

На Крестовском...

Новости

Новости культуры и жизни общества - 2 стр.

Традиции Франции

«Время балов давно прошло?» - 4 стр.

Только лучшее

«Style de France» - 9 стр.

Исторический аспект

«Сады чудес» - 10 стр.

Для всей семьи

«Ах, Шарлевиль-Шарлевиль!» - 13 стр.

Последней строкой

«Олимпийская ладья» - 10 стр.

НОЯБРЬ. ВРЕМЯ ПИТЬ МОЛОДОЕ БОЖОЛЕ!



Ноябрь. Урожай винограда собран, виноградный сок бродит в бочках, превращаясь в вино. Ноябрь – это время самого свежего, самого молодого, самого первого вина – Божоле Нуво. Божоле провело в бочке всего шесть недель, и уже готово к употреблению! И это повод для настоя-

щего праздника, в котором участвует весь мир. Это кажется странным сейчас, когда во всем мире считается признаком хорошего вкуса отведать в ноябре Божоле, что популярность этого вина стоит исключительно на своего рода маркетинговом трюке для продвижения молодого вина.

(Продолжение читайте на 7 стр.)

Недаром помнит вся Россия...

В этом году, в сентябре, вся Россия и, конечно, Петербург вместе с ней, отмечает 200-летие Бородинского сражения, помня павших в битве воинов и устраивая красочные реконструкции.

2 сентября 2012 года на Бородинском поле прошли торжественные мероприятия, в которых приняли участие потомки участников битвы и представители семьи Романовых, а также президент России Владимир Путин и экс-президент Франции Валери Жискар д'Эстен. Там же произошла историческая реконструкция сражения, в которой приняли участие 120 военно-исторических клубов из России, Франции и других стран Европы, США и Канады, которые объединились и готовились к такому масштабному мероприятию несколько лет. Более 150 тысяч человек стали зрителями реконструкции, несмотря на то, что весь день шёл дождь.

200-летию Бородинского сражения посвятили донские казаки свой конный поход по маршруту Москва-Смоленск-Минск-Варшава-Лейпциг-Париж. По такому же пути прошёл в 1812 году войсковой атаман Матвей Платонов со своими казаками. Стартовали современные казаки на своих чистокровных донских рысаках 12 августа, а завершить путешествие планируют в 20-х числах октября большим концертом в бывшей резиденции Наполеона — Фонтенбло.

7-го сентября — не только дата Бородинского сражения. В этот же день отмечает своё 50-летие фильм «Гусарская баллада». Все исполнители и режиссёр живы и здравствуют спустя полвека после выхода фильма на советские экраны. Они отпраздновали эту дату в киноклубе Эльдара Рязанова, снова вспоминая эпизоды из фильма и курьёзы с его съёмкой.



ПРАЗДНИК КАШТАНОВ



Начиная с 3-го понедельника октября по всей Франции начинается неделя вкуса, во время которой состоится праздник каштанов. В эти дни в любом французском городе можно будет отведать любимое лакомство французов. Здесь из каштанов умеют делать настоящие кулинарные шедевры, запивать которые принято свежим сидром. Сопровождается мероприятие различными конкурсами, фольклорными представлениями, театральными постановками и музыкальными концертами.

ТОРТ С ИМЕНЕМ

В этом году благополучно минуло 200 лет с того великого дня, когда французский император Наполеон Бонапарт вторгся на территорию Российской Империи со своей 450 тысячной армией. По одной из версий название торта связывают с самим императором, по другой с его шеф-поваром, придумавшим рецепт специально к столу императора. Самая правдоподобная версия гласит, что на празднование 100 лет со дня победы над Наполеоном в Москве было изобретено пирожное в форме треуголки Наполеона, со временем пирожное переросло в торт и изменило форму, но оставило



свое название. Так или иначе прекрасный слоеный десерт с нежнейшим кремом имя которому Наполеон празднует в этом году своё 100-летие!

ОСЕННЕЕ МЕНЮ



Осеннее меню от ресторана «Марсельеза» посвящено великой эпохе импрессионизма.

МАРСЕЛЬЕЗА

Осеннее меню ресторана «Марсельеза» посвящено великой эпохе импрессионизма. Прекрасной вдохновленной эпохе, когда художники творили полотна под впечатлением от майских стрекоз, шума колосьев спелой пшеницы, мощи мясистых подсолнухов. Создавая на своих полотнах миры и мгновения, мимолетную секунду счастья, легкости. Запечатлевали прекрасных дам с улыбками и взглядами, которыми хотелось любоваться и разгадывать их тайну. Импрессионисты смотрели с разных

сторон, выхватывали необычные ракурсы, и все ради передачи уникального момента, силы человеческой страсти и красоты мгновения.

Блюда, предложенные рестораном «Марсельеза», навеяны художниками той прекрасной эпохи. Здесь и неожиданные ракурсы вкусов, и легкость композиции, и тонкий момент идеальной готовности блюда. Не раньше, не позже, а именно в эту секунду бытия ресторан «Марсельеза» предлагает почувствовать блюда осеннего меню.

Салат с филе копченой утки

Пряное мясо дикой птицы, подкопченное, с ароматом дымка прекрасно сочетается с, островатым вкусом голубого сыра и сочных ягод винограда.

Салат с омаром

Мясо крупного омара в сочетании с маслянисто-свежим авокадо и терпким сельдереем подается на листьях салата в аккомпанементе с фундуком.

Суп из каштанов с сельдереем

Сытные каштаны, куриное филе и сельдерей придают этому супу приятное изысканное звучание. Это блюдо стоит попробовать, чтобы в полной мере почувствовать атмосферу осенней Франции!

Кокот с южакшей вырезкой и белыми грибами

Кокот – прованский горшочек с изумительно запеченным в нем филе говядины, белыми грибами и картофелем черри.

Паста с омаром

Классическое средиземноморское блюдо в новом прочтении. Нежное мясо омара придает этому блюду французский шарм и изысканность.

Кус-Кус с омаром

Волшебное блюдо магрибской кухни. Сочетает в себе пряные ароматы востока и нежное мясо краба.

Домашний сливовый пирог

Пирог из песочного теста и ароматных сочных слив. Изюминку этому блюду придает дробленая египетская корица.

Облепиховый напиток с медом и мятой.

Невероятно полезный напиток из ягод облепихи. Неповторимый источник витаминов, энергии и хорошего настроения.

ВСЕ В ШОКОЛАДЕ



Первая фабрика по производству шоколада открылась в Париже еще в 1659 году. Французы убеждены: то, что мир сходит с ума по шоколаду – их заслуга. Добавить масла и огонь мировой любви к шоколаду призван Шоколадный салон в Париже, который продлится в этом году с 31 октября по 4 ноября.

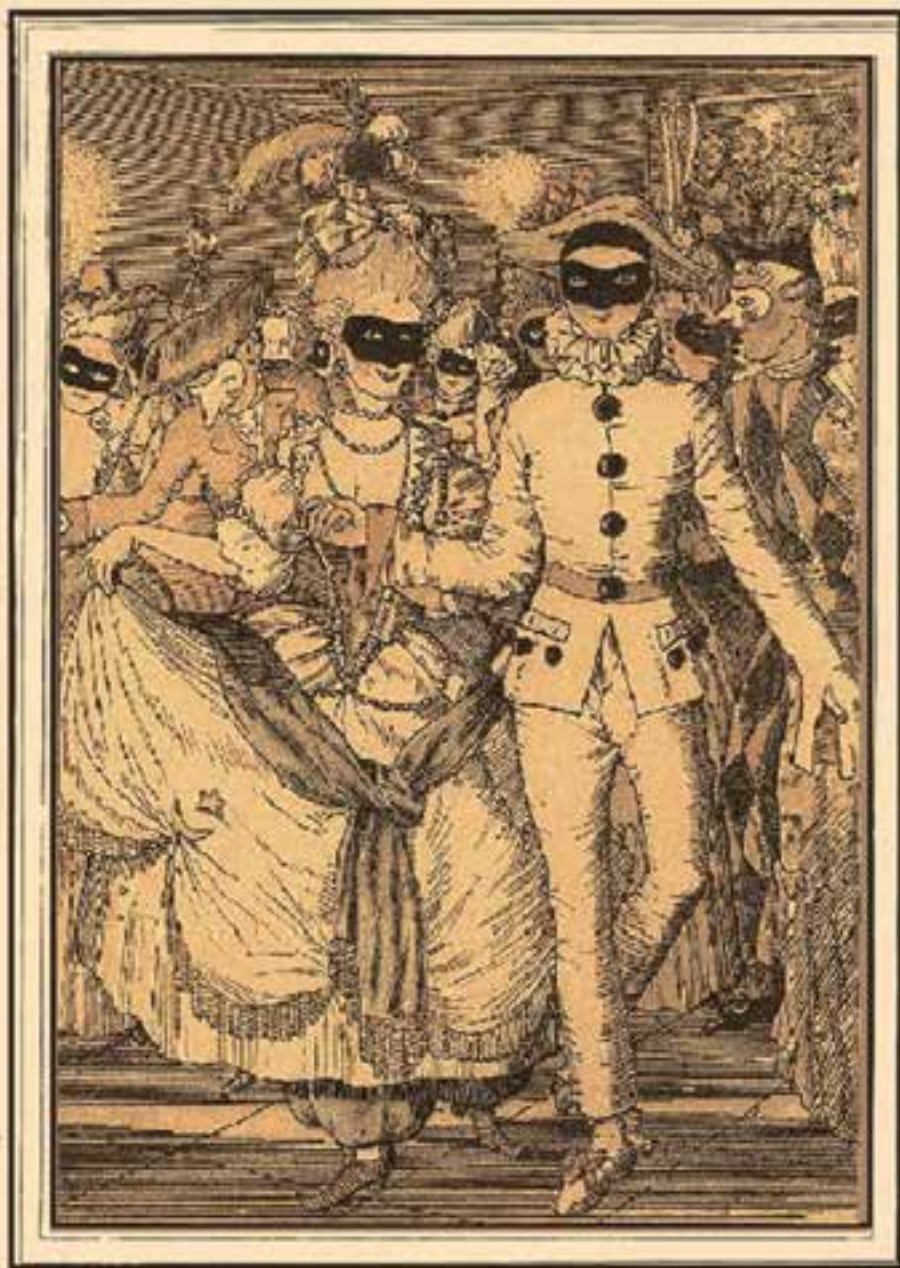
Первая выставка шоколада в Париже была открыта в 1994 году, и за время существования не только обрела массу фанатов, но и наплывала «потомков» – подобные выставки открывались в Москве, Нью-Йорке, Цюрихе, Шанхае, Токио, Сеуле и многих других городах.

Salon du Chocolat соберёт в выставочном зале Порт дю Версаль более 400 производителей сладкого лакомства не только из Франции, но и из Германии, Швейцарии, Бельгии, Италии, Испании и других стран мира. И, конечно, сюда слетятся тысячи сладкоежек всех возрастов.

Гвоздём программы салона традиционно является показ шоколадных мод Paris Chocolate Show. В этом дефиле топ-модели, звёзды и музыканты показывают чудеса симбиоза одежды и сладостей: шоколадные платья, конфетные украшения, сладкие костюмы. Все средства, вырученные с показа, пойдут в помощь благотворительной организации «Голос ребёнка».

Также на мероприятии пройдёт чемпионат мира среди кондитеров на звание лучшего шоколадного мастера. Три дня подряд шоколатье готовят всевозможные сладости, которые дегустирует международное жюри. Победители называют в последний день выставки.

ВРЕМЯ БАЛОВ ДАВНО ПРОШЛО??



Бал-Маскарадъ

Рождественская история

Танец с древности сопровождает жизнь человека, знаменуя самые её радостные моменты. Точно неизвестно, когда сильные мира сего решили собраться в торжественной обстановке, чтобы потанцевать. Но первым задокументированным балом стал бал по случаю бракосочетания французского короля Карла VI с Изабеллой Баварской, который состоялся в Амьене в 1385 году. Правда, не было задокументировано, танцевали ли сами монаршие особы, но

факт остаётся фактом: богачи начали устраивать массовые танцы со свойственным им размахом ещё во времена Средневековья.

Главной законодательницей балных порядков всегда была Франция. Со второй половины XVI века и царствования галантного кавалера и знатного любителя вина и развлечений «доброе королю» Генриха IV зародилась любовь европейской элиты к танцам и изысканному времяпрепровождению. Балы и в особен-

ности балы-маскарады проникли во Францию с переездом в страну мужа (Генриха IV) Марии Медичи, и быстро завоевали здесь популярность.

Но настоящее триумфальное шествие балов по Европе началось во времена правления Людовика XIV: именно его празднества придали балу ту форму, которая сохранилась до наших дней. С этих пор Париж стал задавать тон в устройстве, этикете, эстетике и моде балов. Первые балные танцы были придуманы здесь же. Парижские портные решали, что нужно надевать на бал мужчинам и женщинам, как украшать себя. В Париже придумывалось, о чём вести беседы на балах, как себя преподнести изысканному обществу, чтобы не прослыть безвкусным, бедным или недалёким.

И хотя времена абсолютной монархии, галантности, дендизма, строгого разделения общества на сословия и прочих «пережитков» прошли, балы всё же остались, как символ роскоши современности и сохранения традиций одновременно.

Осень — это и теперь время парижских балов, о которых говорит весь мир. В ноябре и декабре Париж озабочен своим блеском целых три бала, попасть на которые для одних — это несбыточная мечта, а для других — почти рутинная обязанность.

«Бал звёзд»
(Bal des Etoiles)

В авангарде осенних традиционных балов идёт «Бал звёзд» (Bal des Etoiles), который устраивает принцесса Катрин Колонна де Стильяно. Это благотворительный бал с аукционом, средства от проведения которого перечисляются на счёт молодой французской организации «Боль без границ», с 1995 года борющейся за облегчение боли пациентов больниц в самых бедных районах планеты, а так же Мальтийского Ордена, целью которого на протяжении столетий также является помощь немущим.

Бал этот обычно проводится в начале ноября. На «Бал Звёзд» съезжаются богатые знаменитости и знаменитые богачи, а также те, у кого хватило денег шито, чтобы купить приглашение. Для каждого своего бала (а «Бал звёзд» — не единственное мероприятие, чьим устройством она занимается) принцесса Катрин выбирает главную тему. Так, уже состоялись балы с названиями «Из Африки...», «О Таити Е», «Летняя ночь в Индии», «Лихорадка джунглей», «Дольче вита», «Золотой рай», «В мире животных», «Князя Раджастана». «Бал звёзд» в этом году получил название «Полночь в Париже», его устраивают в своеобразной дисковой стилистике.

Бал Катрин де Сильяно в этом году справляет свой пятнадцатилетний юбилей. На «Бал звёзд» выпуска 2012 приглашены *Принц Монако Альберт II*, махараджи *Удайпура и Дхродхпура* — древних индийских городов, итальянский дизайнер *Роберто Кавалли*, американский актёр и режиссёр *Роберт Редфорд*, дочь турецкого принца, а также писательница и журналистка *Кенизе Мурад*, австралийская поп-звезда *Данни Миноу* и многие другие.

Принцесса Сильяно выбирает для проведения своего «Бала звёзд» самые шикарные места. Так, в этом году первый день бала пройдёт в трёхзвёздном мишленовском ресто-

ране «*Tant Louise*» — здесь будет коктейль-обед. Второй день ознаменуется концертом дуэта «*The Blues Brothers*» в эксклюзивном клубе «*Cercle de l'Union Interallie*», расположенном в поместье Генри Ротшильда в Париже. Гостей на этом вечере ждут, конечно же, танцы и не только под блюзовые песни и классическую музыку — в клуб приглашён *DJ Ариэль Визман*. На третий же вечер бал переместится в пятизвёздный отель «*Le Bristol Palace*».

«Бал дебютанток» (Ball Debutantes)



Журнал «Форбс» включает этот бал в десятку самых важных событий мира. Речь идёт о «*Бале дебютанток*» в отеле Крийон. На этот бал собирается несколько сотен гостей: знаменитых и богатых, которые желают представить обществу своих юных дочерей. Девушки, недавно достигшие совершеннолетия, имеют возможность не только показать себя, но и завести множество полезных и приятных знакомств. Этот бал — символ будущего современной международной аристократии. В салонах отеля «Крийон» нередко, вместе с танцами и весельем, вершится судьбы юных и прекрасных аристократок.

Этот бал — традиция, уходящая корнями в Британию XIV века, где полагалось ежегодно представлять молодых девушек из семей придворных и аристократов королеве. Традиция самого парижского «Бала дебютанток» зародилась в 1957 году, как своего рода церемония открытия

дверей в высшее общество для юных его представительниц. К сожалению, традиция эта прожила недолго — всего десять лет — превратившись после социального кризиса 1968 года, который ознаменовался массовыми беспорядками, сменой правительства и отставкой Шарля де Голля. Однако в 1991 о дебютантках вспомнили вновь и возродили бал, выбрав по-



стоянным местом его проведения фешенебельный отель «Крийон». Теперь бал посещают не только юные аристократки и их высокопоставленные родители. Бал демократизировался, и теперь его двери открыты и для нуворишей из числа звёзд кино и шоу-бизнеса, а также разного уровня олигархов, миллионеров и крупных бизнесменов и политиков.

По традиции бал начинается в полночь и открывается «*Вальсом Императора*» *Йозанна Штрауса*. Одетые в балыжные платья известнейших мировых брендов, вроде Диор и Шанель, дебютантки кружатся в танце со своими отцами. После этого традиционного вальса девушки могут выбрать себе партнёра для танцев из числа других гостей бала. Бывает, что «Бал дебютанток» оканчивается для очередной молоденькой богачки свадьбой, ведь публика здесь состоит в основном из самых успешных в мире мужчин, за которых не грех выйти замуж.

«Бал дебютанток», помимо участия в судьбе девушек из высшего общества, также призван собрать средства на благотворительность: здесь находят спонсоров фонд «*Melite Bern-Schlanger*», который занимается исследованиями в области лечения диабета первого типа.

Bal des Etoiles

Novembre 9^e, 10^e, 11^e 2012

Cercle de l'Union Interallie



«Парижский бал» (Bal de Paris)



LE BAL DE PARIS

PARIS

Свой пятнадцатый день рождения празднует ещё один бал: «Бал дэ Пари», или «Парижский бал». Ежегодно этот бал посвящается его создателями разным странам. Так, бал 2010 года был приурочен к году России во Франции и Франции в России.

Бал прошлого года же был ознаменован чествованием французских территорий, расположенных по всему миру. На нём гостей встречали живой карибской музыкой, этническими танцами и кино по тематике бала.

Организатором балов является герцогиня Рикса фон Ольдербург, чьи родственные связи тянутся ко всем королевским семьям Европы. Она прямая потомок таких известных исторических личностей, как английская королева Виктория и русский царь Александр II. Её балы призваны собирать средства для множества благотворительных организаций, а также для акций ЮНЕСКО. Кроме неё балу покровительствует Министерство Культуры и Коммуникаций Франции.

На этот бал приглашены члены королевских фамилий и аристократии как из Европы, так и из других стран мира. Здесь присутствуют знаменитости и бизнесмены, представители крупнейших компаний, в том числе и из России.

По традиции, бал размещается в самых престижных клубах Парижа: «Automobile Club de France» и «Cercle Interallie», которые располагаются во дворцах XVIII и XIX столетия, и проходит в первых числах декабря.

«Automobile Club de France» — Французский Автомобильный клуб — это частный мужской клуб, который был основан в 1895 году. Клуб занимает почти 10000 квадратных метров в отеле «Plessis-Bellière» and «Moreau», который стоит неподалёку от вы-

шеупомнутого отеля «Крийон», где танцуют на своём балу дебютантки. «Cercle Interallie» известен, как общественный клуб. Он был создан в 1917 году для офицеров и деятелей Альянса. Для своего размещения клуб приобрёл одно из красивейших зданий Парижа — отель Генри Ротшильда, за почти 1 миллион евро по современным деньгам. «Cercle Interallie» предлагает свои помещения для конференции и встреч таких

видных организаций, как ООН, Банк Англии, журнал Форбс и других. На Парижском балу совершаются очень выгодные знакомства, именно поэтому он считается таким престижным. Этот бал создан не только для развлечения и танцев, но и для благотворительности, как мы уже писали выше, а также для установления международных связей и сотрудничества.



УЧАСТИЕ В ГАЛА УЖИНЕ BAL DE PARIS

50 евро - Индивидуальный Пригласительный билет на Бал (до 25 лет), Гала Ужин с шампанским и ночной танцевальный вечер.

350 евро — Индивидуальный Пригласительный билет на Бал. Гала Ужин с шампанским и ночной танцевальный вечер.

3500 евро — *KNIGHT TABLE* (10 ЧЕЛОВЕК) Специальный стол рядом с официальными столами знаменитостей. Ужин с шампанским и пригласительные на все последующие дни мероприятия.

10 000 евро — *CONSUL TABLE* (10 ЧЕЛОВЕК) В ассоциации со столами Президента Бала и Почётными Гостями. Доставка на Бал на лимузине, сопровождение отессами, видео репортаж, интервью и его трансляция в прессе и всех видео материалах.

15 000 евро — *AMBASSADOR TABLE* (10 ЧЕЛОВЕК) В ассоциации со столами Президента Бала, вместе со звёздами кино. Участие во вручении приза «Cinema Award of the bal deParis». Звёзды кино за столом. Показ персонального клипа о Вас или Вашей компании во время Бала. Статья о Вас в журнале «People & Gotha».

70 евро - Вход для гостей (кто не был на балу) на ночной танцевальный вечер.

НОВАЯ. ВРЕМЯ ПИТЬ МОЛОДОЕ БОЖОЛЕ!

Ноябрь. Урожай винограда собран, виноградный сок бродит в бочках, превращаясь в вино. Ноябрь – это время самого свежего, самого молодого, самого первого вина – Божоле Нуво. Божоле провело в бочке всего шесть недель, и уже готово к употреблению! И это повод для настоящего праздника, в котором участвует весь мир.

Это кажется странным сейчас, когда во всём мире считается признаком хорошего вкуса отведать в ноябре Божоле, что популярность этого вина стоит исключительно на своего рода маркетинговом трюке для продвижения молодого вина.

История появления и популярности вина Божоле Нуво похожа на сюжет какого-нибудь французского комедийного фильма о виноделах. В Божоле – небольшом винодельческом регионе Бургундии – растёт виноград сорта гамэ. Этот сорт отличается исключительной скороспелостью. Его ягоды тёмные снаружи, а внутри – прозрачные и светлые. Для изготовления Божоле гроздья не дают, как для «серьёзного» вина,

а всего лишь складывают в небольшие ёмкости для углеродного вымачивания, где ягоды под действием собственного веса и углекислоты лопаются, выделяя сок. Это вино никогда не увидит бочки: залей его в бочку, оно скиснет. Виноградный сок, полученный описанным способом, просто бродит в этих же чанах около месяца, после чего его разливают по бутылкам и отправляют в магазины. Такой способ производить весьма не-

этих бутылей уменьшился, и теперь, чтобы как следует выпить, приходилось больше платить. Любители «заложить за воротник» в те времена очень возмущались появлением новых бутылок. Посетители баров в ту пору частенько платили не за одну бутылку, а за целый метр Божоле: на столе выставляли двенадцать бутылок, которые как раз занимали собой один метр пространства. Тринадцатую бутылку Божоле по обыкновению дарили посетителю в счёт заведения.

Тогдашние виноделы прекрасно знали,



что их вино непригодно для долгого хранения: пить его нужно быстро, почти сразу после производства. И поэтому, конечно, они не могли не задумываться о том, как это вино поскорее сбыть. Так и была развернута настоящая рекламная кампания по продаже первого, самого молодого и скороспелого, как виноград, из которого оно сделано, вина. В Лионе Божоле появилось уже в конце октября – как раз к ярмарке в квартале

Францию во время Второй мировой войны; они ввели новые правила и налоги на продажу вин. После войны же французское правительство вновь вспомнило о Божоле – молодом осеннем вине, и в 1951 году позволило продавать его с 13 ноября. Позднее, в 1985 году, постановлено было начинать продажу Божоле Нуво в третий четверг ноября.

Эта традиция сохраняется по сей день. Примерно за шесть дней до поступления Божоле в продажу, повсюду во Франции и за её пределами, везде, где торгуют вином, появляются вывески с надписью «Le Beaujolais Nouveau est arrivé» - «Прибыло Божоле Нуво!». И любители этого замечательного напитка готовы буквально стоять в очередях, лишь бы первыми заполучить Божоле посвежее. В Англии некто Роберт Денби даже умудрился в 1993 году выложить за самый первый бокал Божоле целых 1450 долларов при том, что в магазинах бутылка Божоле стоит весьма демократично.

Удивительно, но праздник Божоле, терпящий свою популярность в современной Европе, обрёл настоящих фанатов среди азиатов! В Азию праздник Божоле пришёл ещё в 80-е годы, но быстро прижился благодаря любви жителей этой части света к фруктовым винам. Божоле, с его ярким фруктовым вкусом и ароматом, который может меняться от года к году, стал настоящим хитом для азиатов. Те устремляются на прибытие в их далёкие от региона Божоле страны молодого вина настоящие гульбища, шумные праздники

THE FIRST NEW WINE OF 2012 BEAUJOLAIS NOUVEAU

долговечное вино из не самого качественного сырья придумали ещё в середине XIX века. Божоле сплавлялось в Лион и его предместья баржами по реке Сене или телегами. Разливалось это вино в ту пору в специальные бутылки – «но» или «лионская бутылка», объёмом один литр. Немного позже объём

Круа-Русс. Это молодое вкусное вино было дешёвым, а потому и весьма любимым среди простого народа – посетителей ярмарки, и оно, как никакое другое, могло подарить им атмосферу праздника. Традиция распивать Божоле на осенних ярмарках и праздниках была прервана немцами, оккупировавшими

с повсеместным распитием любимого напитка.

А в 1999 году праздник Божоле впервые прошёл в России. Теперь ежегодно рестораны французской кухни угощают своих посетителей молодым вином и подводящими к нему блюдами. В ноябре же Божоле появляется не только в

ресторанах России: на полках магазинов и винных бутиков также можно встретить этот напиток. Масштабы распространения Божоле по миру просто поражают: более 50 миллионов бутылок ежегодно отправляются в 200 стран мира, чтобы оказаться на столах любителей молодого вина.

Итак, день прибытия Божоле настал. В полночь люди откупоривают свою первую в году бутылку Божоле, разливают по бокалам прозрачное, яркое, сладкое вино, чёкаются и произносят вместо тоста: «Божоле Нуво прибыло!»

Недостатком Божоле по сравнению с серьёзными, «взрослыми» винами всегда было малое количество танина – вещества, придающего знаменитую терпкость вину. Именно поэтому, кстати, Божоле Нуво и не способно долго храниться.

Но при всего одном недостатке у Божоле всегда была масса достоинств. Это лёгкое прозрачное вино с сочным фруктовым вкусом и ярким ароматом – вполне подходящее вино для праздника, а в особенности – для праздника первого вина.

Но чтобы праздник не был омрачён, Божоле, как и любое другое вино, нужно покупать с умом. Выбирая Божоле для своего застолья, конечно, нужно обратить пристальное внимание на этикетку. На ней должно быть указано, что вино это урожая текущего года и произведено не более шести месяцев назад. Также на этикетке должно быть написано «Beaujolais Nouveau Controlee». Эта надпись означает, что вино, которое вы покупаете, произведено именно во Франции и проверено местными органами контроля качества. Кроме этого стоит взять на заметку и тот факт, что основателем праздника Божоле и самым известным его производителем является винодел Жорж дю Веф – его имя на этикетке вместе с остальными, указанными нами надписями, – это гарантия качества приобретаемого вами напитка.

Перед употреблением Божоле нужно охладить до температуры +14°, +16° С. Его можно пить и утром, и за обедом и вечером. Это вино употребляется обычно как в качестве аперитива, так и сопровождения к определённым блюдам. Божоле прекрасно сочетается с самыми изысканными блюдами. Но

не стоит всё же забывать, что это вино пришло к нам с крестьянских столов, поэтому, чтобы оно чувствовало себя на нашем столе как дома, приготовьте для него простые и сытные блюда из французской кухни. Это лёгкое вино способно составить хорошую компанию жирным супам из говядины или гусиного мяса. Хорошо Божоле и в сочетании с французским блюдом кайет (caillette) – холодцом из свинины, печени и сердца, с добавлением свекольной ботвы, сельдерея и чеснока. Вообще, французские хозяйки говорят об исключительной сочетаемости Божоле с жирными и достаточно тяжёлыми блюдами из гусиной или утиной печени, паштетами – такое лёгкое, это вино способно облегчить обед любой тяжести.

А вот с сырами Божоле не очень хочет

дружить. Конечно, дегустаторам никто не запрещает экспериментировать, но всё же рекомендация сомелье: Божоле хорошо сочетается только с сырами камамбер и сен-марселен. Также плохо сочетаются блюда из диетических и нежных мяса: баранина, ягнятина и телятина – не компания этому вину. А вот субпродукты (печень, сердце, тибуха, мозги) и жирная свинина идеальны с этим молодым и лёгким вином.

Видимо, именно за счёт своей лёгкости Божоле и способно сочетаться с жирными и тяжёлыми блюдами. Не стесняйтесь готовить для праздника Божоле настоящую крестьянскую пиццу, разломите несколько пшеничных хлебов, украсьте стол осенними растениями и сухоцветами и выпейте с друзьями в честь прибытия Божоле!

Крупнейшие производители божоле:

- Georges Duboeuf
- Louis Jadot
- Domaine Yvon Metras
- Jean-Paul Thevenet
- Albert Bichot



Whisky & Port wine

Винный бутик

Бутик алкоголя V&P начинает еженедельные бесплатные дегустации вин и других алкогольных напитков. Кависты бутика с радостью предложат вам попробовать новинки рынка, расскажут о истории марки, дадут рекомендации по сочетанию вин и блюд.

В ближайшее время можно попробовать:

4 октября 2012 - Кот де Прованс Шато Шарм де Демуазель, АОР Кот де Прованс. Вино розовое. Сорта винограда: Кариньян (10%), Синко (40%), Гренаш (40%), Сира (10%)

11 октября 2012 - Японский виски Ниска Ол Моут представляет собой blend выдержанных односолодовых виски с различных винокурен.

18 октября 2012 - Портвейн Бурместер Тони. Содержание алкоголя 20%, сорта винограда: Традиционные сорта Дору, цвет вина: красное.

25 октября 2012 - Сальмос Приорат DO Вино, красное, год урожая: 2006, объем: 0,75, 14,5 %. Сорт винограда: Гарнача Тинта, Сира, Кариньяна. Ферментация в стали, выдержка 12 мес. в бочках из нового французского дуба.

02 ноября 2012 - «Атриум» Мерло, 2010 Красное вино, сухое. Испания, Пепедес

09 ноября 2012 - Бурместер Экстра Драй Уайт Содержание алкоголя 20%, сорта винограда: Традиционные сорта Дору, цвет вина: белое

Приходите по **четвергам запросто, без предварительной записи с 17:00 часов** вечера. Вас всегда будет ждать приятная компания и дегустационный бокал. Дегустацию проводит кависты бутика. Подробную информацию и расписание можно узнать по телефону +7 (812) 498 77 88.

STYLE DE FRANCE

Хороший дорогой сервиз знаменитой марки — достойный подарок для любого праздничного события. Роскошным подарком станут изделия французского фарфорового завода «Gien». Традициям производства марки «Gien» скоро исполнится две сотни лет. Все это время на заводе изготавливаются великолепные сервизы, украшенные гербами королевских и аристократических фамилий. Недаром завод официально признан национальным достоянием страны, а произведения, созданные «Gien», красуются в залах Лувра и Версаля. Салоны мебели «Style de France» уже более 10 лет являются крупнейшим представителем известной французской марки «Gien» в Санкт-Петербурге. Для приобретения настоящей французской посуды нет необходимости ехать во Францию: достаточно посетить бутик «Whisky&Portwine» или салон «Style de France», в котором представлены лучшие коллекции посуды «Gien».

Коллекция «Sologne».

Это название одного из регионов Франции, известного своей богатой флорой и фауной. Любители природных пейзажей не останутся равнодушными к диким лесам и многочисленным водосмам «Sologne», а так же к их обитателям — животным и птицам. Этель Реботтаро, создатель коллекции, предлагает Вам совершить прогулку по региону и ощутить все очарование края.

Коллекция: «Ours»



Коллекция «Millefleurs».

Millefleurs, рисунок мечты... Идея создания коллекции «Millefleurs» (в переводе с французского означает «тысяча цветов») пришла к дизайнеру Изабель Де Боршграв, когда она прогуливалась по саду своей подруги. Сад, окруженный высокой стеной,



выглядел очень романтично и поэтично; повсюду распустившиеся восхитительные цветы... Анютины глазки, розы, васильки, герань, камелии, гортензия, бузина, спирея... Как настоящий художник-ботаник, Изабель де Боршграв решила нарисовать их всех.



Коллекция «Ours».

Коллекцию «Ours» создал дизайнер Жюль Ворф. Он предлагает Вам рассмотреть галерею портретов очаровательных плюшевых мишек. Они разные: круглые, мягкие, нежные, симпатичные, сластены, озорники или лежебоки. Этот набор посуды будет интересен как для детей, так и для их родителей, а так же для туристов и коллекционеров — все смогут найти образ мишки из своего детства.

Медведь — это символ праздника, подарков и любви, ведь мишку не покупают просто так. Благодаря этой коллекции, вы сможете разделить со своими близкими самые нежные и приятные моменты жизни.

Коллекция «Petit prince».

Коллекция «Petit prince» посвящена одному из самых известных произведений Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Рисунок создан самим автором произведения и в точности повторяет его иллюстрации к знаменитой сказке. Эту посуду полюбят не только дети, но и их родители. Все мы родом из детства.

«Toscana» — это коллекция посуды с зубчатыми краями и праздничным узором, которая навеивает воспоминания об эпохе Ренессанс. Этот набор прекрасно подойдет как для приятного домашнего чаепития, так и для торжественного события.

Коллекция: «Petit-Prince»



САДЫ ЧУДЕС

Парки развлечений и аттракционы знакомы, наверно, почти любому современному человеку. Кто хотя бы раз не прокатился в детстве на карусели, не пощекотал нервы на каких-нибудь сумасшедших аттракционах в более взрослом возрасте? Да и все мы видели в кино толпы вискающих людей в тележках американских горок. И к таким развлечениям людей тянуло всегда, ведь подобные увеселения знакомы человечеству уже давно.

Да, и чего только человек не сделает, куда только не отправится за развлечениями! Первые аттракционы появились в Европе ещё в тёмные времена Средневековья. Тогда в европейских городах на ярмарках и празднествах устраивались разные увеселения для простого и не очень простого люда. Зимой заливались ледяные горы, а летом устанавливались большие и маленькие качели.

искусства, зелёными лабиринтами, искусственными гротами и пещерами, холмами, водными каскадами, фонтанами, водопадами и прочими водоёмами.

Одним из ранних представителей таких «парков развлечений» стал Священный лес у подножия замка семьи Орсини в итальянском городке Бомарцо. Это парк с сюрпризами, который создавался в XVI веке почти 30 лет. Лес украсили огромным количеством статуй мифологических существ и разнообразных, подчас весьма фантастических, сооружений.

«Il Giardino dei Mostri»
(Сад Монстров)

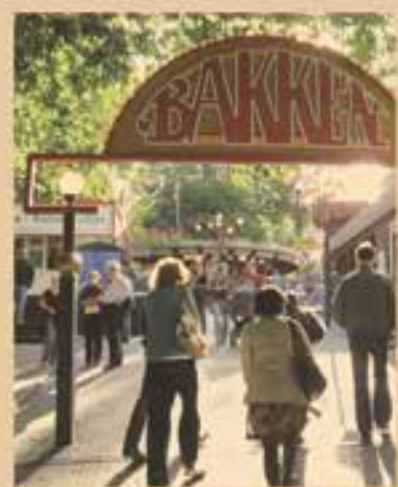


«Петергоф»
(государственный музей-заповедник)



Петергоф. Фейерверк «Дубок»

Гостей замка Орсини, забредших в «Сад Монстров» чуть ли не под каждым кустом ждало какое-нибудь чудовище, мифологический герой или экзотическое животное. «Врата преисподней», «Храм вечности», «Падающий дом», а так же статуи слонов, пегасов, фурий, драконов, черепах, сирен, гигантов и античных богов и героев — всё это можно встретить в парке и сейчас: после нескольких столетий забвения и запустения парк был восстановлен силами приобретшего его семейства Беттини, Института истории и архитектуры Рима и Французской академии в Риме. В парке бывал даже Сальвадор Дали —



«Bakken»
(Баккен)

Самым старым парком аттракционов считается парк «Баккен» в Дании. Он был основан в 1583 году вокруг целебного источника. Как-то зимой некая маленькая девочка, прогуливаясь в Королевском оленьем парке неподалёку от Копенгагена, нашла бьющий из-под земли ключ. Угостившись водой из того ключа, родные и знакомые девочки ревниво, что он обладает целебной силой. Весть о целебном источнике быстро разнеслась по окрестностям, и в парк потянулись толпы жаждущих исцеления и просто отдыха на красивом месте. Вокруг родника быстро выросли постоялые дворы, а к постоянным дворам подтянулись и мастера развлечения публики. Актёры устраивали здесь представления, установили те же примитивные аттракционы, вроде катальных горок и качелей. Что примечательно, парк «Баккен» работает без перерыва по сей день.



Позднее, когда аристократия полюбила не просто тратить деньги на развлечения, а делать это с выдумкой, в загородных резиденциях именитых богатей стали позинать свои аттракционы. Сначала знатные люди развлекали своих не менее знатных гостей чудесами садово-паркового

и был весьма впечатлён. Настолько, что даже использовал некоторые мотивы парка в своей картине «Искушение святого Антония».

Кстати, о парках с чуднищами. На Сицилии также есть своё монструозное местечко: Вилла Палагония. Мало того, что само барочное строение виллы весьма причудливо, так ещё и парк вокруг неё, как и Священный лес, буквально кишит всякими чуднищами.

Русские ледяные горы могли достигать в высоту 25 метров и иметь уклон до 50 градусов.

Особым весельем считались среди аристократов водные шутихи и фонтаны. Узнаёте идею? Да, наш **Петергоф** был настоящим парком аттракционов своего времени. Внезапно фонтанирующие из неожиданных мест струи воды вызвали бурный восторг у посетителей Петродворца и парков, подобных этому. Такие шутихи обслуживал целый штат искусно спрятанных инженеров, которые тихоноcko поджидали, когда же компания дам и господ усеется вот на ту уютную скамеечку, или пройдёт вот этой тонкой тропкой, или приблизится к очередному реалистично выглядящему кусту... Российские аристократы и монархи страшно любили катание с ледяных горок. Часто фантазии строителей этих горок не было предела: горы были огромной высоты и протяжённости, трассы их извивались, содержали разные препятствия в виде холмиков. Но такое развлечение было исключительно зимним. Однако для русских царей нет ничего невозможного, и вот, в начале 30-х годов XVIII века придворный токарь Петра I, знаменитый учёный-инженер и изобретатель Андрей Константинович Нартов приступил к строительству первой в мире механической катальной горы в **Царском селе**. В 1735 году аттракцион был открыт и

вызвал настоящий фурор. Катальная гора Нартова представляла собой «систему механизмов, приводившую в движение коляски, которые могли катиться почти на целую версту и возвращали назад ездоков». В 1742 году катальную гору усовершенствовали, сделав «новые машины с колесами, канатами и прочими приспособлениями и новых восемь колясок двухместных и одноместных, обитых железным сукном, шелковою тесьмою и золотым позументом. Коляски эти зимою ставились на дубовые по-

лоздки». Зимой, кстати, гору заливали и катились на ней на санях. Центральный павильон этого громадного увеселительного сооружения был построен по чертежам Растрелли. В этом павильоне можно было обедать и играть в различные настольные и другие игры. Из верхнего этажа павильона на площадку катальной горы выходили два фореа, или площадки, с которых можно также было скатиться по горе на механических катальных колясках. В 50-х годах к павильону пристроили ещё один форе, приспособив его, таким образом, к зимним катаниям, а два старых — к летним. К концу XVIII столетия катальную гору Нартова так заеддали, что она полностью обветшала и была разобрана по приказу Екатерины II. На месте горы с тех пор в Царском-сельском парке располагается Гранитная терраса, обращённая к Большому пруду.

Ныне всем известен такой аттракцион, как «американские горки», только вот в Европе его знают под другим названием — «русские горки». Французы, совершившие «тур» в неприветливую Россию во время войны 1812 года, несмотря на все лишения, которые им пришлось испытать в нашей суровой отчизне, всё же очень впечатлились ледяными горами для катаний. Эти горы во времена цар-

ствования Петра I и Екатерины II научились делать действительно захватывающими. Говорят, что русские ледяные горы могли достигать в высоту 25 метров и иметь уклон до 50 градусов. Такие горы обыкновенно строились на ярмарках и праздниках,



Узлы для вагонов и рельсы (прототип аттракциона «Американские горки»), «Долина Смерти», США.

Американские горки (Русские горки) — русское название одного из самых популярных аттракционов в парках развлечений. В некоторых странах Европы их называют Русские горки (исп. Montaña rusa, фр. Montagnes russes, итал. Montagne russe). В англоязычных странах называют Roller coaster. Представляют собой железнодорожную систему специальной конструкции, спроектированной так, чтобы состав вагонов с пассажирами, проходящий по ней, резко изменил направление и скорость движения. Так как вагоны не имеют собственного источника энергии, то для ускорения используется преобразование потенциальной энергии состава в кинетическую и наоборот.



«Царское село»
(государственный музей-заповедник)



и благодаря этим видным сооружениям вместо «погулять на ярмарке» говорили «погулять на горах».

Катальные горы строились из деревянных брусьев, покатую их часть выкладывали льдом и поливали водой, а затем, чтобы придать гладкости, обкатывали еще специальными «катальнями». Позднее начали строить и летние катальные горы — также из дерева, но на них катались в тележках, на дощечках или ковриках. Также есть свидетельства, что один из первых колёсных горок были отстроены и в садах Ораниенбаума.

В 1812 году в Париже были построены «Русские горы в Белльвилле»: любителей острых ощущений здесь катали вагонетки на колёсах, которые фиксировались на рельсе и не давали вагонетке слететь с трассы на высокой скорости.

В Америке же те «американские горы», в том виде, в каком мы знаем их сейчас, появились в середине XIX столетия благодаря появившейся на угольных шахтах железной дороге, помогавшей перевозить уголь от места добычи к месту отгрузки. Эта железная дорога использовала силу тяжести для передвижения вагонеток. В 1850-е годы любители острых ощущений за 50 центов могли прокатиться в угольной вагонетке по рельсам, протяжённостью несколько километров.

В 1884 году изобретатель ЛаМаркус Эдн Томпсон открыл горку соб-

ственного сочинения. Пассажирам нужно было сперва самостоятельно взобраться на вершину горки, сесть в вагончик, который скатывался вниз и проезжал в общей сложности 180 метров. Затем любителям катаний надо было вновь залезть на другую горку и сесть на вагончик, который таким же образом мчал их в обратную сторону.

В 1885 году другой изобретатель — Филипп Хини — представил на суд общественности новый образец катальных горок с замкнутой траекторией, на верх которых вагонетки с пассажирами затаскивал автоматический подъёмник.

Можно сказать, что и Крестовский остров некоторое время также был настоящим парком развлечений и аттракционов. Выдающийся русский писатель и журналист Михаил Иванович Пыляев, описывая жизнь на Крестовском острове, рассказывает истории об увеселениях, организованных местными знатными жителями.

На Крестовском в начале XIX столетия очень любили акробатов. Здесь выступали известные в Петербурге канатоходцы Иосиф Вейнерт и его отец. Вот что ещё пишет Пыляев о бесстрашном «Оське» Вейнерте: «Одно время на Крестовском, на берегу, была выстроена высокая деревянная башня с трамплином, с которой с гириями на ногах и с факелами в руках юдался в воду Вейнерт

и, пробив там недолго, снова показывался, но уже в другом costume, и выделывал разные штуки уже на поверхности воды». Своими акробатическими «штуками» радовала гуляк «Русского трактира» на Крестовском и «миловидная Эмма Братц».

Угол острова между Каменным и Аптекарьским островами тогдашний владелец острова Эспер Александрович Белосельский-Белозерский очистил от леса и построил там катальные горы, качели «и другие увеселительные приманки». Напротив дачи графа Лавалья на Крестовском острове были построены также летние деревянные горы, «с которых беспрестанно слетали колясочки на колёсах, в которых сидели пары, — дамы помещались на коленях у мужчин», — пишет Пыляев в своей книге «Забывтое прошлое Петербургских окраин».

На Крестовском и сейчас можно найти массу развлечений для всей семьи. Остров славится своим парком аттракционов, в котором можно пощекотать нервы с помощью самых современных увеселительных средств, а также старых добрых американских горок и качелей, которые, пройдя настоящий исторический путь, дошли до наших дней и, конечно, будут ещё долго радовать потомков современных любителей острых ощущений.



АХ, ШАРЛЕВИЛЬ - ШАРЛЕВИЛЬ!

Куклы сопровождают человека на протяжении, наверно, всей истории его существования, как разумного существа. Кукла всегда была не просто развлечением – ритуальным предметом, проводящим в мир людей некую божественную идею, искру чуда. Кто знает, какими мыслями руководствовался молодой кукольник Жак Феликс, основывая в родном Шарлевиле фестиваль кукол, но, может быть, эта была одной из них.

Из истории театра кукол

О кукольных театрах упоминали в своих трудах такие прославленные древнегреческие мыслители и писатели, как Апулей, Гораций, Аристотель. История свидетельствует о том, что театр кукол зародился ещё в Древнем Египте, в мистических представлениях в честь Озириса, когда жрицы и жрецы носили по храмовым дворам и помещением куклу бога, озвучивая его жизнеописание.

В Греции и Риме народные кукольные представления демонстрировали людям поучительные и развлекательные истории. Эта традиция перебралась в Европу с торговыми кораблями, приплывавшими из древних Индии, Китая и Ирана. А уж в этих-то странах история кукольных театров насчитывает многие тысячи лет.



Кукольная мистерия.



Шарлеви́ль. — Le Square et la Gare. — LL.

Шарлеви́ль, площадь Гаге

В Средние века с приходом в Европу христианства популярными стали кукольные мистерии – представления, в которых, наравне с описаниями деяний святых, демонстрировались весьма остросоциальные, подчас даже сатирические сценки.

Во времена Возрождения родились такие знаменитые куклы, как сицилий-



Сицилийская кукла.

ские, чей стиль бережно сохраняют на острове и по сей день, и которые невозможно спутать ни с какими другими куклами. Представления сицилийских кукольных театров рассказывали истории преимущественно из героического эпоса о рыцарях, волшебстве и прекрасных принцессах. В этот же период появился на свет всемирно известный Пульчинелла и театр перчаточных кукол, которые назывались в Италии знакомым всем русским людям словом «буратины». Остряк и весельчак Пульчинелла так полюбился европейскому зрителю, что вскоре этот образ перекочевал во все окрестные Италии культуры: во Франции он преобразился в *Полишинелла*, в Англии – в *Панча*, и в России у него нашёлся родственник – *Петрушка*.

Кстати, в России театры кукол тоже имели свой особый характер. На территории нашей страны, а так же других стран Восточной Европы вертепный театр был особо популярен. Кукольники этого театра ходили по городам и весям с большим двухэтажным ящиком и набором кукол. Они демонстрировали свои спектакли перед Рождеством, в течение Святочной недели, а иногда и вплоть до самого Великого Поста. На святках вертепный театр показывал сценки из жизни Христа – на верхнем «этаже» ящика-сцены, а на нижнем демонстрировались сценки из народной жизни, часто имевшие юмористический характер.

Тот театр кукол, с профессиональными актёрами-кукловодами и художниками-кукольниками, который мы знаем сейчас, появился в конце XIX века, когда за традицию европейского кукольного театра взялась аристократия и интеллигенция. Тогда и стали востребованы именно профессионалы – художники своего дела.

Шарлевиль никогда не был чем-то особенно известным городом. Да, в нём родился гениальный поэт Артур Рембо, но тот никогда свою родину не любил и более всего в жизни боялся, что его похоронят в этом заштатном город-

ке. До 1961 года Шарлевиль и вправду не мог похвастаться ничем, кроме могилы несчастного Рембо, которого так похоронили на родине против его воли.

В 60-х годах Шарлевиль вырос до объединения с соседним городком Мезьером, и для названия этого общего пространства, не мудрствуя лукаво, объединили имена городов маленьким дефисом. Теперь здесь стало больше места для настоящей идеи, способной прославить Шарлевиль и вписать его имя в историю.

И вот, **Жак Феликс**, увлечённый театром кукол, решил подарить родному городу всю историю древнейшего человеческого развлечения, основал здесь фестиваль театров кукол. И не простой, а международный, куда могли бы съезжаться кукольники со всего мира, чтобы продемонстрировать своё искусство: сценическое, сценарное и ремесленное.

Решено было проводить фестиваль раз в три года, в Шарлевилле же, по прошествии двадцати лет с начала проведения фестиваля Феликс основал ещё и **Международный институт кукольного искусства**, а ещё немного позднее – школу при нём. Эти учебные заведения вскоре стали весьма популярными и престижными. Благодаря энтузиазму Феликса в Шарлевиль-Мезьер переехала и штаб-квартира UNIMA – Международного союза кукольных театров. Собственно, Жак Феликс в ту пору был генеральным секретарём Союза, поэтому неудивительно, что UNIMA переместился в его родной город. И так там и прижился, потому что пространства, более уютного, чем Шарлевиль, для театров кукол не сыскать. В антураже улочек XVI и XVII веков такое древнее искусство театра кукол находит самое лучшее воплощение. Ежедневно недалеко от площади Уинстона Черчилля в Шарлевилле включается аттракцион-автомат **Le Grand Marionnettiste («Большой куколовод»)**. Каждый день с десяти утра до девяти вечера этот десятиметровый механический куколовод показывает зрителям: жителям Шарлевиля и гостям города – сцены из эпической французской поэмы про Четырёх сыновей Эмона: поэмы о рыцарях, святых, волшебниках и чудесах. Каждую субботу же Большой куколовод демонстрирует зрителям все двенадцать частей старинной легенды одну за другой.

Последний Фестиваль театров кукол прошёл здесь в прошлом году: на нём отпраздновали пятидесятилетие самого фестиваля и тридцатилетие института кукольного искусства. Тогда же решили устраивать Фестиваль не раз в

три года, а каждый нечётный год. А это значит, что с 20 по 29 сентября 2013 года Шарлевиль снова будет ждать гостей на праздник творчества и таланта.

А, чтобы не скучать в ожидании следующего Фестиваля и прикоснуться к чуду театра кукол, мы предлагаем вам посетить один из петербургских театров...

Санкт-Петербургский Большой театр кукол



191014, Россия, Санкт-Петербург,
улица Некрасова, дом 10.
Билетная касса: +7 (812) 273 66 72

Санкт-Петербургский Большой театр кукол открыл свой первый сезон ещё в 1931 году, когда влюблённые в искусство кукольного театра пятеро друзей – актёры Н.К. Комнина, А.А. Гак, А.Н. Гумилёва, художник В.Ф. Комин и музыкант М.Г. Аптекарь поставили пьесу «Инкубатор» на сцене Дома коммунистического воспитания детей Смольнинского района на проспекте Володарского (ныне Литейном проспекте), 49.

Постепенно театр рос, приобретал в свои ряды настоящих профессионалов своего дела, талантливых артистов, куколоводов, режиссёров... В 1940-м году театр обосновывается на улице Некрасова. Во время войны театр со всеми куклами был эвакуирован по льду Ла-



Международный Институт Кукольного Искусства

В 1981 году в городе был открыт Международный Институт Кукольного Искусства (Institut International de la marionette). Институт включает в себя научно-исследовательский и издательский центр, школу (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette – E.S.N.A.M., основную в 1987 году), а также видеоархив и библиотеку, в распоряжении студентов театральные площадки и выставочные залы.



Площадь Жака Феликса, г. Шарлевиль

дожского озера в Сибирь, где артисты выступали перед публикой в госпиталях, на кораблях, в ангарах аэродромов. Однако, после снятия блокады, театр одним из первых вернулся в родной город.

После войны театр ставит не только детские спектакли, но и спектакли для взрослых. Так, в конце 50-х Большой театр кукол показал своим зрителям постановку по произведениям Ильфа и Петрова, а также спектакль «1002-ая ночь» Н. Гернет и К. Шнейдер.



Большой Театр Куклы спектакль: «Посе идите и колемане»

В 60-е, 70-е и 80-е театр выходит на международную сцену: за почти три десятилетия он показывает свои спектакли в восемнадцати странах мира, получает самые почётные награды на российских и международных фестивалях и конкурсах.

Во второй половине 80-х театр возобновил репертуар для взрослых, но уже в 90-е спектакли для старшей половины зрителей снова ушли со сцены. И вот в 2005 году, наравне с талантливейшими детскими постановками, в Большом театре кукол проходит премьера спектакля для взрослых «Вий» по Н. Гоголю. Позднее театр обогащает взрослый репертуар такими спектаклями, как «Человеческий детеныш», «Шекспир-лаборатория», «В Рождество все немного волхвы...», «МЫ» по антиутопии Замятина, концертом военных песен «Минуты жизни» и драматической постановкой «Кафе...»

В прошлом году театр отпраздновал юбилей: 80 лет. Но, несмотря на такой солидный возраст, театр молод душой и не прекращает развиваться.

Санкт-Петербургский театр марионеток им. Е.С. Деммени.



191011, Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 52.
Билетная касса: +7 (812) 310-58-79,

Самым первым в России профессиональным театром кукол может по праву считаться Санкт-Петербургский театр марионеток им. Е.С. Деммени. В 1918 году его организовала группа петроградских художников во главе с Любовью Шапориной-Яковлевой, дав ему название Петроградского государственного театра марионеток. Первые зрители театра в 1919 году увидели «Сказку о царе Салтане» Пушкина и «Вертеп» Кузьмина в постановке нового театра.



Государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени: спектакль «Вальшное перышко»

Немного позднее артист и историк кукольного театра Евгений Деммени и художник Александр Гаус создают собственный театр Петрушки, который в 1930 году объединяется с Театром марионеток Шапориной-Яковлевой под названием Ленинградский государственный кукольный театр. Руководителем театра становится Деммени – он является бессменным директором более полувека. Театр обосновался в историческом здании на Невском, 52. Театр ставит кукольные спектакли по произведениям Сервантеса, Шекспира, Мольера, Свифта, Анатоля Франса, Пушкина, Гоголя, Чехова, Метерлинка, для него пишут сценарии Маршак

и Шварц. Театр пережил войну и возродился с новыми силами, приняв в ряды своих сотрудников талантливых артистов и режиссёров.

В это же время театр начинает собирать коллекцию марионеток разных времён и мастеров. Сейчас в музее театра хранится свыше тысячи бесценных марионеток. Современный Театр марионеток им. Е.С. Деммени ставит великолепные спектакли для взрослых и детей, не прекращая развиваться, использовать различные жанры театрального искусства, из года в год радуя своих поклонников.

Государственный театр сказки



196006, Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 121.
Билетная касса: +7 (812) 388 58 72

Свой первый спектакль Государственный театр сказки показал под Новым годом в только что освобождённом от блокады Ленинграде. Этот спектакль для переживших голод и лишения ленинградских детей организовали три актрисы: Елена Нилоди, Екатерина Черняк и Ольга Ляндзберг. Свой театр они назвали просто «Сказка» и начали нести чудо в жизнь послевоенного Ленинграда. В 1956 году театру выделили репетиционное помещение на Владимирском проспекте, но сцены у театра по-прежнему не было – он продолжал кочевать: по Ленинграду и области, по другим городам Союза. К театру присоединились прекрасные художники и постановщики, чьи спектакли просла-



Санкт-Петербургский Государственный кукольный театр сказки: спектакль «Сказка борода»

или театр не только в России, но и за рубежом. И вот в 1986 году театр обретает свой дом: для него на Московском проспекте по специальному архитектурному проекту строят здание. С тех пор театр завоевал множество наград, побывал в разных городах и странах, обрёл настоящую команду единомышленников и сотрудников: актёров, художников, сценаристов и режиссёров.

Сейчас Театр сказки по-прежнему ставит спектакли: для детей, подростков и взрослых – и приглашает зрителей приходить в гости всей семьёй. Много в Петербурге и молодых театров кукол, которые основали выпускники театральных вузов, увлечённые своим искусством и творческими возможностями, которые открывает кукольное представление. Это театр «Бродячая

собачка», «Детский интеграционный театр «Куклы», расположенный на улице Жака Дюкло, 6, который устраивает спектакли для детей с ограниченными возможностями, театр «Кукольный формат», в котором объединяются разные творческие группы, театр «Потудань» и другие.

ОЛИМПИЙСКАЯ МОДА

Олимпийские игры, которые недавно прогремели в Лондоне, привлекли внимание, кажется, всего мира. Миллионы глаз следили – или воочию, или на экранах телевизоров – за церемонией открытия и ходом соревнований. Но не только любители спорта наслаждаются этим одновременно таким древним и таким современным спортивным праздником. Модные обозреватели – вот кто обратил свой пристальный взор на олимпийцев. В августе по изданиям мира прокатилась волна публикаций не только о спортивных достижениях участников Игр, но и о том, во что спортсмены были одеты на церемонии открытия.

Знатки моды и стиля прошлись по всем командам, кого-то признав иконой стиля, а кого-то её полной противоположностью. Больше волнения среди любителей брендов вызвали известия о том, что костюмы сборных США и Франции, а также некоторых других команд сделаны в Китае.

Кстати, о костюмах Франции. Униформа спортсменов для соревнований на Олимпийских Играх 2012 года была предоставлена сборной компанией Adidas. Члены олимпийской сборной Франции были одеты на соревнованиях весьма скромно: белые брюки и футболки и чёрные олимпийки. Такая монохромия весьма странна, если вспомнить, в каких костюмах выступали, например, французские лыжники на олимпиаде в Ванкувере. В 2010 году и мужчины, и

женщины лыжной сборной Франции были одеты в ярко-розовые костюмы с блестящими надписями, либо в костюмы цвета бронзы. Тогда французских лыжников было невозможно не узнать. А на открытии олимпиады 2008 года французские спортсменки появились в привлекающих внимание



красных поясах и с красными сумочками. В этот же раз они что-то поскромничали.

Кстати, на открытии олимпиады 2012 французские спортсмены выглядели весьма элегантно в костюмах от Louis Vuitton. Элегантно, но опять-таки не слишком оригинально: белые брюки и синие пиджаки. Похожим образом были одеты большинство сборных, приехавших на олимпиаду в этом году. Хотя, кто сказал, что стиль должен быть кричащим?

Российская сборная по уже сложившейся традиции появилась на олимпиаде в форме от Bosco Sport. Правда, россияне были не единственными, кого Bosco обеспечили формой. Испания и Украина тоже были одеты в жизнерадостную хох-

лону Bosco. Разницу между этими сборными можно было, пожалуй, определить только по цвету одежды. Россия – бело-красный, Украина – традиционный жёлто-голубой, Испания – жёлто-красный.

Очень порадовала форма сборной Новой Зеландии. Её разработкой занималась чешский дизайнер Ирина Прикрыл. Ирина создала весьма изящные платья для спортсменок, хотя пиджаки мужчин из сборной Новой Зеландии чем-то напоминают униформу метрдотелей.

Олимпийскую сборную Италии в этом году одел Джорджо Армани. Он не включил в гамму костюмов ни одного традиционного для Италии цвета, зато весьма оригинальной идеей было напечатать на отворотах олимпийских курток слова итальянского гимна – видимо, чтобы в волнительный момент получения медалей под звуки главной государственной мелодии спортсмены не забыли, что нужно петь.

По-настоящему яркой и стильной формой отличились спортсмены из Ямайки. Для них костюмы разработала дочь регги-идола Боба Марли – Седделла совместно с компанией Puma. Но даже полёт её дизайнерской мысли не идёт ни в какое сравнение с разноцветием сборной Мексики! Мексиканские спортсмены вышли на открытии Олимпийских игр в традиционных пончо – и все в разных. И, честно говоря, это выглядело хоть и не стильно, и не модно, но зато очень трогательно и весьма патриотично.

Газета «На Крестовском». Учредитель ООО «Марсельеза». Адрес редакции и издательства: 197110, Санкт-Петербург, набережная Мартынова, дом 16. №6, сентябрь, ноябрь, декабрь 2012. Дата выхода в свет 01.10.2012 г., подписано в печать 28.09.2012 г. Печать: Типография «Тетра», 198095, Санкт-Петербург, ул. Ивана Черных, 29, Тираж 1000 экз. Распространяется бесплатно. Свидетельство о регистрации ПИ

№ ТУ 78-00921 от 18.07.2011 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Главный редактор: Наталья Петрик, журналист: Мария Гончарук, верстка: Н. Петрик, дизайн: Александра Четкова. Телефон представительства +7 (812) 498-77-88, сайт: www.na-krestovskom.ru, электронная почта: PRmarcellaise@gmail.com



Whisky & Port wine
Bottling Agency



MARSELEZA
STYLING & DESIGN OF STYLING