

№10, Осень 2013

# На Крестовском...

## Новости

Крестовский остров увеличит свою площадь.  
Стр. 2

## Культура

Международный культурный форум  
в Санкт-Петербурге. Стр. 3

## Винный погреб

Винные предпочтения Дома Романовых.  
Стр. 10-11

## Афиша

Гастрономический гид по осенней Франции.  
Стр. 12

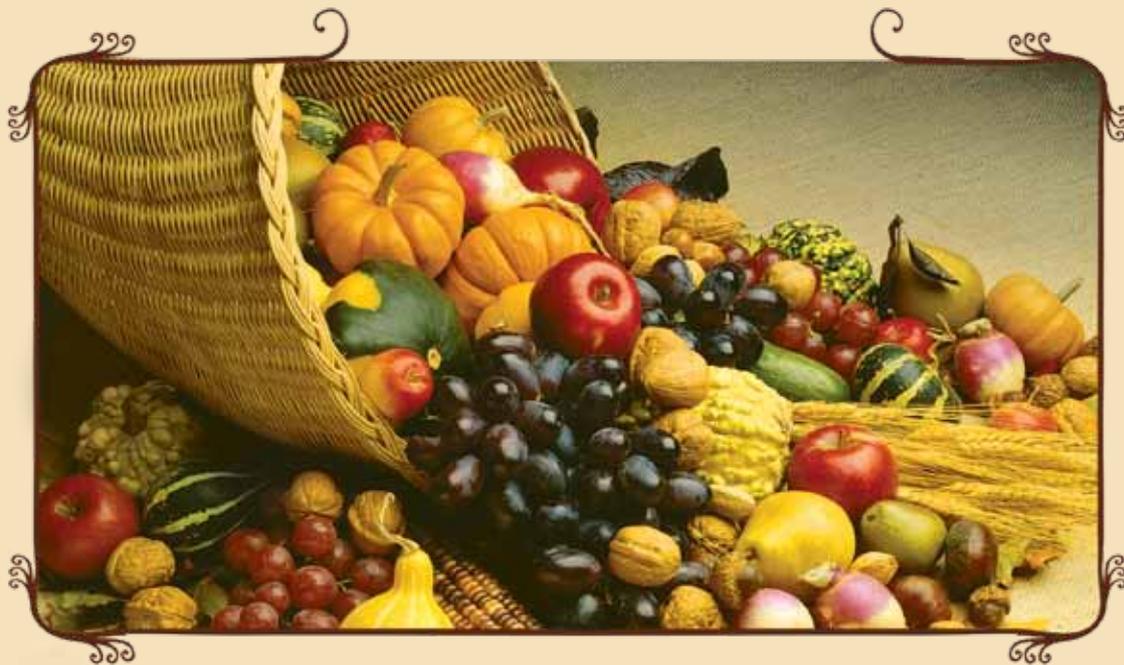
## Исторический аспект

Как Крестовский остров стал парковой зоной.  
Стр. 16

## Спорт

St. Petersburg Open и Всемирные игры  
боевых искусств. Стр. 18-19

## ЮБИЛЕЙНАЯ ОСЕНЬ



Испокон веков осень является не только порой урожая, но и временем праздников. И в России в частности, и, в общем, во всем мире осенью традиционно празднуют свадьбы и отмечают результаты трудов своих земледельцы. В дохристианскую эпоху во многих странах даже Новый год начинался 1 сентября.

Вот и очередной выпуск газеты «На Крестовском» мы посвятили юбилеям. И начнем с себя любимых: в сентябре ресторан «Марсельеза» празднует 5-летие, а в ноябре —

день рождения бутика Whisky&Portwine. Также на страницах осеннего выпуска вы найдете обзор осенних гастрономических фестивалей во Франции, статьи, посвященные 400-летию дому Романовых и закрытию 180-го юбилейного сезона Михайловского театра.

А еще осенью много юбилеев в культурной сфере — 100-летие писателя и философа Альбера Камю и 70-летие вечно юного «Маленького принца». В общем, мы собрали для вас самое интересное.



## Новая «Арена» на Крестовском острове



11 сентября на западной границе Крестовского острова открылся новый спортивный комплекс. Дворец спорта с профессиональной баскетбольной площадкой назван «Ареной». На открытии дружеский матч по баскетболу провели команды администрации Петербурга и любители баскетбола из числа гостей, среди которых были генеральные директора дочерних компаний «Газпрома», судья Конституционного суда и президент КХЛ. Счёт в матче открыл губернатор Георгий Полтавченко, который позднее принёс команде ещё несколько очков. В итоге команда любителей уступила команде администрации со счётом 19-14. Спорткомплекс был построен для петербургской баскетбольной команды «Спартак». Баскетбольная арена оснащена уникальной площадкой, покрытой кленовым паркетом – на аналогичных площадках играют лучшие клубы NBA. Кроме того в спорткомплексе есть бассейн и две тренировочные площадки, гостиница и ресторан, пресс-центр и административные помещения, а также 7 тысяч мест для болельщиков.

## Мост-рекордсмен

1 сентября этого года на Крестовском острове завершился монтаж самого крупного в мире железобетонного моста над выкатным полем стадиона «Зенит-Арена». Мост размером 92 на 87 м строят с осени 2009 года. Рабочие сняли 8 тысяч временных конструкций и натянули почти 9 тысяч канатов, которые будут поддерживать конструкцию моста, который расположился в западной части стадиона. На мосту будет размещён сектор G и фанатский сектор. Компания, занимавшаяся строительством, обещает, что мост сможет выдержать резонанс от шагающих в ногу 8 тысяч человек. Стадион «Зенит-Арена» построен наполовину: выполнена большая часть бетонных и арматурных работ. Строительство планируется завершить к концу 2015 года. «Зенит-Арена» станет первым в России стадионом с раздвижной крышей и выкатным полем, в 2018 году

он будет принимать Чемпионат Мира по футболу, а позднее станет самой крупной концертной площадкой.

## Канатная дорога к стадиону

К Чемпионату мира по футболу, который пройдёт в Петербурге в 2018 году, городские власти готовят новые усовершенствования. Так, для связи Крестовского острова с Приморским районом чиновники обсуждают строительство обычного пешеходного моста, или экзотического для Петербурга фуникулёра. Руководитель центра транспортного планирования Р. Тертерян считает, что две линии канатной дороги смогут перевозить 10 тысяч пассажиров. Фуникулёр может появиться в створе Яхтенной улицы. Там же берёт начало другой проект – пешеходный мост. Однако



пока оба варианта связи Крестовского острова с Приморским районом не вошли даже в стадию проектирования. Войдёт ли фуникулёр в число уже принятых 10 новых решений по усовершенствованию транспортной системы Петербурга к мундиалу, или нет, правительство города решит осенью 2013 года. Среди инфраструктурных новшеств на Крестовском острове появятся станция метро «Новокрестовская», дополнительные пешеходные пути и новые маршруты наземного городского транспорта.

## Крестовский остров растёт

В скором времени Крестовский остров станет больше благодаря намыву территорий острова. Технология не нова для Петербурга. Можно сказать, наш город с самого своего основания стоит на намывных островах. Сегодня этот способ присоединения новых площадей как никогда актуален для Крестовского острова. Самые крупные проекты намыва территорий в Петербурге – это уже построенный порт «Морской фасад» на Васильевском острове и комплекс «Новый берег» в Курортном районе, чьё строительство начнётся в 2015 году. Недавно к ним присо-

единился и проект намыва территорий в западной части Крестовского острова. В начале сентября Комитет по госзаказу объявил о поиске подрядчика для создания искусственного земельного участка на острове. Расширение пространства Крестовского необходимо властям для строительства двух транспортных узлов: южного участка ЗСД и новой станции метро «Новокрестовская». Оба проекта необходимо реализовать уже к 2018 году, к чемпионату мира по футболу, который пройдёт в Северной столице. Помимо станции метро и скоростной автодороги здесь расположатся элитный яхт-клуб и автостоянка.

Всего планируется прибавить к острову 16,5 гектаров территорий к декабрю 2016 года. Поскольку намыв должен происходить достаточно быстро, решено использовать смесь грунта и бетона, чтобы не тратить время на ожидание усадки земли. На возведение, по оценкам экспертов, может уйти до 1,3 миллиардов рублей.

Подрядчиком строительства южного участка ЗСД на новых территориях стала та же фирма, что занимается строительством нового терминала Пулковое, и она уже приступила к работам: на участке уже устанавливаются временные платформы и забиваются сваи для опор ЗСД. В это же время до 8 октября будет решено, кто станет подрядчиком для возведения самих новых территорий.

## Фестиваль «Бабье лето» в ЦПКИО им. Кирова

21 сентября ЦПКИО им. С.М.Кирова на один день станет Островом Женщин. Талантливые женщины Петербурга поделятся мудростью и покажут пример увлечённости, женственности и веры в жизнь. Стилисты научат гостей подчеркивать индивидуальность, добавлять лицу особый шарм с помощью соблазнительной мушки, умело использовать веер для общения, элегантно делать реверанс или книксен, эффектно носить платки, палантины и шляпки, а также представят дефиле осенней моды. С 11 до 19 часов на Большой площади парка мастер-классы стилистов, павильон Кулинарного искусства, женская йога, дыхательные практики, мастерская рукоделия, дамский этикет, модные дефиле, развивающие игры для детей и родителей, ярмарка полезных продуктов и сувениров. Также гостей ждёт праздничная программа с музыкой, зажигательными танцами и призовыми конкурсами. На конкурсы и мастер-классы обязательна предварительная регистрация на сайте [www.usamovara.spb.ru](http://www.usamovara.spb.ru). Дресс-код фестиваля: желто-оранжевый элемент в образе. Это могут быть яркие платки, шляпки, бусы, сумочки, зонты, венки или просто букет из осенних листьев.

Самых ярких ждут призы!

*Обязательно сходим!*

## Восток и Запад встречаются в Петербурге

Мультикультурализм Северной столицы этой осенью покажет себя на многочисленных музыкальных фестивалях. Настоящей машиной времени для петербуржцев может стать фестиваль «EarlyMusic» (26 сентября — 10 октября). Этот фестиваль объединяет современный Петербург с Европой времён Средневековья и Возрождения, а также с культурами древних Персии, Японии и Китая, Османской империи. Фестиваль возрождает традиции русской музыки: как народной, так и придворной. Второй фестиваль познакомит петербуржцев с классической музыкой стран Северной Европы. Фестиваль «Нордик Мьюзик» проводится в Петербурге с 2004 года и приглашает на сцену выдающихся исполнителей из Исландии, Швеции, Дании, Норвегии и Финляндии. Концерты будут проводиться в октябре-декабре 2013 года. Кроме этого в Центре Современного искусства им. Сергея Курёхина 13 и 14 сентября пройдёт фестиваль мировой музыки «Этномеханика», приуроченный к году Нидерландов в России. На сцене Курёхинского центра выступят голландские музыкальные коллективы, экспериментирующие с этнической музыкой.



## Культурные события Культурной столицы

Петербургская осень 2013 года оправдывает звание города, как культурной столицы. В ноябре пройдёт несколько значимых событий в рамках Второго Санкт-Петербургского Международного культурного форума.

Сам форум состоится 14-16 ноября, в ходе этого мероприятия будет представлена программа года культуры Российской Федерации в 2014 году. Главной темой форума называют «способность культуры решать глобальные проблемы человечества».

В рамках культурного форума пройдёт проект «Петербургские встречи: лауреаты Нобелевской премии по литературе», который готовит Пушкинский Дом. Город посетят ведущие авторы мировой литературы, прочитают лекции для широкой аудитории. Встречи с писателями будут проходить с 1 сентября по 31 ноября.

Одним из открытий форума станет европейская биеннале современного искусства «Манифеста-10», чьей главной темой будет развитие современного искусства в городской среде — её представит директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. «Манифеста-10» — странствующая биеннале, которая ежегодно выбирает местом проведения новую страну. В 2014 году организаторами биеннале избран Петербург — здесь выставка пройдёт с 28 июня по 31 октября. В год своего 250-летия Эрмитаж решил поучаствовать в этом экспериментальном проекте, призванном исследовать объединение Запада и Востока, классического искусства и современного. Основной выставочной площадкой станет Главный Штаб — в 2014 году он предстанет в качестве музея современного искусства.

14 ноября известный петербургский режиссёр Лев Додин открывает Первый Международный зимний театральный фестиваль. В программу войдут лучшие мировые постановки — Додин планировал создать «фестиваль шедевров». Сообщалось об участии всемирно известных режиссёров и проектов, таких как Питер Брук и его «Волшебная флейта», Арианна Мнушкина и других.

## МАММА МΙΑ! THE MOVIE



## Знаменитый мюзикл в Городе на Неве

Этой осенью в Петербург приезжает мюзикл «МаммаМиа!», который стал в Москве самым успешным за последние три года. Знаменитая бродвейская постановка, чьё либретто создано на основе песен группы ABBA, достигло за время проката в столице впечатляющих результатов: постановку посетил миллион зрителей,

было сыграно почти 1000 спектаклей, которые шли восемь раз в неделю. Менеджеры российской постановки «МаммаМиа!» с уверенностью сообщают о переезде мюзикла в Петербург: договор о многомесечном прокате уже подписан, первый спектакль состоится 18 октября.

## Осень композиторов — осень исполнителей

Музыкальная сцена Петербурга этой осенью богата на события. Сентябрь ознаменуется финальным концертом VII Конкурса композиторов им. Андрея Петрова. 22-го числа в зале Государственной Академической Капеллы прозвучат песни авторов, вошедших в число 12 финалистов. В этом году первое место занял петербургский композитор с произведением «О чём эта музыка, я не совсем понимаю».

В рамках фестиваля «Петербургские сезоны духовой музыки» в октябре состоится серия концертов «Блеск духовых» в залах Капеллы, театра Эстрады им. А. Райкина, атриуме Петропавловской крепости, в Шереметьевском дворце и дворце Белосельских-Белозерских. Свой талант продемонстрируют исполнители не только из России, но и из Швейцарии, Италии и США. Организаторы фестиваля видят его целью поддержку молодых талантливых исполнителей, а также знакомство горожан и гостей Петербурга с духовой музыкой и её исполнителями.



## Михайловский театр закрывает юбилейный сезон



8 и 9 сентября Михайловский театр закроет свой юбилейный 180-й сезон выступлением оркестра Берлинской штатскапеллы под управлением всемирно известного дирижёра Даниэля Баренбойма. Главный дирижёр оперы Ла Скала,

Берлинской Штатсоперы и Штатскапеллы уже ознакомились с театром и пообещали вернуться с двумя концертами в следующем году. Новый, 181-й сезон, также откроют звезды оперы Ла Скала. В балете «Ромео и Джульетта», который зрители увидят первым, выступит российская балерина Полина Семионова. Во втором спектакле — комической опере «Любовный напиток» — звезда Ла Скала Франческо Мели выступит вместе с молодой талантливой певицей Теоной Двали.

## КАК НАЧИНАЛСЯ САД НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ

Александра Михневич

*На Морском проспекте у дома 23 цветет сад. Разбил сад и возделывает его «Дедушка Костя» Крестовского острова — Константин Михайлович Немчинов. Ему и слово.*



«Началось с разрухи. Вначале перед домом перекопали трассу отопления, затем копали канаву для газовых труб. Откуда-то появились кучи с битым кирпичом и стеклом. Все это разметали по всей территории и присыпали землей. Поэтому пришлось на 11/2 штыка лопаты снимать землю с камнями и стеклами, свозить в кучу, а потом эту кучу просеивать через «кровать» (прим. автора - изобретенное К.М.Немчиновым приспособление). Эта работа идет до сих пор. Можно сказать, что сад стал создаваться с «нуля», вернее с «минуса». 2009 год был на 80% годом накопления сил и времени.

### Камни Крестовского

2010 год. Вся площадь в округе состояла на 50%, в основном, из камней и песка. Было обидно, что камни Крестовского острова или закапываются в глубоких траншеях или вывозятся на свалки за город.

Интенсивно строились дороги, а это значит, вскрывался асфальт и на свет появлялись «Петровские», «Меншиковские», «Белосельско-Белозерские» мостовые, которые в свою очередь бульдозерами сгребались в кучи и вывозились самосвалами в строительные отвалы. Я брал из этих куч булыганы, вначале все подряд, затем, в первую очередь, самые большие, потом бордюрные квадраты, опять же большие в первую очередь, а маленькие — во вторую.

Когда начали разбирать трамвайные пути, меня заинтересовала красная плитка в форме квадратов, стал за ними охотиться. Даже ходил с тачкой по Большой Зеленина до Чкаловского проспекта и по Барочной улице.

Затем мне понравились гранитные обрезки бордюрного камня, образовавшиеся после выравнивания бордюрных блоков. И еще я старался найти и привезти бутовые плиты, которые выкапывали при прокладке канав. Это были плиты фундаментов домов, строившихся во времена Меншикова, Белосельских-Белозерских. Сейчас очень они быгодились. Жалею, что много «прозевал» или из-за отсутствия времени, или из-за накопившейся усталости.

Был очень рад, когда нашел «охранный столбик», который ставили при въезде в усадьбу или арку дома. Многие считают, что это «отбойные» камни, а на самом деле это камень-«фаллос», и ставился он как часовой, как охранник дома. Вероятно, к нам пришло это из Индии, где есть Храмы фаллоса. Искал второй — ведь они ставились парами. Оказалось, что его купили у строителей дороги жители с проспекта Динамо дом 26. Стоит он там бессмысленно просто у клумбы, но они его не отдают.

### Исторические бесценности

Еще раньше, где-то в 2000-каком-то году, я случайно оказался у садика Зимнего дворца (напротив Адмиралтейства). Бульдозер сгребал дорожки из тротуарной черной плитки в форме квадрата и бросал в кузов самосвала. Поинтересовался у шо-

фера самосвала, куда тот увозит.  
 — За город, на свалку. Один рейс успеваю сделать, — ответил тот.  
 — А если на Крестовский остров? — спросил я.  
 — Без вопросов. Сколько стоит? — поинтересовался водитель.  
 — Нисколько. Привози, сколько хочешь, — ответил я.  
 — Садись в кабину. Дорогу покажешь, — ответил тот.  
 Зарплата у водителя удвоилась и еще талоны за свалку оставаться стали. Он лучшего друга научил. Теперь из этих плиток выложена площадка перед парадной дверью и «отмосток» вокруг дома (заслуга соседа по дому — оплатил укладку мастерам).  
 Однажды привезли и два гранитных блока откуда-то с Дворцовой площади. Теперь это ступени с Морского проспекта к парадному входу.

## Спаси сирень!

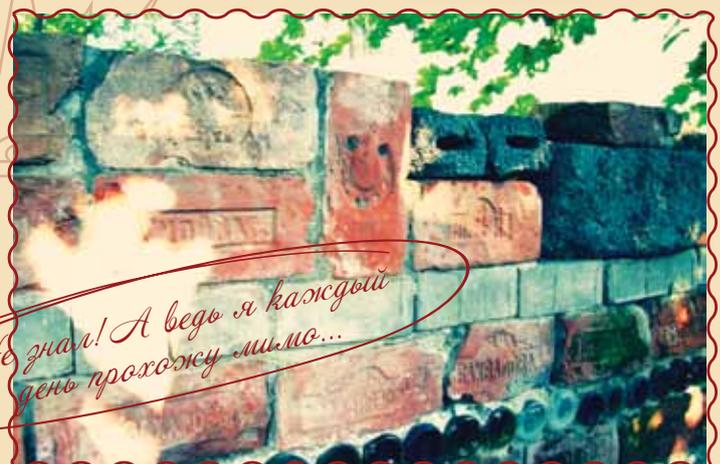
Первая операция по организации сада была по пересадке кустов сирени вблизи дома на линию вдоль Морского проспекта. Меняли крышу дома и сбрасывали вниз прямо на кусты. Решил спасти, ведь эти кусты посадил еще мой отец в 1937 году в честь моего рождения. Прижились и радуют нас и проходящих мимо горожан. Весной не возражаю, если возьмут букет идущие в больницу, навесить больных. Пусть любят, да и запах в палате меняется.  
 Еще знамениты кусты из внутреннего двора Зимнего дворца. Как всегда производили замену чего-то, а кусты выкидывали. Я их подобрал. Сейчас разрослись. Радуют.  
 Следующую операцию проделали с Сашей (чемпионом Олимпийских игр 1976 года Александром Сема). Когда ликвидировали гребную базу «Энергия—Электрик» — там моя мама в молодости занималась греблей — мы с ним успели почти десяток кустов на его машине перевезти. Другой чемпион мира и Олимпийских игр в каноэ — Михаил Замотин — привез кусты диких роз. Красиво цветут в мае.  
 Володя Рыжов — вместе в институте Лесгафта учились (а последние 33 года он — заведующий кафедрой гребного спорта на улице Депутатской) — подарил кусты, которые на этой гребной базе-кафедре на Крестовском острове росли. Тоже разрослись красиво. Лена из Лодейного Поля цветы «желтые шары» привезла. Мэрилин Барден из Стокгольма подарила плетистые розы и различные семена цветов. «Виноградный кудесник» — Игорь Тимофеев — виноград привез: красота в двух местах у дома. Вообще, почти у каждого куста и цветка есть своя история, и рассказывать можно много и не один день.

## Дождь-озеро

Горжусь идеей, как собирать дождевую воду с крыши дома. Помог друг из Румынии. Мы с ним прикатили два бетонных кольца (так и катили по Спортивной, Еленинской улицам) и вкопали в землю. А еще 18 бракованных поребриков со всех строительных свалок по Крестовскому острову откапал и привез на тачке, подаренной шведским другом, и выложил «озеро». Теперь в дождь «озеро» наполняется, а в солнечные дни берем воду для полива. Огромная экономия. Раньше из крана брали, а там счетчик стоит. Сейчас «небесная халява» плюс труд Татьяны Михайловны (супруги моей) — цветы и кусты благодарны.  
 Кусты красного шиповника успел выхватить в последний момент перед сносом дома на углу Крестовского проспекта (часть кустов погибла во время сноса).  
 От дома № 11 на Крестовском проспекте успел выкопать белый шиповник. Цветет. А прекрасную сирень на территории теннисных кортов не успел. Бульдозером в самосвал и на свалку. Жалко! Там белая сирень была. У меня белой пока нет. Но осенью из Стокгольма привезу. У меня там ветка прикопана и уже корни дала.  
**P.S. В прошлом, 2012 году, наш Крестовский сад стал лучшим садом в Санкт-Петербурге, созданным самими жителями.**



Константин Михайлович Немчинов с женой Татьяной



## КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ СЕНТЯБРЬ

Международный кинематограф в прошлом году получил новую площадку для открытий и обмена опытом – Санкт-Петербургский международный кинофестиваль. В этом году полнометражные игровые фильмы, присланные на конкурс, будут демонстрироваться с 13-го по 28-е сентября. В фестивале участвуют режиссеры из 32 стран, среди которых есть даже кинематографисты из Филиппин, Мексики, Монголии, Тайваня...

Главными целями кинофестиваля организаторы называют культурный обмен и налаживание взаимопонимания между народами мира. На экранах кинотеатров Дом Кино, Родина, Аврора и Англетер пройдут российские премьеры картин, которые авторы представят лично.

Среди специальных гостей – Оливер Стоун. Американский режиссер, сценарист и продюсер, лауреат трех «Оскаров» представит свою специальную программу российским зрителям: сериал «Нерасказанная история Соединенных Штатов». Документальный сериал повествует о событиях американской истории XX века: Вторая мировая война, бомбардировка Хиросимы и Нагасаки, Холодная война и взаимоотношения с Советским Союзом, война во Вьетнаме, установление мировой гегемонии США после падения коммунистического режима и война с терроризмом – эти неоднозначные темы отразил режиссер в своем сериале. Также в специальной программе кинофестиваля – окончательный вариант его эпического творения о великом полководце «Александр». Помимо данной картины в программу фильмов Оливера Стоуна войдут «Джон Ф. Кеннеди: Выстрелы в Далласе» и «Особо опасны». Каждый показ режиссер представит лично.

На фестивале планируется проведение тематических кинопоказов: «22 кадра» – кино о футболе, «Азиатский феномен» – произведения азиатского кинематографического искусства, «Старый друг» – грузинское кино, голландские фильмы в программе «Оранжевое кино», внеконкурсная программа «Пикировка» – фильмы с острой тематикой, «Новое кино России», на котором будут показаны как хиты российского проката, так и лауреаты «Кинотавра»,

а также кинопоказ «Фильмы северных стран», представляющий кино Скандинавии, и ретроспектива фильмов Кристофа Шауба – члена жюри конкурсной программы – и Оливера Стоуна, детская программа, произведения Ленфильма и многое другое. Откроет фестиваль одним из самых ожидаемых фильмов этой осени – «Джобс: Империя соблазна».

Жюри конкурсной программы кинофестиваля возглавит Сергей Бодров-старший, модераторами внеконкурсной программы «Пикировка» выступят известные российские телеведущие Александр Гордон и Авдотья Смирнова.

В рамках кинофестиваля пройдет конкурс дебютных и студенческих фильмов «Начало», на котором будут показаны как полнометражные картины, так и короткометражки всех жанров и направлений. Фестиваль открывает замыс-

ловатая картина Павла Семченко «Подпись», в создании которой принимали участие Михаил Шемякин, Вячеслав Полунин и Антон Адашинский. Им, по словам П. Семченко, принадлежит идея и концепция. Среди конкурсных работ пронзительный и наполненный размышлениями фильм российского режиссера Владимира Панкова «Доктор» о провинциальном хирурге. Также стоит обратить внимание на французский документальный фильм «Молния. Легенда в четырех сезонах» (режиссер и автор сценария Мануэла Морген), рассказывающий о величии и ужасе сил природы.

Помимо кинопоказов организаторы порадуют зрителей 14 сентября музыкальным фестивалем «Музыка Кино» на Манежной площади.

*Программу кинофестиваля можно считать здесь:*



## ЭРМИТАЖ ПРИГЛАШАЕТ МЕЦЕНАТОВ

В 2014 году грядёт большой юбилей – Государственный Эрмитаж отпразднует 250 лет со дня основания. К своему дню рождения музей открывает для посетителей отреставрированный Главный штаб, в котором появится уникальная экспозиция – Комнаты Фаберже. В выставочном пространстве, названном в честь всемирно известного петербургского ювелира, можно будет познакомиться не только с лучшими изделиями фирмы Фаберже, но и с предметами ювелирного

искусства конца XIX-начала XX веков, а также с произведениями современных ювелиров и камнерезов России и мира. В честь юбилея и открытия Главного Штаба Эрмитаж приглашает своих друзей принять участие в престижной программе и стать меценатом одного из крупнейших музеев мира. Это возможность вписать своё имя в историю развития искусства и знаменитого Эрмитажа и получить приглашение посетить новые экспозиции одним из первых.





## Ярмарка искусств

Выставочный комплекс «Отель Императрис» ежегодно проводит в городе Форт-де-Франс уникальную выставку современного искусства Pool Art Fair – Martinique. В этом году ярмарка искусств пройдёт с 15 по 17 ноября. За три дня можно будет познакомиться с передовыми веяниями современного изобразительного искусства и дизайна. Эта выставка-ярмарка направлена на взаимодействие между художниками и обществом, а также потенциальными покупателями и коллекционерами предметов искусства. Эта ярмарка была создана в 2004 году в Нью-Йорке на основе традиционных французских ярмарок искусств. Выставка-ярмарка Pool Art Fair – Martinique делает ставку на молодых и неизвестных художников, помогая им найти признание.

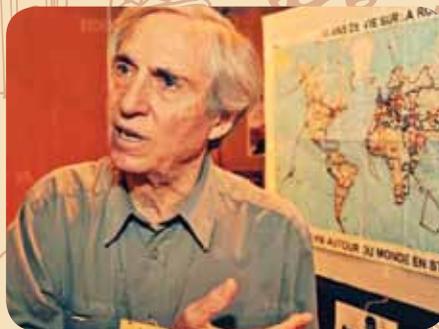
## Осень антиквариата



Осень на юге Франции – время антикварных ярмарок. В Марселе с 19-го по 27 октября пройдёт уникальный салон антиквариата, в котором будут участвовать лучшие продавцы древностей и представители картинных галерей со всей Франции и из-за рубежа. Они представят не только предметы быта, ювелирные украшения и предметы искусства старинных мастеров, но и произведения современных художников. Помимо антикварной мебели или посуды здесь можно приобрести живопись и графику таких признанных гениев, как Сезанн или Ренуар. Все предметы старинные, выставляемые на продажу, внимательно проверяются специалистами, а участники тщательно отбираются – их количество в этом году решено ограничить 70-ю. В городе Ла-Рошель с 8-го по 11-ое ноября также пройдёт большое и

престижное событие – Национальная антикварная ярмарка. Организаторы называют её «путешествием по истории». В этой ярмарке в 2013 году будут участвовать более 100 экспонентов. На 3000 квадратных метрах пространства ярмарки можно будет увидеть и приобрести уникальные антикварные предметы, начиная с мебельных гарнитуров и заканчивая ювелирными украшениями. Подлинность товара, его стоимость и уникальность на протяжении всей ярмарки комментирует эксперт. Также с экспертами в области антиквариата можно проконсультироваться лично – для них на выставке выделены специальные стенды. Завершится ярмарка своеобразным блошиным рынком, на котором будут распроданы оставшиеся товары.

## Жизнь вокруг света



11 ноября исполняется 76 лет удивительному французу – путешественнику и писателю Андре Брюжюру. За свою жизнь этот малоизвестный в России человек посетил все страны на планете. Детство Брюжюру прошло под грохот бомб Второй Мировой войны, и в 1955 году, когда Андре исполнилось 17 лет, тот решил отправиться в кругосветное путешествие, чтобы понять, может ли мир жить в мире. 7 лет отработав в Европе и выучив языки, а также отслужив ещё год солдатом в Конго и 3 года проведя переводчиком в Канаде, Брюжюру отправляется в шестилетнее путешествие вокруг света автостопом. Умудряясь тратить не больше 1 доллара в день, Андре приобрёл нечто крайне ценное: идею персидского мудреца Бахауллы о том, что Земля – это одна страна, и все люди – её граждане. Эта идея стала кредо Брюжюру, которое он нёс людям всего мира во время своих путешествий. Она красной нитью проходит через все его книги и фильмы. 2012 году Брюжюру побывал в России, в том числе проехал по печально известной «дороге на костях» из Якутска в Магадан, спустился по Волге, Оби и Енисею, а также исследовал все уголки родной Франции. По сей день Андре Антуан Брюжюру путешествует, находясь в дороге по полгода и больше, заново открывая этот огромный мир.

## Рандеву под парусами

Сентябрь в Каннах – время яхт. За один месяц пройдут сразу два мероприятия: самый крупный в Европе фестиваль яхт и Королевская регата. С 10-го по 15-е сентября в Старом Порту и в Порту Пьерр Канто можно будет увидеть почти шесть сотен яхт, около сотни парусных лодок и 49 катеров. В Каннах на эти пять дней съедутся производители и сервисные компании со всего мира. В 2013 году будет представлено 150 абсолютно новых моделей. Главные судостроительные верфи Европы каждый год привозят на Фестиваль яхты всё большего размера – в этом году на суд зрителей будет представлено около двадцати судов длиной более 40 метров. Конец сентября в Каннах будет ознаменован ещё одним уникальным событием – Королевской регатой, которая проводится здесь уже более 70-ти лет. Впервые состоявшаяся в 1929 году, регата отпразднует в 2013-м году свой 35-й юбилей после возрождения. С 21-го по 29-е сентября у всех гостей Канн есть прекрасная возможность вновь насладиться красотой изящных линий парусных судов. За первенство будут бороться команды и капитаны из разных стран, среди которых будут международные звёзды, такие, как наш соотечественник, действующий чемпион регаты Анатолий Логинов на лодке «Аннапурна».



## Романтичный модернизм Ле Корбюзье

Архитектора и дизайнера Ле Корбюзье можно назвать истинным романтиком и певцом Средиземноморья. Черпавший вдохновение в свободном пространстве морского побережья и изящных больших судах, Ле Корбюзье создал дизайн помещений, используемый в архитектуре по сей день. В этом году ему исполнилось бы 126 лет, и 11 октября в Марселе в выставочном пространстве «Ангар J1» открывается выставка, посвящённая последним и самым плодотворным годам работы Ле Корбюзье – 1933–1965. На выставке можно будет увидеть уникальные экспонаты: картины, скульптуры, литографии, подвижные образы, иллюстрирующие художественный стиль и подход к дизайну великого французского архитектора.

## 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЬБЕРА КАМЮ

*«В жизни каждая минута таит в себе гудо и вечную юность», — эта цитата принадлежит Альберу Камю — одному из самых известных французских писателей и философов 20 века.*

7 ноября 2013 года Камю исполнилось бы 100 лет.

В данном случае лучше употребить настоящее время — «исполняется», потому что его идеи надолго остаются с читателем как «послесловие» на вечные темы, недаром еще при жизни Камю назвали «Совестью Запада».

### Вечные поиски

Полуголодное детство без отца компенсировали учеба и футбол, в которых Альбер делал успехи. Большие планы разрушил неутешительный диагноз — туберкулез. Как следствие — невозможность делать спортивную карьеру и получить последипломное образование. Но учеба на Философском факультете Алжирского университета принесла самоопределение и первого наставника (философ Жан Гренье). И так все время — падения и взлеты. И философия. Поддержка идей социализма, а впоследствии — разрыв с левым движением и критика просоветских настроений в Европе, активная политическая борьба и в то же время — взгляд на происходящее извне, с точки зрения вечных вопросов бытия.

### Многоточные как основа

По иронии судьбы Камю умер не от туберкулеза, а погиб в автокатастрофе, не дожив двух лет до пятидесяти, спустя три года после получения Нобелевской премии, на пике творческой зрелости. При нем обнаружили черновую рукопись неоконченного романа «Первый человек». 144 страницы, обрывающиеся многоточием, также как и его жизнь. Роман увидел свет только в апреле 1994 и получил широкий резонанс. За первые две недели был распродан весь первый тираж в 125 тысяч книг, а в 2011 был снят фильм по сценарию итальянского режиссера Джанни Амелио. Творчество Камю до сих пор вызывает оживленные споры. Он показал отчуж-

денность и разочарованность послевоенного поколения, однако упорно искал выход из абсурдности современного существования. Не случайно режиссеры обращаются к достаточно сложным произведениям Камю, чтобы вновь поднять философские, вечные и потому актуальные вопросы.

### Вдохновленные творчеством

Фильм «Посторонний» (L'Étranger, 1967), режиссера Лукино Висконти, снят довольно точно по произведению и рассказывает трагическую историю героя (в исполнении Марчелло Мастоияни), на первый взгляд, человека без свойств, свободного от чувств, без личного мнения, без духовного нутра. Но это мнимое равнодушие — защита от придуманных норм социальной жизни, своеобразный манифест человека, который отказывается от нравственных ценностей.

в пользу свободы.

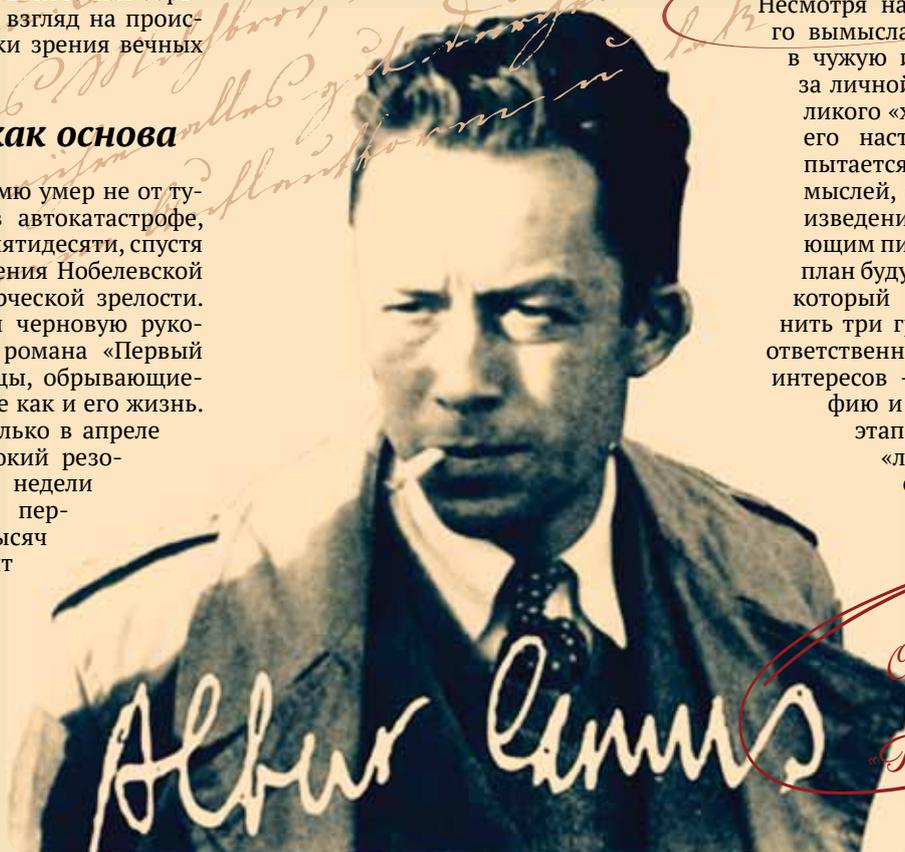
Он остается честен перед самим собой до самого конца в поиске абсолютной свободы.

«Иона, или Художник за работой» (1983). Это курсовая работа советского актера и режиссера Александра Кайдановского. Художник Иона любит своих детей, свою семью, но близкие люди мешают работать; писать негде, тесно, шумно — и нарастает чувство отчуждения и пустоты.

«Чума» (La Peste, 1992). Современный мегаполис охвачен эпидемией чумы. Властями принято решение изолировать город от распространения заразы. Чума — символ мирового зла, проблема вневременная и общечеловеческая. Как и в романе Камю, борьба с чумой в фильме — аллегория борьбы против зла, хаоса, политических интриг, иррационализма.

В 2010 г. режиссер Лоран Жауи снял биографический фильм «Альбер Камю». Несмотря на долю художественного вымысла, зритель погружается в чужую историю, подглядывает за личной жизнью и драмой великого «художника», улавливает его настроения, переживания, пытается понять линию его мыслей, изложенных в его произведениях. Будучи еще начинающим писателем Камю составил план будущего творческого пути, который должен был объединить три грани его таланта и соответственно три направления его интересов — литературу, философию и театр. Там были такие этапы — «абсурд», «бунт», «любовь». Писатель последовательно реализовывал свой план, увы, на третьем этапе его творческий путь оборвала смерть.

*Обязательно перечитать «Постороннего»!*





## ЦАРСКИЙ ЮБИЛЕЙ



В завершающемся 2013 году Императорский дом Романовых отметил своё 400-летие. К этой дате были приурочены несколько художественных выставок, одна из которых откроется 8 ноября в Инженерном доме Петропавловской крепости. Это выставка «Романовы в Петербурге».

Наш город обязан своим существованием царской семье, а Петропавловская крепость — отправная точка его истории. Оказали своё влияние на облик и образ Петербурга не только императоры, но и великие князья, благодаря которым в городе развивались культура и искусство. Именно этому влиянию и посвящена выставка, которая представит портреты членов дома Романовых из собрания Государственного Музея Истории.

Династия Романовых правила Россией 304 года. Восшествие на престол Михаила Фёдоровича Романова стало настоящим спасением для России смутного времени. Но корни династии уходят к скромному боярину Андрею Кобыле — выходцу из Пруссии, который служил при дворе Ивана Калиты. От его пяти сыновей пошло многочисленное потомство, давшее начало многим аристократическим семьям. Самый младший сын Андрея Кобылы — Фёдор по прозвищу Кошка дал жизнь потомкам, от которых произошёл сперва род Кошкиных, потом Захарьиных (по имени Захария — внука Фёдора Кошки) и, наконец, Романовых (по имени праправнука — Романа Захарьина). К престолу эта боярская семья приблизилась благодаря браку дочери Романа Захарьина с Иваном Грозным. Фактически у России было всего пять царей: сам Михаил Фёдорович, его сын Алексей и трое его сыновей — Фёдор, Иван и Пётр. Фёдор, как известно, был болезненным юношей и скончался в возрасте 20 лет, процарствовал из них всего 8. Об Иване говорили, что он был слабоумен и тоже слаб здоро-



вьем, поэтому неудивительно, что царём стал самый младший сын — Пётр Алексеевич, который, повзрослев, нарёк себя гордым званием Императора.

И хотя семья последнего российского императора была уничтожена, династия не погибла. После революции 1917 года 47 представителей монаршей семьи оказались в изгнании за границей — в основном в США и Франции. Среди их современных потомков Мария Владимировна Романова, которая является настоящим главой Российского Императорского Дома, посещавшая Петербург весной этого года, когда проводились основные торжества по случаю 400-летия Дома Романовых и панихида в Петропавловском соборе.

### Августейшие рисовальщицы

С 1 августа по 7 октября 2013 г. в Большом зале Конюшенного корпуса Центрального парка культуры и отдыха им. С. М. Кирова проходит выставка «Августейшие рисовальщицы», приуроченная к 400-летию юбилею Дома Романовых. В экспозиции около 200 рисунков 50-ти

представителей царской семьи за период 1787 — 1917 гг. Работы, представленные на выставке, подкупают своей искренностью: графика великой княжны Марии Николаевны, натуралистические зарисовки цветов княжны Ирины Александровны, внучки императора Александра III, вымышленные пейзажи сыновей Александра II и Александра III и, безусловно, открытки, нарисованные великими княгинями Ольгой Александровной и Елизаветой Федоровной. В начале XX века открытки пользовались особой популярностью, а в период I мировой войны их продавали и вырученные средства отправляли в пользу благотворительных обществ.

## ВИНО И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Крупнейший аукционный дом Кристис ежегодно помогает устроить винный аукцион для поддержки хосписа города Бон. Это одно из важнейших событий в винном мире, которое проводится в третью субботу ноября. В 2013 году винный аукцион Оспис де Бон пройдёт 16 ноября.

Само здание хосписа и госпиталя — постройка XV столетия, его сотрудники на протяжении нескольких сотен лет возделывают собственные виноградники и производят вино высочайшего качества. Первый аукцион состоялся здесь в 1859 году. По традиции, за два дня до продажи благородного напитка в винных погребах проходит дегустация для участников торгов. С 2005 года торги организует аукционный дом Кристис, и теперь в торгах участвуют не только местные производители, но и именитые виноделы со всей Франции. С каждым годом на аукционе удаётся выручить всё больше средств на цели

благотворительности. Рекордным количеством проданного вина известен аукцион 2009 года, на котором с молотка ушло 799 бочонков.

По традиции, в аукционе участвуют известные личности, чья деятельность связана с благотворительностью. Прошлогодний — 152-й аукцион возглавила супруга Николя Саркози — Карла Бруни-Саркози. Как представители и спонсоры организации «Fondation IDEE» (Фонд Института детской и подростковой эпилепсии) в аукционе участвовали актёр Жерар Депардье и футболист Ги Ру.

Этот аукцион привлекает покупателей со всего мира. Так, в прошлом году самый большой «президентский» бочонок выкупил предприниматель из Украины. Выручка с продажи бонских вин полностью идёт на нужды госпиталя, хосписа Бона и других медицинских заведений.



# РОМАНОВЫ ПОЗНАКОМИЛИ РОССИЮ С ЛЕГЕНДАРНЫМИ ВИНАМИ

Статья подготовлена сомелье бутика Whisky&Portwine

*История настолько многогранна, что изугать ее можно разными путями — от пыльных архивных документов, путешествий и книг до истории вина...*

*Не забыть зайти в "V&P" за вином!*

И каждый путь открывает для нас новые грани и аспекты, дополняя картину новыми подробностями и деталями. Сегодня мы предлагаем вам открыть историю через вино, изучая историю семьи Романовых через вино-гастрономические предпочтения, и что самое приятное, ощутив вкус тех времен, отдавая любимый Александром II «Кристалл» или рюмочку мадеры, как Николай II.

Династия Романовых, «прорубив окно в Европу», сделала популярной европейскую культуру, в том числе ввела моду и на иностранный алкоголь, о котором в допетровскую эпоху знали только особо приближенные к царю дворяне и бояре. Благодаря царской семье, с которой брала пример вся петербургская знать, появилась мода на тот или иной напиток, а российский алкоголь стал известен за рубежом.

Русские монархи пили вино еще в средние века. И не только собственного производства, но и импортное — на территории Древней Руси были найдены хиосские амфоры Древней Греции. Но все-таки основными напитками в те времена оставались медовуха, брага или пиво, крепость которых не превышала 5-10 градусов. Крепость сухих вин, завозимых из Византии и Греции, была тоже невелика — от 9 до 14 градусов. Более того, в домосковской Руси вино было принято разбавлять водой, как в Греции и Византии (1:3 или 2:5). Позже, в раннем средневековье, основным поставщиком христианской России для литургий стало вино из Сантории.

В 1386 году русские впервые ознакомились с виноградным спиртом, ввезенным из Кафры (Крым) геноуэскими купцами. Веком позже русские научились делать хлебное вино.

## Как в Европах

Однако иностранные вина получили широкое распространение за пределами царского двора при Петре I, в «петербургский период», вместе с модой на балы и пиршества в европейском стиле стали появляться и знаменитые европейские вина.

При Петре I, в основном, пили токайские вина, и царь отправлял в Венгрию своих эмиссаров для покупки вина. Позднее



было выкуплено несколько токайских виноградников, которые было организовано собственное производство вина для царского дворца.

При преемниках Петра уже были известны бургундское вино и бордо, греческие вина и даже африканские. Одна-

ко при Екатерине II французские вина были еще роскошью и подавались только знатым гостям. В частных домах все еще пили пиво и венгерское.

Популярность русских или иностранных напитков зависела от царских предпочтений, которые сразу копировала знать. Причем, даже неизвестные на родине вина были обязаны своей популярностью и оборотом продаж России. Так, при Александре I во время войны с Наполеоном Бонапартом мир узнал о шампанском, производимом некоей вдовой Клико. Эта мудрая и дальновидная женщина добровольно «подносила» реквизиции русским солдатам князя С. А. Волконского, «Сегодня они пьют, а завтра заплатят», — делилась с близкими вдова, которая вскоре после войны отправила на Балтику первый корабль с шампанским и не прогадала.

## Специально для России

Александр II предпочитал иностранные вина, которые ввозились в Россию бочками и уже здесь разливались по бутылкам. Также русский монарх был поклонником шампанского «Луи Родерер». Специально для него в 1876 году компания стала выпускать шампанское в особых бутылках, выполненных из граненого хрусталя. Этот вид шампанского получил название Cristal, под которым он выпускается и до сих пор.

А. Н. Бенуа вспоминал: «Выдержанное у нас в бутылках красное вино «Сент-эмилион» приобретало с годами изумительный букет, а попивая «Фин-шампань» отдаленных годов, знатоки щелкали языком и, держа рюмку на свет, любовались янтарно-золотой влагой».

Александр III, наоборот, приказал подавать иностранные вина, только если на обеде присутствовали заграничные гости, а в остальное время довольствоваться русскими напитками. «Я помню, что многие офицеры находили неуместным винный национализм: вместо собраний они стали обедать в ресторанах, не обязанных считаться с волей монарха», — вспоминал русский офицер и дипломат А. А. Мосолов.

Надо отдать должное, что к тому моменту и в России стали появляться непло-

хие экземпляры алкогольных напитков. Отечественное виноделие во многом обязано князю Л. С. Голицыну, который принес в дар Николаю II часть своего Крымского имения вместе с заводом шампанских вин и винными погребами.

**Интересный факт:** В 2001 году бутылка крымского вина «Массандра» 1775 года была продана за 43 500 долларов. Это одно из самых старых европейских вин.

## Шампанское — напиток русских аристократов

Несомненно, на рубеже XIX — XX ни в одном городе мира не было выпито столько шампанского, как в Петербурге. Во время кутежа молодежи в столичных ресторанах шампанским поили даже лошадей.

Известностью пользовались такие марки, как «Мозт», «Аи» и, конечно, «Вдова Клико», которое, по мнению французов, можно было попробовать только в России, т. к. на родине оно стоило слишком дорого. Заграничное шампанское воспевали и поэты:

*Вдовы Клико или Мозта,*

*Благословенное вино,*

*В бутылке мерзлой для поэта,*

*На стол тотчас принесено...*

*(А. С. Пушкин).*

Однако французское шампанское и в Петербурге не считалось дешевым напитком, поэтому очень быстро распространился «местный вариант» — игристое вино «Цимлянское».

Поэт А. А. Фет при этом утверждал, что отечественные игристые вина выигрывают по сравнению с иностранными марками, в частности популярное в Петербурге итальянское вино «Лакрима Кристи» он находил «несравненно хуже нашего шипучего «Донского». Зато поклонницей превосходного букета вина «Лакрима Кристи» была императрица Александра Федоровна.

Российское шампанское пользовалось успехом за рубежом: «Царское шампанское» отмечено золотой медалью на винодельческой выставке в Париже, а «Новосветское» шампанское князя Голицына получило Гран-при. Известностью пользовались и другие голицынские сорта: Paradisio и «Коронационное», которое подавалось в 1896 году в день коронации Николая II.

**Интересный факт:** Именно Николай II придумал закусывать коньяк долькой лимона. Правда, император при этом посыпал лимон щепоткой молотого кофе с сахаром.



**P. S. В этой статье приведен лишь краткий обзор обширнейшего периода. Если вы хотите знать больше о напитках и их происхождении, и не только знать, но и попробовать историю на вкус, приглашаем вас на еженедельные пятничные дегустации (с 17.00) в бутик V&P, где мы не просто дегустируем, а знакомимся с историей напитка. Расписание дегустаций вы можете найти на стр. 20.**

## КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ВИНА ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Если вы увлечены миром вина также как и мы, приглашаем вас в «Клуб любителей вина», чтобы наслаждаться вином и изучать его вместе с нами. Тут может возникнуть резонный вопрос: «Зачем изучать вино?» Ведь для многих это просто неотъемлемая часть трапезы.

Изучать вино можно просто потому что это интересно. Ведь вино и виноделие не просто часть нашего рациона питания и отрасль сельского хозяйства, это феномен культуры, а это значит, что вино способно вызывать чувство прекрасного, как музыка и живопись. А еще вино неотрывно связано с историей.

Как неподготовленный человек с трудом может адекватно оценить сложное произведение искусства, так и вино — чтобы его понять, оценить и, самое главное, получить от него удовольствие, нужно быть хоть немного, но подготовленным: обладать некими знаниями и дегустационным опытом. Совсем не обязательно знать все апелласоны Бордо или по аромату определять ориентацию склона на котором рос виноград. Но согласитесь, как приятно, просто попробовав глоток вина, понять, что у Вас в бокале хорошая Франция, или знаменитая Италия. И для этого совсем не надо становиться профессионалом, это знание и умение доступно каждому. Человек способный составить собственное мнение глядя на этикетку вина, способный сделать осознанный выбор из винной карты ресторана, умеющий подобрать вино к домашней вечеринки или празднику не только вызывает уважение окружающих, но и делает свою жизнь насыщеннее и интереснее.

## 4 ноября День рождения бутика Whisky & Portwine

Приглашаем Вас 4 ноября 2013 года на празднование дня рождения бутика V&P. Весь день мы гарантируем Вам отличное настроение, дегустации лучших напитков мира, игру в алкорулетку. Ждем Вас 4 ноября на наб. Мартынова, д.16 весь день.

P.S.: От подарков не откажемся)



Whisky & Portwine  
Винный бутик

## ПРАЗДНИК ЖИВОТА ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Страна истинных гурманов умеет по-настоящему получать удовольствие от жизни. Здесь царит настоящая культ еды, а обед — это уважительная причина опоздания на работу. Французы придумали множество «вкусных» праздников, на которых с радостью угощают изысканными блюдами всех желающих. Осенью, когда у нас сплошные дожди, самое вре-

мя уехать во Францию и полакомиться местными деликатесами.

Особенно в октябре. В этом месяце проходит «Неделя вкуса», включающая в себя ряд праздников, посвященных тому или иному блюду, напитку или специям. В это время проходят различные лекции, мастер-классы и дегустации.

### Кулинарный театр в Марселе

(11 - 15 сентября)

В рамках проекта «Марсель-Прованс – культурная столица Европы 2013» на заключительном – осеннем – этапе пройдет масштабный гастрономический фестиваль «Кулинарный театр» (Le théâtre des cuisines). 250 ресторанов, отобранных специальной комиссией как заведения, исповедующие истинно провансальский стиль жизни, проведут своеобразное кулинарное шоу. Каждому из этих ресторанов даны условия для творчества: регион, чьи блюда можно приготовить, сезонные продукты исключительно местных производителей и приемлемые цены на готовые блюда.



множество сценок, концертов и прочих развлечений, посвященных самому прекрасному чувству на свете.

### Праздник каштанов

(13 октября)

Во Франции отдают дань не только морепродуктам. В октябре французские города пропитываются запахом жареных каштанов, а на улицах везде стоят жаровни для орехов. И хоть самым большим «поглотителем» каштанов считается Китай, французы не далеко от него ушли, придумав массу блюд с этими плодами: салат со спаржей, морскими гребешками и каштанами, ризотто с креветками и каштанами, шоколадно-каштановый мусс с апельсиновым мармеладом.



### Праздник морских гребешков

(23-24 октября)

Маленький городок Вилле-сюр-Мер в октябре этого года угощает всех желающих морскими гребешками, приготовленными по хитрым французским рецептам. А уж французы умеют любых морских существ превратить в объедение! На празднике можно продегустировать и другие блюда, например, из устриц, креветок, запить это все вином или нормандским сидром. Однако не только ради гребешков деревенька собирает до 30 000 человек в эти дни. Здесь можно посмотреть на выступления народных ансамблей, пообщаться с рыбаками и даже научиться завязывать морские узлы.



### Праздник сидра

(29 октября)

Пока во всей Европе проходит яблочный фестиваль, французы не только пробуют всевозможные сорта яблок, но и чувствуют напиток, из них приготовленный — сидр. Правда, сидр делают только из 48 специальных сортов. При желании можно продегустировать напитки покрепче, например, кальвадос. Без танцев и музыки тоже не обходятся. Правда, танцуют не «яблочко», а что-то свое национальное, французское.



### Праздник сбора винограда

(12-13 октября)

Сам Париж распаивает объятия для всех гурманов и приглашает посетить виноградники. В этом году Монмартр и весь 18-й округ празднует юбилей — 80 лет назад здесь были высажены первые виноградные лозы. Кстати, праздник сбора винограда — тематический, и в 2013 году он посвящен любви. А уж французы знают толк и в этом! Помимо гастрономических мероприятий и дегустации вин на Монмартре вас ждет

### Праздник «Нового Божоле»

(21 ноября)

В третий четверг ноября виноделы в Божо с факелами приходят на главную площадь города, чтобы ровно в полночь вскрыть бочки с молодым вином. После этого миллионы бутылок Beaujolais Nouveau рассылаются по Франции и другим странам, чтобы все смогли отметить этот день как следует. Что интересно, события праздника «Нового Божоле» вошли в книгу рекордов Гиннеса — в одном из английских пабов первый бокал Beaujolais Nouveau был продан за \$1450.

## «МАРСЕЛЬЕЗА» ПРИГЛАШАЕТ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

*В сентябре ресторан «Марсельеза» празднует свое 5-летие!*

В честь дня рождения весь сентябрь мы предлагаем нашим гостям и друзьям особое меню, состоящее из блюд высокой кухни от шеф-повара Владимира Петрова: среди них закуска из фуа-гра с лесными ягодами и фруктами, кокот из лосося с морепродуктами, салат с утиной грудкой и многое другое. Кстати, осеннее меню в этом году посвящено французскому кинематографу.

Сомелье ресторана предлагает к юбилею специальную карту 5-летних французских вин. И плод совместной работы — четыре дегустационных сета от шеф-повара и сомелье — красные и белые вина и блюда классической французской кухни из основного меню ресторана «Марсельеза».

Для влюбленных в Прованс мы предлагаем принять участие в выставке предметов интерьера, посвященных этому чудесному региону. Если ваше хобби связано с Провансом (декупаж, картины, игрушки, салфетки, рамки и т. д.), ждем вас в «Марсельезе»!

*Милый, позвони,  
SOYEZ LE BIENVENU! закатай нам столик*



## РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА РЕСТОРАНА «МАРСЕЛЬЕЗА»

*Перепелка, тушеная в коньяке с яблочным гарниром*



**Осень — сезон охоты, поэтому шеф-повар ресторана французской кухни «Марсельеза» Владимир Петров предлагает Вам осенью приготовить исконно русскую дичь — перепелку, но по-французски, тушеную в коньяке с изюмом и жареными яблоками в качестве гарнира. Этим рецептом с Владимиром Петровым поделилась представительница аристократического французского рода Надия Леде Дю Пере.**

Итак, нам потребуется свежая перепелка, которую мы для начала обжарим. Для этого налейте в разогретый сотейник немного оливкового масла (20 граммов). Птицу нужно обжаривать поочередно со всех сторон (оба бока, спинка) до золотистой корочки.

После обжаривания добавьте в сотейник с перепелкой 100 граммов коньяка (конечно же французского!) и засыпьте туда 30 граммов изюма (его, кстати, нужно за 2 часа до готовности замочить в 100 граммах коньяка). Поперчите. Посолите. Как только все закипит, убавьте огонь, накройте сотейник крышкой. Перепелка будет тушиться на медленном

огне следующие 20 минут.

Теперь приготовим гарнир. Сегодня это жареные яблоки, которые прекрасно подойдут к перепелке и, в целом, к осенней тематике.

Возьмите яблоки из расчета одно среднее яблоко на одного человека.

Очистите яблоки от кожуры и внутренностей. Порежьте их на кубики размером 1 x 1 см. Теперь обжарьте яблоки на смеси оливкового и сливочного масел (в пропорции 1:1, по 10 граммов). После обжарки поперчите яблоки. Накройте крышкой и отставьте в сторону, чтобы они отдохнули.

В это время перепелка должна протушиться, в сотейнике останется всего 30 граммов коньяка и изюм. Выньте птицу. Добавьте в оставшийся соус примерно 10-15 граммов сливочного масла (масло должно быть порезано кубиками, поэтому предварительно положите его в морозилку). Усиленно размешайте смесь, чтобы получилась эмульсия. Блюдо готово. Осталось только красиво его оформить. Выложите в центре блюда перепелку, а яблоки разложите кольцом вокруг нее. Полейте сверху соусом из коньяка и изюма и украсьте свежей петрушкой.

**Прошу к столу! Bon appetite!**

*На одну порцию:  
1 перепелка  
30 гр. сливочного масла  
200 гр. коньяка  
30 гр. изюма  
25 гр. сливочного масла  
1 среднее яблоко  
петрушка  
соль, перец*



*Приготовить завтра*

# НАРИСУЙ МНЕ БАРАШКА

Можно ли сравнивать литературу и полет? Ответы могут быть разными, но для Антуана де Сент-Экзюпери эти два процесса были неотделимы друг от друга. Летчик и писатель, прославившийся своей детской книгой «Маленький принц» и всю жизнь искавший человека, который на его рисунках увидит не просто шляпу, а удава, проглотившего слона.

Жизнь писателя всегда была связана с риском: он едва не погиб при испытаниях гидросамолета в бухте Сен-Рафаэль, чудом выбравшись из воды. Позже — его самолет упал в Ливийской пустыне. Будучи военным летчиком и корреспондентом, Антуан де Сент-Экзюпери всегда говорил, что «война это не подвиг; война — болезнь», которая для него в 1944 году оказалась смертельной.

Написав роман «Ночной полет», Экзюпери получил литературную премию «Фемина», а позже — «Гран-При дю Роман» Французской Академии и Национальную книжную премию США за «Планету людей». Но по-настоящему известным его сделал роман «Маленький принц» — книга, переведенная на 180 языков, буквально разобранная на цитаты. Она до сих пор считается одним из самых лучших проводников во французский язык и просто в жизнь. В 2013 году «Маленький принц» празднует 70-летний юбилей. Стоит ли говорить, что этот роман, во многом, автобиографичен. Вот он — главный герой, который еще в детстве передумал становиться художником, потому что его картинам и фантазиям нет места во взрослом мире. Мальчик вырос и стал

летчиком, а потом, когда самолет его упал в пустыне Сахара, он встретил Маленького принца в длинном шарфе, таком же, как и у самого Экзюпери.

В произведении много аллегорий неразрывно связанных с жизнью писателя. Капризная Роза, которую так любил, но все же покинул Маленький принц — жена Антуана — «маленький сальвадорский вулкан» Консуэло. Мудрый Лис — идеальный друг, дающий принцу самые ценные советы. Ну и, конечно, символ пустыни, который трактуют по-разному: это и планета, опустошенная войной и злостью; и внутренний мир человека, в котором таятся чистые родники, видимые лишь зоркому сердцу.

Невозможно обойти вниманием иллюстрации, ставшие неотъемлемой частью «Маленького принца»: удав, проглотивший слона, барашки и планета, заросшая баобабам. Самого принца верхом на облаке, а позже на астероиде В-612, автор рисовал в перерывах между боями с нацистами в 1940 году.

Эта аллегорическая сказка так хорошо читается детьми и так полезна взрослым. Книга без нравучений и фальши — она не воспитывает вас. Вы ее читаете, и она просто остается внутри, прорастая в вас, как баобобы на астероиде В-612. И если вовремя их не выполоть — то можно навсегда остаться глубоко чувствующим и добрым человеком.



Жан-Мари Гюстав Ле Клезюо  
«Небесные жители»

**О чем:** Плавные, созерцательные новеллы, в которых главными героями стали подростки, мечтающие о свободе и ощущающие все краски этого мира. Неожиданный финал каждой истории тронет даже самое «взрослое» сердце.

**Цитата:** «А потом она вдруг поняла: с ней ничего не может случиться, ничего и никогда. Потому что есть ветер, море, солнце».

## ПЯТЬ КНИГ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПРОЧИТАТЬ ДЕТЯМ

Помимо Антуана де Сент-Экзюпери Франция подарила нам множество великолепных писателей, чьи книжки, как «Маленький принц», одинаково интересны детям и взрослым. На страницах этих книг вы найдете смешные истории, печальные судьбы и нерушимую веру детского сердца в счастливое будущее.



Жан-Клод Мурлева  
«Река, текущая вспять»

**О чем:** Приключения мальчика Томека, отправившегося на поиски реки, вода которой дарит бессмертие. Необыкновенно добрая и философская книга про самую настоящую любовь и дружбу, ради которых хочется быть сильным и смелым.

**Цитата:** «И потом, что толку было грустить? Грустить невежливо, понял он, и решил побольше думать о других и совсем чуть-чуть — о себе».



**О чем:** Смешная и трогательная история о том, какой сложный и полный опасностей путь должна проделать бездомная собака, прежде чем она из помойки Ниццы сможет попасть в парижскую квартиру и воспитать себе друга.

*Цитата:* «Значит, вот что такое дом, — подумал Пёс, — это свалка, приведённая в порядок».

**О чем:** Коротенькие и смешные рассказы о жизни французских мальчишек — школьников лет 8-10. Даже взрослые будут хохотать во весь голос, читая о проделках маленького Николая и вспоминая свое беззаботное детство.

*Цитата:* «Здорово играть в мяч между партами. Когда я буду взрослым, я куплю класс только для того, чтобы там играть».

**О чем:** Захватывающая история бездомного мальчика Реми, на долю которого выпало немало горестей. С помощью друзей Реми мужественно преодолевает все препятствия и обретает свое счастье в новой семье.

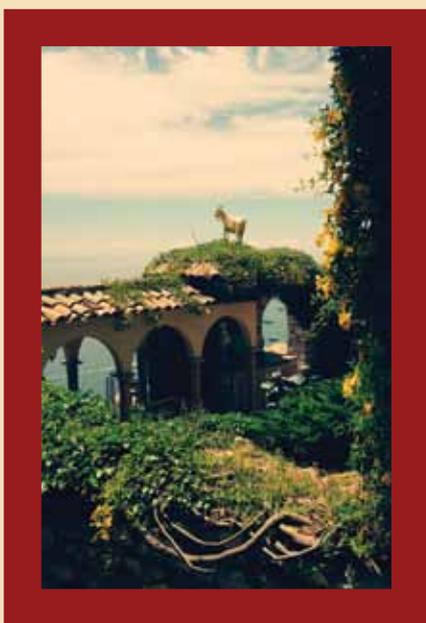
*Цитата:* «Судьба не отворачивается надолго от тех, кто имеет мужество с ней бороться».

*Обязательно прочту эти книги детям!!!*

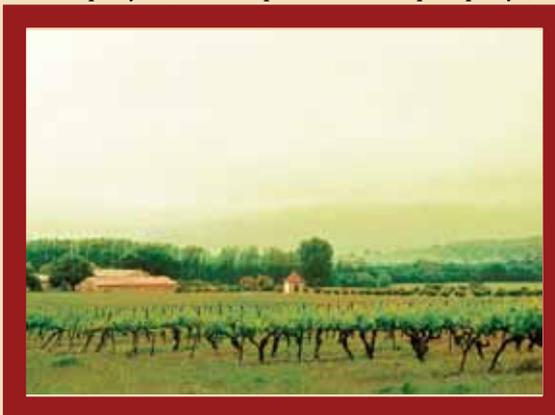
## ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОВАНС ФОТОКОНКУРС ЗАВЕРШЕН

**Дорогие друзья и гости ресторана «Марсельеза»!**

Мы рады вам сообщить, что подведены итоги конкурса «Путешествие в Прованс», который проходил в нашем ресторане с 1 июня по 1 сентября. Мы благодарны всем, кто прислал свои фото на конкурс. Все работы были чудесны, и выбрать победителей оказалось сложно. Под руководством фотографа Андрея Стрельникова мы выбрали из 23 претендентов 3 конкурсантов. К сожалению, решением жюри первое место не присуждено. Второе место жюри присудило Галине Хомутовой, третье – Елене Удодовой, четвертое – Юлии Вернер.



**Галина Хомутова**  
ПРИЗ — Сертификат на ужин в ресторане «Марсельеза» и книга П. Мейла «Год в Провансе»



**Елена Удодова**  
ПРИЗ — Вино от буттика V&P, торт от кондитерской «Марсельеза» и книга П. Мейла «Год в Провансе»



**Юлия Вернер**  
ПРИЗ — торт от кондитерской «Марсельеза» и книга П. Мейла «Год в Провансе»



## ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ КРЕСТОВСКИЙ

Идея сделать Крестовский остров парковой зоной впервые пришла в голову сестре Петра I — Наталье Алексеевне. Она поселилась на острове в деревянном дворце — и предложила разбить здесь большой парк.

«Русский художественный листок» в 1860 году писал: «При основании Петербурга ...этот остров был покрыт местами непроходимым лесом, местами же топкими болотами. На одной из прибрежных полян, к стороне Аптекарского острова, жил тогда с семейством финский рыбак. Впоследствии царевна Наталья Алексеевна построила там летний деревянный дом, о существовании его еще долгое время напоминал деревянный же павильон, к которому сходились все аллеи и просеки, перекрещивающие остров...»

### Остров Святой Натальи

На плане Санкт-Петербурга 1717 г., составленном Николасом де Фером, Крестовский упоминается как остров Святой Натальи. Видимо, де Фер таким образом пытался завоевать расположение царя.

В «Описании столичного города С.-Петербурга» Е. Э. Либталь довольно скептически относится к перспективе использования «дачи» на Крестовом острове: «...наследная принцесса устроила на собственном острове усадьбу, и начали разбивать сад, а красивый деревянный дом уже готов. Но та как остров сильно затопляется водой, то вряд ли там чего-нибудь добьются...».

Но несмотря на мрачные прогнозы и на то, что указ об ассамблеях, узаконивший свободное общение на званых вечерах мужчин и женщин, появился лишь спустя несколько лет, царевна открыто справляла именины и устроила у себя во дворце праздник. Датский посланник Ю. Юль оставил такие воспоминания: «По случаю дня рождения сестры царя Натальи Алексеевны я и некоторые другие иностранные посланники были позваны к ней на пир. Там всего было много, а более всего — крепких напитков».

На «Плане столичного города и крепости С.-Петербурга» 1722 г. под редакцией К. Ф. Койет изображена постройка в форме буквы П: деревянный дворец в 2 этажа, 5 окон, с балконом, с высоким крыльцом. В этот самый дворец в гости к сестре в сентябре 1715 года приезжал Петр I. Дворец, к которому сходились все



Петр I



Царевна Наталья Алексеевна



Светлейший князь Александр Данилович Меньшиков

аллеи и просеки, перекрещивающие остров, располагался против впадения реки Карповки в Малую Невку. После смерти царевны Натальи владелицей Крестовского едва не стала Прасковья Федоровна, невестка Петра I: он ценил ее за верность и преданность в смутные времена. И подарил в 1716 г. Крестовский остров. «Забыв», правда, что уже отписал остров князю Меншикову. Однако «светлейший» и тут выкрутился: написал царю челобитную, что на острове вовсю идет строительство заводов и пильных мельниц — всё, разумеется, в интересах государства. Петр на тот раз простил Меншикова и оставил остров за ним.

### Разбить парк!

Когда владельцем острова стал Александр Меншиков, работа по созданию парка стала более масштабной, в соответствии с характером «светлейшего». Заболоченную западную часть острова осушили; в других местах, наоборот, возникли искусственные пруды, куда запустили живую рыбу. Один из водоемов — крестообразной формы пруд — и сейчас можно увидеть слева от центрального входа в парк. Но вскоре Меньшикова репрессировали, а Крестовский остров взяли в казну.

Во 2-й половине того же 18-го века на Крестовском острове разбили аллеи, расходящиеся в стороны в виде 5-лучевой звезды. Это было уже при новом владельце острова — Кирилле Разумовском. Разумовский — президент Петербургской Академии наук, очень образованный человек — построил здесь красивую усадьбу. Также при нем на острове множились и ширились крестьянские поселения (на севере), селились горожане среднего достатка (на востоке), появлялись увеселительные заведения. А на западе острова долго сохранялся рай для охотников: здесь был богатый дичью лес.

Центральную ось той самой 5-лучевой звезды (радиальной системы проездов Крестовского острова) — можно увидеть и сегодня. Это одна из улиц острова — Морской проспект. Первоначально проспект доходил до моря и назывался Батарейной дорогой: в связи с Крымской войной здесь стояли артиллерийские батареи. 110 лет назад (в 1903-м) проспект стал называться Морским. А с 1930-х гг. перестал выходить к морю: в конце него построили стадион им. Кирова.

## Я УЗНАЮ ОСЕННИЕ ЧЕРТЫ



Осень — пора сбора урожая, причем во всех смыслах, в том числе, поэтическом.

Ведь давно замечено, что осень может рождать не только сплин, но и вдохновение.

И, несмотря на грусть ушедшего лета и увядание природы, в осени таится особенная прелесть — и торжество жизни, которое символизирует собранный урожай и метафоричность жизненной диалектики.

Поэтому мы решили посвятить осени отдельную страницу, благодаря стихам замечательного поэта, жительницы Крестовского острова и просто прекрасной женщины Ирины Давыдовны Гундаревой.

### На Невке

Тиха и прозрачна вода.  
Небо ей тоже под стать.  
И солнце греет пока.  
Осенняя благодать.

Потерянный лист плывет,  
По водной зеркальной глади.  
Как будто старый артист  
На зыбкой большой эстраде.

Камыш качнулся слегка.  
В небе — седин облака.  
Грустно совсем чуть-чуть.  
Лето ушло. Забудь...

В бездонное небо смотрю.  
Подставляю лицо лучам.  
Последнее солнце ловлю.  
И шлю привет журавлям.

Есть в осени какая-то черта  
Черта законченности.  
Знак «непродолженья».  
Черта не памяти. —  
Забвенья.

А облака над Петербургом —  
Сплошной и грустной  
Серой буркой...

Я узнаю осенние черты  
С полумгновенья, полувзгля-  
да.  
Но осени я потому лишь рада,  
Что под ногами — брызги ян-  
таря  
И яркая еще рождается заря.

### Осень

Махнула тихо осень  
Оранжевым хвостом.  
Как будто осенила  
Заботливо крестом.  
Дождем стоит умытым  
Прозрачный тихий лес,  
Достать бы мне рукою  
До синевы небес!

В метели золотой,  
В холодном дуновеньи  
Так просто разглядеть  
Грядущее цветенье.

## БИБЛИОТЕКА КИРОВСКИХ ОСТРОВОВ ПРИГЛАШАЕТ ВМЕСТЕ ВСТРЕТИТЬ ОСЕНЬ НА КРЕСТОВСКОМ

Библиотека Кировских островов приглашает всех желающих встретить осень на Крестовском острове вместе. В сентябре в выставочном зале библиотеки петербуржцы увидят выставку запрещенного в СССР художника-мистика Константина Янова «Шаловливый дух», а в октябре — выставку фотографий Виктора Ющенко.

17 сентября вы можете побывать на презентации книги Владимира Карлика «Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет». Книга представлена на выставке «Русские балеты полковника де Базиля», открытой в августе 2013 года в Бахрушинском музее и приуроченной к 125-летию со дня рождения русского театрального деятеля и антрепренера Василия Воскре-

сенского.

2 октября дети и родители могут принять участие в празднике «День мастеров» и попробовать свои творческие способности в каком-либо виде прикладного искусства и ремесел.

22 октября в рамках X Ежегодного фестиваля «Японская осень в Санкт-Петербурге» в библиотеке будет праздноваться «День белых журавлей». Это литературно-музыкальный праздник в память жертв вооруженных конфликтов, дружбы народов и культур, организованный Обществом дружбы «Россия-Япония», Клубом традиционного японского оригами «Origami Orikata», библиотекой Кировских островов.

# БАРХАТНЫЙ СЕЗОН ТЕННИСА

В первый месяц осени Петербург в 19-й раз примет профессиональный мужской Международный теннисный турнир St. Petersburg Open, который входит в серию соревнований, организованных Ассоциацией Теннисистов Профессионалов (ATP World Tour). С 14 по 16 сентября в Спортивно-концертном Комплексе «Петербургский» (одном из крупнейших в своем роде спортивных объектов в Европе) пройдут квалификационные матчи, а с 16 по 22 поклонников этой элитарной игры ждет самое интересное — матчи основной сетки турнира.

## St. Petersburg Open

Президент компании «Открытый Петербург» и организатор St. Petersburg Open Михаил Рыдник на пресс-конференции заявил, что петербуржцам доведется лицезреть игру звезд большого тенниса. В турнире участвуют победитель St. Petersburg Open-2004 и первая ракетка России Михаил Южный, финалист прошлого года Фабио Фоньини, а также Янко Типсаревич, Фернандо Вердаско и Эрнест Гулбис.

## 20 из 23

Напомним, что еще в прошлом году победитель St. Petersburg Open в одиночном разряде, словенец Мартин Клижан, который двадцать из своих двадцати трех (!) лет посвятил теннису, пообещал приехать на следующий турнир. Оглядываясь на восемнадцатилетнюю историю турнира, можно заметить, что за все эти годы российские спортсмены становились победителями четырежды. Все они, конечно же, в представлении не нуждаются. Евгений Кафельников стал обладателем звания победителя St. Petersburg Open в 1995 году, Марат Сафин — в 2000 и 2001, а Михаил Южный — в 2004.

## Призовой фонд — 1 млн долларов!

Настоящей сенсацией нынешнего St. Petersburg Open стало увеличение призового фонда до 1 млн долларов! Такое решение было принято совместно с основным турнирным партнером — компанией «Петромир» и главным акционером турнира Михаилом Мирилашвили. Петербургский теннисный турнир давно стал визитной карточкой города на Неве. Это выражено и в дизайне, сопровождающем St. Petersburg Open: городские образы и виды стали лицом соревнований на мировой информа-

ционной арене. Своим — истинно петербургским — стилем были снабжены международные презентации Ассоциации Теннисистов Профессионалов.

## Столица тенниса

Самый европейский город России, Петербург не случайно стал хозяином турнира по самому европейскому виду спорта. Получив накануне игрового сезона 1995 года тендер на право проведения игр основного тура, Северная столица ежегодно становилась бессменной столицей тенниса. Сама история этой игры в России тесно связана с Петербургом — городом, где всегда оказывалось

все самое актуальное и безупречно-стильное. В список таких явлений вошел и популярный некогда лишь в Европе теннис.

Упоминания о теннисных мячах впервые встречаются в хрониках XV века, когда мячи эти французский король прислал в подарок королю Британии. В веке XVI в теннис играли почти все французские монархи, теннисными залами был оборудован даже Лувр. Первым озвучил исключительный статус этой игры король Карл IX, назвав теннис «одним из самых благородных, достойных и полезных для здоровья упражнений, которыми могут заниматься принцы, пэры и другие знатные особы». Так теннис окончательно стал привилегией знати и высших сословий.

Не отставали от французов и англичане. При Генрихе VIII Тюдоре были построены залы в Хэмптон-корт, которые используются до сих пор! Вскоре теннис стал общедоступным развлечением. А как иначе, подданные всегда следуют за своим королем. Теннисные залы появлялись в университетах, а простые горожане приобщались к игре прямо на улицах. В 1604 году число кортов только во Франции превышало количество церквей!

## Первый клуб «лаун-тенниса»

В далеком XIX веке российской теннисной Меккой были корты Крестовского острова в Петербурге. В ту пору Крестовский, принадлежащий князьям Белосельским-Белозерским, был любимым местом приверженцев активного отдыха, а средние чиновники и ремесленники обожали сооруженные на острове аттракционы и воскресные катания на лодках. Со временем характер развлечений становился все более спортивным, так как к концу века спорт в России стал весьма популярным, страна даже вошла в международное спортивное сообщество. Появился на острове и первый «лаун-теннисный» клуб. Осенью 1885 года петербургские поклонники тенниса, занимавшие пло-



Михаил Рыдник, директор чемпионата St. Petersburg Open



Марат Сафин

щадку в Строгановском саду, совместно с представителями речного яхт-клуба арендовали у Белосельских-Белозерских участок земли, и по адресу Крестовский остров, Петровский проспект, 7 появились две теннисные площадки. Вскоре в распоряжении клуба было уже восемь игровых площадок. Так теннисный клуб на Крестовском стал центром российского тенниса.

Первые международные соревнования прошли там в 1903 году, а в 1907 — первый чемпионат России. Чемпионом России 1908 года стал князь Лев Владимирович Урусов — русский дипломат, член Международного Олимпийского Комитета и ярый теннисист. В мае 1915 года на углу Батарейной дороги Крестовского острова открылось новое помещение клуба. Вокруг здания было устроено десять кортов. Часто появлялись там изящные дамы, затянутые в тугие корсеты, играть же им разрешалось лишь на задней линии, не подходя близко к сетке. Мужчины-теннисисты являлись на корт в длинных брюках и белых, с застегнутыми рукавами, рубашках. Мячи игрокам подавали лакеи, неся их на серебряных подносах. С началом Первой мировой войны, в 1914 году теннисный клуб Крестовского опустел, а впоследствии власть уже новой, Советской страны не уделяла теннису особого внимания из-за увлечения более воинственными видами спорта.

## Возрождая традиции

Сегодня на Крестовском острове по адресу набережная Мартынова, 40 находится самый большой в Петербурге спорткомплекс для поклонников большого тенниса и профессиональных игроков, открывшийся в 2000 году. Комплекс носит имя основателя Валерия Ивановича Никифорова — главы Ленинградского областного Совета по туризму. Располагает он семью грунтовыми кортами, открытыми в летний сезон, и семью зимними, четыре из которых покрыты «искусственной травой», а три — особым покрытием Hard. Еще в 1960-х годах заботу о профессиональных игроках в теннис возложили на себя международные организации. К ним относится и Ассоциация Теннисистов Профессионалов (АТР) — организатор соревнований, в число которых входит и St. Petersburg Open. Кстати, в 2006 году эта Ассоциация получила награду за создание лучших условий для игроков. Раньше Петербургский турнир награждали также за лучшее оформление арены турнира, успел он побывать и лучшим организатором, а также получил награду за лучшую рекламу и маркетинг и удостоился приза «Зрительский интерес». В этом году St. Petersburg Open вновь обещает быть на высоте.

## ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ БОЕВЫХ ИСКУССТВ В ПЕТЕРБУРГЕ

В Петербурге с 18 по 26 октября пройдет крупное спортивное событие для любителей единоборств — Всемирные игры боевых искусств.

Впервые Игры состоялись в Пекине в 2010 году. Эти соревнования призваны объединить олимпийские и неолимпийские виды спорта ради популяризации истинно спортивных ценностей.

В программу включены 15 видов боевых искусств как восточных, так и европейских — это фехтование, бокс, спортивная борьба, кикбоксинг, айкидо, каратэ, ушу, тайский бокс и другие. Соревнования будут проходить в Петербургском СКК, СК «Юбилейный» и СК «Спартак». Ожидается, что трибуны всех трех спорткомплексов примут около 150 тысяч зрителей.

Помимо насыщенной программы спортивных соревнований, участников и зрителей Игр ждет культурная программа, которая включает Международный Конгресс «Спорт. Человек. Здоровье» в гостинице «Прибалтийская», Международный Форум «Мир боевых искусств и спортивных единоборств и общество» в Таврическом дворце и Международную Выставку «Боевые искусства и спортивные единоборства в современном мире», экспонаты которой можно будет увидеть как в спорткомплексах, так и в ЛенЭкспо.



## События в ресторане «Марсельеза»

1 сентября  
Новое сезонное меню  
«Кинематографическая  
осень»

1 сентября  
День знаний

14 сентября  
Детская кулинарная  
школа.  
Пицца со спелыми  
помидорками.  
Начало в 14.00

21 сентября  
Детская кулинарная  
школа.  
Яблочный тарт-татэн.  
Начало в 14.00

27 сентября  
День рождения  
ресторана  
«Марсельеза».  
Начало в 19.00

13 октября  
Интерактивная  
музыкальная сказка для  
детей и их родителей  
«Красная шапочка».  
Начало в 14.00

15 октября  
Фестиваль кино  
братьев Люмьер.  
Синема-лотерея

26 октября  
Детская кулинарная  
школа.  
Домашние пирожки  
с капустой и вишней.  
Начало в 14.00

31 октября  
Хеллоуин

9 ноября  
Детская кулинарная  
школа.  
Круассаны с фруктовой  
начинкой.  
Начало в 14.00

17 ноября  
Фестиваль молодого  
вина Божоле Нуво

23 ноября  
Детская кулинарная  
школа.  
Песочное печенье  
с орешками, изюмом  
и цукатами.  
Начало в 14.00

## События в бутике Whisky &amp; Portwine

6 сентября  
Вино Баркан Пинотаж  
2010, Израиль\*

13 сентября  
Портвейн Кокбернс  
Специал резерв 007,  
Португалия\*

20 сентября  
Шнапс Груша Вильямс,  
Германия\*

27 сентября  
Вино Пино Нуар Вилла  
Мария Селлар Селекшн,  
Новая Зеландия\*

4 октября  
Вино Шато Лебоск,  
Франция\*

11 октября  
Портвейн Нишпорт ЛБВ  
2007, Португалия\*

18 октября  
Виски Клонтарф,  
Ирландия\*

25 октября  
Бренди Веккья Романья,  
Италия\*

31 октября  
Празднуем  
Хеллоуин

1 ноября  
Виски Бомо,  
Шотландия, о. Айла\*

4 ноября  
День рождения бутика  
Whisky&Portwine

7 ноября  
Виски Супер Никка,  
Япония\*

14 ноября  
Виски Редбрест, 12 лет,  
Ирландия\*

21 ноября  
Виски Сантори, Япония\*

27 ноября  
Шампанское Дюваль  
Леруа Брют Демисек,  
Франция\*

\***Бесплатная  
дегустация, начало  
в 17:00. Только для  
совершеннолетних.**

Газета «На Крестовском», учредитель ООО «Марсельеза»,

Адрес редакции и издательства: 197110, Санкт-Петербург, наб. Марьинова, 16. № 10, осень 2013. Дата выхода в свет 01.09.2013.

Подписано в печать 27.08.2013. Печать: Типография «Горизонт», 198000, Санкт-Петербург, ул. К. Томчака, 28, лит.К.

Тираж 3000 экз. Распространяется бесплатно. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78-00921 от 18.07.2011, выдано

Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Главный редактор – Анна Клименко. Журналисты – Мария Гончарук, Артем Кузелев, Ксения Боболева, Юлия Штогринина,

Александра Михневич. Представительство: телефон +7 (812) 498-77-88. Сайт: www.na-krestovskom.ru