня. Глава семьи поднимает первый тост за плодородную грузинскую землю и ее величайший дар — виноградную лозу, ведь именно с ней вместе, как издревле считалось в Грузии, родился грузинский народ.

Виноградная лоза в Грузии — сакральна. Это символ процветания нации, возрождения, свободы, веры, основа повседневной жизни и один из секретов грузинского долголетия. Каждый грузинский археолог убежден в том, что прародительница современной европейской лозы, *vitis vinifera*, появилась именно на территории его родины примерно 7000-8000 лет до н.э. И тому есть доказательства: многочисленные письменные источники, археологические находки, среди которых древние сосуды для вина квеври, давяльни, изделия из золота и серебра

для потребления вина и, что немаловажно, окаменелые частицы сортов винограда, культивированных на этих землях за тысячи лет до Рождества Христова. Сакральность виноградной лозы подчеркивает и легенда о принятии народом Грузии христианства. По преданию, новую веру грузинскому народу и его царю Мириану даровала в IV веке Святая Нино Каппадокийская, которая несла в своих руках крест, сделанный из виноградной лозы. С тех пор вино почитается как священная влага, приносящая здоровье и долголетие.

Расцвет виноделия в Грузии приходится на XI–XIII века. Практически при каждом храме строились хорошо оборудованные винодельни — марани, для них священнослужителями выделялись специальные освященные места,

самые лучшие вина предназначались для богослужений. Но, начиная с XIII века, Грузия постоянно переходила в руки беспощадных завоевателей, почти шесть веков на этих землях свирепствовали иранские и турецкие захватчики, в первую очередь уничтожившие виноградники. Любая передышка между бесконечными войнами использовалась трудолюбивым грузинским народом для восстановления культуры виноградарства. На протяжении веков кропотливой работы в Грузии было выведено более чем 500 местных сортов винограда, из которых и по сей день делают уникальное вино! О превосходном напитке восхищенно отзывался французский географ и историк Шарден после своего путешествия по Кавказу (1672-1673): «Можно с уверенностью сказать, что вряд ли существует другая страна, в которой бы изготавливали столько высокого качества вин, как это имеет место в Грузии». Спустя столетия, с развитием промышленного производства вина во второй половине XIX века, о грузинском вине заговорили

и в Российской Империи. А. Пушкин в «Путешествии в Арзум» писал: «Местные вина Кахетии великолепны. Кахетинские вина напоминают некоторые бургундские». Ну а А. Грибоедов и вовсе утверждал, что «вина кахетинские могут не только соперничать с иностранными винами, но и способствовать их вытеснению с российского рынка».

Грузия за последние годы восприняла современные винодельческие тенденции и технологии. Лучшие произво-



*Нико Пиромани
«Кутеж в виноградной беседке»,
точный год создания неизвестен,
Государственный музей
искусств Грузии в Тбилиси*



Квеври — грузинский глиняный сосуд, внешне напоминающий амфору, но размером с человеческий рост, служащий для сбраживания и выдержки вин. Такие емкости изнутри покрываются пчелиным воском для того, чтобы напиток не терял своих свойств. Метод выдержки в квеври или кахетинскому методу, (как его называют в честь области в восточной Грузии, где он использовался испокон веков), заключается в том, что вино созревает в сосуде, закопанном в землю по самое горлышко, настаиваясь на мезге (виноградной кожице, гребнях, косточках) несколько месяцев. Вино, произведенное по кахетинской технологии, приобретает насыщенный цвет и неповторимый аромат некрепко заваренного черного чая и увядающей чайной розы. В последнее время традицию выдержки вин в квеври решили перенять и некоторые европейские виноделы, например Паскаль Кота в Сансере (Франция), Алес Кристианич в Словении и Йошко Гравнер во Фриули (Италия).



дители используют для выдержки вин французские бочки, но, отдавая дань традициям, не забывают и про древний сосуд кеври. Виноделы предпочитают работать с местными сортами винограда: красными саперави, александрули, муджуретули, белыми ркацители, мцване, киси, цика и другими. Не так давно в Грузии был принят закон об официальном разделении на винодельческие регионы: Кахетия, Картли, Имерети, Рача-Лечхуми и районы влажной субтропической зоны. Кахетия, расположенная в юго-восточной части Грузии, считается жемчужиной классического грузинского виноградарства благодаря своим плодородным почвам и благоприятному климату. Здесь, на 160 километров в длину, вытянулась живописная Алазанская долина. Виноградники произрастают на высоте 200-800 метров над уровнем моря, от суровых ветров нежную лозу защищает высокий Кавказский хребет, яркое солнце дарит ягодам неповторимую сладость. Алазанская долина рождает поистине уникальные белые и красные вина, берущие свои имена от названий кахетинских деревень, расположенных вдоль рек Алазани и Иори: Цинандали, Мукузани, Киндзмараули, Манави, Напарули, Ахашени, Гурджаани. Именно в Кахетии в 1886 году князем Александром Чавчавадзе посреди парка фамильного имения был заложен первый в Грузии винный завод, в подвалах которого до сих пор хранятся 16 тысяч бутылок, начиная с урожая 1814 года.

В местечке Киндзмараули, прямо у подножия Кавказских гор, расположена одна из лучших виноделен Кахетии «Киндзмараули марани» («Киндзмараульский винный погреб»). Основанное в 2003 году, это молодое хозяйство уже успело заявить о себе как в Грузии, так и за ее пределами. Компания располагает обширными территориями виноградников в 500 га, новейшим заводом, оснащенным итальянским и немецким оборудованием, его производственная мощность — переработка более 5 тысяч тонн винограда в год. Вино выдерживается как в грузинских кеври, так и во французских бочках. На территории хозяйства выращивается 420 местных сортов винограда. Весь процесс производства вина находится под наблюдением ведущего энолога Грузии — Темури Гонджилашвили. Ассортимент продукции «Киндзмараули Марани» включает в себя 23 марки высококачественных



Вина от производителя «Киндзмараули Марани» сохранили сочность и национальный колорит, который порадует тех, кто помнит эти вина еще с советских времен.

Также эти вина смогут оценить и те, кто ищет гармоничное сочетание приготовленных блюд и вина. Популярность национальных кухонь растет и сулгуни, лобио, чебурек, бастурма, не говоря уже о шашлыке не такая уже редкость на нашем столе, в сочетании с Мукузани или Кварели образуют прекрасную пару, а речная форель, запеченная по-севански с пряными травами, будет великолепно с белыми сухими Хихви или Киси.

В этих винах можно найти и давно забытое, и много нового, отвечающего современным тенденциям. В любом случае, грузинские вина – это тема для застольной беседы в кругу близких друзей, которым всегда есть, что вспомнить!

В бутике «Виски и Порто» вниманию покупателей представлены вина Мукузани, Хванчкара, Киси и Хихви.

Управляющая бутика V&P

вин, из них эксклюзивными являются красное сухое и белое сухое «Царское Кахури» (Кахетинское Царское) и натуральное красное полусладкое «Киндзмараули Оригинал». Также компания производит два вида чачи — Классическую чачу и Дубовую. Вина хозяйства отмечены серебряными и золотыми медалями на международных винных салонах Лондона, Сингапура, Гонконга и Москвы.

Мягкие фруктовые вина Цинандали, Кахури, Ркацители, Саперави, Алазанская долина отлично дополняют каждодневную трапезу. Особенно стоит отметить белое сухое вино Кахури, представляющее собой ассамбляж из таких сортов, как Хихви, Ркацители и Киси. Технология изготовления этого вина основана на древнем методе кахетинского виноделия «кахури» — выдержке сула в кеври на мезге с последующей мацерацией (настаивание на кожице винограда) в течение 3 месяцев. Киндзмараули Кахури отличается ярким, солоноватым вкусом и богатым ароматом

спелых тропических фруктов. Такое вино прекрасно подойдет к блюдам из морепродуктов и белого мяса.

Сорт, который дает лучшие из красных грузинских вин, по признанию энологов со всего мира, — это саперави. Убедитесь в этом сами, попробовав полусладкое красное вино «Киндзмараули Оригинал». Такой напиток стоит приберечь для особого события. Благодаря годовой выдержке в дубовой бочке, это вино, помимо оттенков черной смородины и ежевики в аромате, приобретает сладкие ноты ванили и молочного шоколада. Вкус приятно удивляет своей бархатистостью, нюансами лесных ягод и капучино. Подавать «Киндзмараули Оригинал» следует к блюдам из красного мяса и дичи.

Хозяйство «Киндзмараули Марани» гостеприимно распахивает свои двери перед каждым, кто хочет увидеть процесс производства грузинского вина и его попробовать. Дегустации проводятся не только в Кварели, где расположены основные виноградники, но и в Тбилиси, в фирменном магазине компании.

Если вы хотите познакомиться с традициями и культурным наследием Сакартвело, отправляйтесь в Кахетию — прекрасную и величественную, гостеприимную и радушную, хранящую традиции предков.



НА БЕРЕГАХ МАЛОЙ НЕВКИ

Любуясь величественными зданиями былых столетий, мы порой мечтаем совершить путешествие в прошлое, перенестись на миг в зал одного из дворцов, чтобы закружиться в вихре танца на балу среди высшего петербургского общества.

Понять лучше эпоху XIX века помогают письма и мемуары очевидцев тех лет, а также удивительные по своей достоверности картины, на которых время замерло уже навсегда.

Пейзажи того времени охотно описывает французский путешественник Анисон-дю-Перрон: «Острова составляют одну из красот Петербурга. Вообразите себе по ту сторону реки, за мостом, целый лабиринт — около двух квадратных верст леса, садов, перерезанных тысячами потоков, то маленькими ручейками, то речками, то озерами; все это граничит с большими сосновыми лесами, прилегающими к морю. И там-то у каждого своя дача, тщательно отделенная, обсаженная цветами. Никакой ограды, все места для гуляния общие, и между тем отлично содержится этот огромный публичный сад».

Гуашь художника В. Барта «Вид набережной Малой Невки на Каменном острове» подтверждает описа-



Портрет князя Сергея Сергеевича Гагарина-старшего работы Луиз Элизабет Виже-Лебрен, 1801 год, Государственный Русский музей

ние, данное Анисон-дю-Перроном: на переднем плане — мыс, заросший хвойным лесом и берег Аптекарского острова, их соединяет Бетанкуровский мост (ныне Каменноостровский). Вдоль набережной друг за другом идут классические строгие фасады дач. Крайняя слева — дача князя Сергея Сергеевича Гагарина, рядом с ней — две постройки «Собственной дачи Его Императорско-

го Величества». Дальше по берегу небольшое одноэтажное здание с фронтоном и портиком — дача генерала конной артиллерии Алексея Петровича Никитина. Одноэтажный особняк с мезонином, стоящий торцом к воде — дача Риттера, следующие два дома принадлежали Ислентьеву и Татищеву.

Сегодня мы отправимся в путешествие по дачным владениям директора императорских театров, князя Сергея Сергеевича Гагарина. Первой владелицей участка, расположенного на набережной Малой Невки, была придворная акушерка Е. Гиблер. Участок этот состоял из двух частей: на верхней располагался хозяйский жилой дом, а на береговой, часто подтопляемой, находились сад, оранжереи, теплицы и огороды.

В 1811 году новым владельцем земли становится клавикордных дел мастер Февриер. По его заказу архитектор Г.П. Пильников на верхнем участке спроектировал двухэтажную дачу с мезонином, а на береговом — малую дачу; обе они сдавались внаем. Затем двухэтажная дача ненадолго перешла в собственность барона Александра Александровича Раля, банкира, «красивого, высокого человека, который привлекал внимание в любом обществе...» (из воспоминаний Ф. Ф. Шуберга). Один из самых богатых людей России, барон имел несколько городских домов и дач, в том числе две на Каменном острове и пять на Петергофской дороге. На него работали суконная фабрика на Малой



«Вид набережной Малой Невки на Каменном острове» гуашь В. Барта, 1810-е годы



Охте и писчебумажная на Нарвской стороне. Александр Раль любил музыку, отлично играл на фортепиано и скрипке, в его доме на Английской набережной часто выступали с концертами известные музыканты, приезжавшие в Петербург.

Однако обстоятельства сложились так, что в 1817 году дела барона пришли в расстройство, и он обанкротился. Вся его недвижимость и дача на острове в счет погашения долгов перешли во владения Кабинета императорского двора. Спустя недолгое время князь Сергей Сергеевич Гагарин обратился к управляющему конторой великого князя Михаила Павловича с просьбой «исходатайствовать у Его Высочества об отдаче означенного места» для присоединения к своим владениям. Просьба князя была удовлетворена, и в апреле 1836 года он получил документ, в котором значилось, что «Государю Великому Князю благоугодно было пожаловать князю Гагарину в вечное и потомственное владение пустопорожнее место на Каменном острове на берегу реки Малой Невы».

Архитектор Смарагд Логинович Шустов возвел для князя дачу из дерева в стиле позднего классицизма — с портиком, пологим куполом, венецианскими окнами и пандусами у парадного входа.

Князь Гагарин, по воспоминаниям современников, был человеком благородным, добрым и приветливым. Будучи директором императорских театров, он немало труда приложил для того, чтобы упорядочить в Санкт-Петербурге театральные дела: преобразовал Театральное училище, в 1831 году открыл Александринский театр, ввел посспектакльную плату вместо абонементов. Примерный семьянин, он часто бывал на даче с супругой и детьми. Его жена, польская аристократка, графиня Изабелла Валевская, была женщиной красивой и изысканной, но редко выезжала в свет, предпочитая загородное уединение.

В 1852 году каменноостровские дачи унаследовал князь Сергей Сергеевич Гагарин-младший, корнет лейб-гвардии Конного полка, участник Крымской войны, почетный член Академии художеств, член совета Училища технического рисования барона Штиглица, знаток искусств и коллекционер. В том же году 20-летний князь обвенчался с 16-летней баронессой Верой фон Пален — высокой, статной девушкой, дочерью потомков тевтонских рыцарей. Молодые сразу после свадьбы отбыли в имение в Тульской губернии, где и проводили большую часть времени, иногда приезжая в Санкт-Петербург.

Следующая владелица участка — жена действительного статского со-



Вера Федоровна фон Пален в замужестве Гагарина



*Е.А. Прейс
Проект дачи Петровой*



Вид дачи в наши дни

ветника, попечительница богадельни и приходской школы Общества вспоможения бедным прихожанам Введенской церкви, П. С. Петрова. Она заказала проект новой дачи и служебных помещений архитектору, с чьим именем связано становление и развитие «русского стиля» на Каменном острове — Егору Андреевичу Преису. Егор Андреевич, ранее назначенный архитектором при Ораниенбаумском дворцовом правлении двора великой княгини Екатерины Павловны, перестроил Китайский дворец, возвел каменные оранжереи, придворные корпуса, два дома для Свято-Троицкой богадельни. Он руководил ремонтными работами в Ораниенбаумском, Михайловском и Каменноостровском дворцах и занимал должность главного архитектора при дворе княгини Екатерины Михайловны, которая «имела неоднократно случаи убедиться в его таланте и знании».

Дача Петровой представляла собой двухэтажный дом с высокой башенкой, построенный из бревен, с цоколем из бутового камня. Дом, обращенный южным фасадом в Малой Невке, а северным — к набережной, выглядел живописно: украшенный резьбой фронтон, разнообразной формы балконы, ступенчатая кровля, стрельчатые арки, венчающие выносы крыши. Принцип асимметрии позволял оформить каждый фасад как главный, а в интерьере — изолировать помещения друг от друга, создавая комфортные условия жизни и атмосферу уединенности для каждого члена семьи.

Одним из последних владельцев дачи был П. И. Петровский — инженер, статский советник, член Общества Брянских заводов и каменноугольных копей, Общества содействия русской промышленности и торговли, а также председатель правления Общества пароходства по Днепру и его притокам.

После революции дача использовалась в качестве санаторного корпуса. Большая часть помещений подверглась перепланировке, сохранился только большой зал с лепным плафоном. После пожара в 1990 году частично сгорели резной декор дома, башня и лестница, ведущая в мансардный этаж. Ремонтно-реставрационные работы велись в 1994-1995 годах для реконструкции дачи под базу отдыха, но они не были завершены, и здание снова стало разрушаться. Разобранная до фундамента в 2002 году, дача была воссоздана с использованием первоначального проекта: выстроен кирпичный каркас с деревянной обшивкой. В настоящее время дача приспособлена под президент-отель.





ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС...

«Мы настолько увлеклись обучением наших детей, что забыли о том, что самая суть образования ребенка – это создание его счастливой жизни. Ведь именно счастливая жизнь – то, чего мы от всей души желаем и своим детям, и себе».

С. Харрисон

Многие наши дети в этом году впервые идут в школу. Первый класс – это огромные изменения в жизни маленького человека, для него начинается что-то новое – интригующее и пугающее одновременно. На страницах сентябрьского номера мы приводим полезные советы и рекомендации родителей, которые уже имеют опыт общения с нашей системой образования.

Анна, мама троих детей: Далеко не все из нас сохранили радужные воспоминания о школьной жизни. Осталось немало обид, ненужной информации и прочих негативных моментов.

Порой от того, как сложится начало школьной жизни, зависит успех нашего дальнейшего пути. Поэтому родителям очень важно создать ребенку правильный настрой, чтобы предотвратить разочарование или даже отвращение, которое вызывает школа у некоторых детей.

Я очень трепетно готовилась к тому периоду, когда моей дочери придется идти в первый класс. Даже если ты понимаешь, что никак не убережешь ребенка от суровых учителей, вредных детей, шума, гама, усталости, инфекционных заболеваний, все равно стараешься максимально подстраховать свое чадо от всевозможных напастей. Может, мои рекомендации покажутся кому-то прописными истинами, но как говорится, береженого Бог бережет.

Итак, если ребенок воспитывается дома, то лучше, если перед школой он хотя бы полгода или год походит в детский сад или в прогулочную группу. Там он почувствует себя в коллективе, научится отстаивать свое «я», найдет друзей. Во всех детских садах ведутся занятия по подготовке к школе – дети учатся счету, письму, навыкам чтения, рисования. То есть необходимый минимум знаний он получит в саду.

Мы занимались с дочкой по полной программе – первый ребенок всегда испытывает на себе самое большое количество педагогических экспериментов. Английский и музыка с трех лет, потом частный детский сад со множеством развивающих занятий, логопед, бальные танцы, рисование, лепка, бассейн... Множество детских книг, которые вместе с удовольствием читали и пересказывали. И дома, и на даче мы часто играли в школу – организовывали класс из трех-четырех человек – это были Машины друзья и ее

младший брат – самый отстающий ученик... Там были разные уроки – математика, письмо, чтение, рисование, были тетрадки, оценки, все ребята по очереди изображали учителей. Я иногда играла вредного, нерадивого школьника, чтобы дети поняли, как трудно бывает преподавателям в настоящем классе. Мы читали книги про школьную жизнь. Все это очень нравилось детям, так как учение олицетворяло для них новый, взрослый образ жизни.

Мне казалось, что мой ребенок подготовлен к школе на 150%. Осталось только выбрать саму школу. После длительных поисков нашли неплохую английскую гимназию. В гимназии была обязательная для всех форма – нарядная, но неудобная: трикотажные полушерстяные жакеты и жилетки, в которых было жарко. Одежда шилась в ателье на заказ, по заранее снятым меркам. Но из-за некачественного материала форма быстро теряла вид – на ткани появлялись зацепки, катышки, и пр. Поэтому со временем я стала покупать натуральную ткань и отдавать шить костюм своему портному.

Нагрузка с первого же класса была большая – по пять-шесть уроков ежедневно. При этом учили таким, на мой взгляд, ненужным предметам, забивающим расписание, как валеология и ОБЖ (основы безопасности жизни).

Школьные завтраки в те годы оставляли желать лучшего – после первых же визитов в столовую большинство детей стали приносить с собой из дома бутерброды и соки.

Осенью и весной в школе было душно, многие учителя почему-то забывали проветривать помещения, а зимой – холодно. Это все минусы. Зато у нас была хорошая, душевная учительница по основным предметам и прекрасная «англичанка» – для начальных классов это самое важное.

Ошибка при подготовке к школе было то, что всё «обмундирование» мы покупали без участия дочки – лето в тот год было очень жаркое, и жаль было увозить детей с дачи ради хождения по магазинам. На свой вкус я выбрала ей пенал, тетради, а ранец муж привез из-за границы. Нам он казался прекрасным – большой, яркий, вместительный, но Маше категорически не понравился. К тому же он оказался тяжелым, даже когда был пустым. Но сила она его без всякого удовольствия. В последующие годы все для школы мы покупали вместе. Ведь тетрадки с картинками на обложках, ластики, пеналы и краски, заботливо выбранные вместе с мамой, способны творить чудеса в хмурые школьные будни. А

пережить длинный учебный день ребенку помогает... любимый пупсик, который устроил себе домик в пенале, или машинка, спрятанная в кармане ранца. Не стоит запрещать детям брать их с собой. Надо лишь объяснить, что играть можно только на перемене. Взяв в школу любимую игрушку, ребенок чувствует себя защищенным. Особенно это важно

– **Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, – сказала девочка и взяла кусочек мела. – Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...**

Буратино хитро подмигнул:

– **Врете, ни одного...**

– **Я говорю, – терпеливо повторила девочка, – предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?**

– **Два.**

– **Подумайте хорошенько.**

Буратино сморщился – так здорово подумал.

– **Два...**

– **Почему?**

– **Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!**

– **У вас нет никаких способностей к математике, – с огорчением сказала девочка.**

А. Н. Толстой
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино»

для робких, тревожных и застенчивых детей. Они с трудом включаются в игры, не могут сблизиться с одноклассниками. Это будет позже. А пока пусть будет рядом любимая игрушка.

В возрасте шести-семи лет расширяется жизненное пространство ребенка. Он начинает интересоваться политикой, жизнью в других странах, происхождением планет и природных явлений. Психологи называют этот период «кризисом семи лет», для которого характерно развитие «логики чувств». Иными словами, ребенок начинает понимать причинно-следственные связи. Появляются требовательность к себе, самолюбие, самооценка, желание быть успешным. Важно в это время дать ребенку возможность почувствовать успех, хвалить его – это придаст ему силы, даст веру в себя. Он должен хотеть учиться, чтобы узнавать новое.

Ольга, мама двоих детей, психолог: На первоклассника влияют и новый коллектив, и личность педагога, и изменение режима, и непривычно долгое ограничение движения, и появление новых обязанностей. Некоторые дети, даже с высоким уровнем интеллектуального развития, с трудом переносят эту нагрузку. Они начинают жаловаться на усталость, головные боли, могут стать раздражительными, плаксивыми, у кого-то нарушается сон.

Мой сын прекрасно учился в первом классе, я даже не ожидала от него таких успехов, поскольку никакой особой подготовкой с ним не занималась. Но однажды он проснулся среди ночи, и рыдая, стал объяснять, что ему срочно нужна толстая проволока для уроков труда. Что у всех она есть, а у него нет! Мы еле его успокоили и кинулись искать эту проволоку в гараже. С трудом нашли. На следующий день оказалось, что проволока нужна была аж две недели назад, и ему сразу же выдали целый моток на уроке. Но ребенок был гиперответственным и, видимо, пережил сильный стресс в тот момент, когда понял, что не принес вовремя то, что нужно.

Очень важно правильно организовать для ребенка рабочее место.

Высота письменного стола и стула должны быть подобраны так, чтобы локти ребенка свободно лежали на столе, спина касалась спинки стула, а ноги, согнутые в коленях под прямым углом, стояли на полу или на скамеечке. Расстояние от глаз до книжки или тетрадки должно быть равно длине руки от локтя до кисти. Тогда осанка и зрение ребенка не будут подвергаться дополнительной нагрузке. Лучшее решение вопроса – дорогой качественный стул, регулируемый по высоте.

Михаил, отец двоих детей, врач: Постепенно дети приспосабливаются к школе, мобилизуя все силы своего организма. Темпы адаптации при этом у каждого индивидуальны: кому-то достаточно двух недель, а кому-то и года мало. Поэтому процесс оздоровления, проведенный перед школой – курсы массажей, хороший летний отдых, правильное питание – существенно облегчит ребенку жизнь в первый год обучения. Да и в последующие годы нужно помнить, что за лето у детей в связи с бурным ростом могут произойти как позитивные, так и негативные изменения со здоровьем. В сентябре нужно обязательно сдавать анализы, проверять зрение, консультироваться с ортопедом по поводу осанки, навестить стоматолога.

Раньше все это обязательно ежегодно проверяли в школах, но теперь забота о состоянии здоровья целиком лежит на родителях.

Но самое главное – окружить ребенка в эту непростую для него школьную осень особой заботой и любовью. Вечером, перед сном, и утром, в момент пробуждения ему особенно нужна ваша поддержка. Не жалейте времени на тихое общение перед сном: душевные разговоры, успокаивающий массаж, интересная сказка – все это прекрасно помогает малышу восстановить душевное равновесие.

Обязательно важно вместе проводить выходные дни так, как вы это делали до поступления в школу – пусть остаются и прогулки по знакомым местам, и походы в кино, и поездки за город. Резко менять весь уклад жизни тяжело даже взрослым.

Ученик проводит в школе 6-7 часов ежедневно. В течение всего этого времени каждый ребенок находится на виду у всех остальных. В школе негде уединиться: ни в классе, ни в столовой, ни на перемене в коридоре. От такой усиленной публичности дети устают; одни из них становятся чересчур беспокойными, при малейшем поводе обижаются, плачут или пускают в ход кулаки; другие могут уснуть прямо на уроке. Придя домой, многие испытывают острую потребность в уединении. Дома они обычно сами выискивают потайные уголки. Если у ребенка нет своей комнаты, где можно побыть наедине с собой, то он будет (как в более раннем возрасте) устраивать «домики» под столом, «штабы» в шкафах, «убежища» под одеялом. Не мешайте ему спрятаться на какое-то время от внешнего мира – именно таким образом он восстанавливает свои силы и осваивает новый опыт общения с собой, углубляя мир внутренний. Это лишь способствует развитию личности ребенка и укреплению его психического здоровья.

Если формы в школе нет, то лучшая одежда для ребенка – из натуральных тканей: хлопка и шерсти, ведь ему придется сидеть в ней, как минимум, четыре часа в сутки, да еще бегать на переменке. Если же в школе есть форма, то под синтетический пиджачок необходимо надеть рубашку из хлопка – по санитарным нормам нательная одежда должна быть только из натуральных тканей. Причем желательно минимально окрашенных. Это относится и к колготкам, и к носочкам.



Каждый ребенок уникален, каждый нуждается в индивидуальном подходе и внимании, и только любящие родители, зная особенности его характера и мировосприятия, могут помочь ему преодолеть все сложности первой школьной осени.



АФИША МЕРОПРИЯТИЙ НА СЕНТЯБРЬ



Whisky & Port wine
Винный бутик

Ресторан «Марсельеза»

1 сентября Понедельник
День Знаний
в ресторане «Марсельеза».
Каждую маленькому гостю
3D печенье в подарок!

6 сентября Суббота
Детская кулинарная школа
в ресторане «Марсельеза».
«Французская классика –
мини тарт-татены с яблоками»
Время: 14.00. Стоимость: 350 р.

6 сентября Суббота
Музыкальный вечер
в ресторане «Марсельеза»
Начало: 19.30

13 сентября Суббота
Музыкальный вечер
в ресторане «Марсельеза»
Начало: 19.30



20 сентября Суббота
Детская кулинарная школа
в ресторане «Марсельеза».
«Новинка сезона!
Сдобное 3D печенье!
Собери свой зоопарк!»
Время: 14.00. Стоимость: 350 р.

20 сентября Суббота
Музыкальный вечер
в ресторане «Марсельеза»
Начало: 19.30

27 сентября Суббота
Музыкальный вечер
в ресторане «Марсельеза»
Начало: 19.30

Бутик V&P

5 сентября Пятница
Бесплатная дегустация
в бутике Whisky & Portwine
с 17.00
Белое сухое вино
Греко ди Туфо Феуди
(Италия)

12 сентября Пятница
Бесплатная дегустация
в бутике Whisky & Portwine
с 17.00
Красное сухое вино
Глен Карлоу Тортуаз Хилл
(ЮАР)

19 сентября Пятница
Бесплатная дегустация
в бутике Whisky & Portwine
с 17.00
Портвейны
Крофт (10 лет) и Пинк
(Португалия)

26 сентября Пятница
Бесплатная дегустация
в бутике Whisky & Portwine
с 17.00
Коньяк Поль Жиро. VSOP
(Франция)



Вышла в свет уникальная книга писателя-краеведа С.Ю. Петрова «Крестовский остров», рассказывающая об этом удивительном уголке Петербурга. Автор проводит читателя по улицам и паркам Крестовского, рассказывает о связанных с ним исторических событиях, вспоминает биографии его самых известных жителей.

Если вы хотите получить книгу «Крестовский остров» в подарок, став одним из первых обладателей нового бестселлера, зарегистрируйтесь и оставьте заявку на сайте ресторана «Марсельеза» <http://www.marseillaise.ru/>

