

№20, 12.2015–02.2016

На Крестовском

События Франции
Фестивали и зимние развлечения. Стр. 4

Культура
Новогодняя афиша Петербурга.
Стр. 6-7

Кулинарный вопрос
Столовый этикет.
Стр. 12-13

Винный погреб
«Шампанское – это естественная часть жизни».
Стр. 14-15

Исторический аспект
Петровская Россия и французская культура.
Стр. 16-17

Только лучшее
Ярмарки Петербурга.
Стр. 18

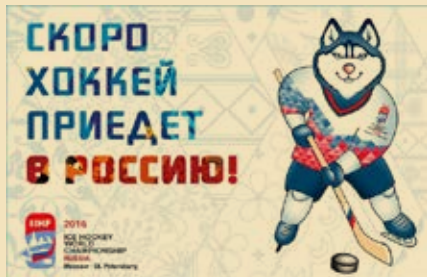


Петербургская зима всегда непредсказуема. Не знаешь, то ли порадует горожан пушистым и хрустящим снегом, то ли прольется дождем и следом превратит в зеркальные катки улицы города. Неизменны только грядущие новогодние и рождественские праздники и сопутствующие им хлопоты. Семейные обеды, званые ужины, праздничные застолья – неотъемлемая часть новогодней традиции, требующая должного к себе отношения. На этот раз мы решили

поговорить об этикете, поблагодарить французов за его изобретение, вспомнить историю становления европейских традиций в петровской России. Надеемся, что наши небольшие памятки о ресторанном этикете также окажутся вам полезны. Традиционно мы расскажем об актуальных новостях Крестовского острова, посоветуем самые интересные представления и театральные премьеры. Какая бы ни была эта зима, с нами будет теплее!



СОБЫТИЯ ПЕТЕРБУРГА

Чемпионат мира
по хоккею 2016

Второй этап продаж билетов на чемпионат мира по хоккею пройдет в декабре, сообщает Комитет по печати Смольного. В ноябре состоялось открытие продаж, а третий, последний период, когда можно будет приобрести билеты на хоккейные матчи, будет уже в апреле. Напомним, что в 2016 году Россия проводит у себя чемпионат мира по хоккею. Первенство пройдет с 6 по 22 мая на двух аренах – «ВТБ Ледовый дворец» в Москве и СК «Юбилейный» в Санкт-Петербурге. Билеты поступают в продажу ровно за полгода до старта турнира. В ЧМ примут участие 16 сильнейших сборных мира, которые проведут 64 матча. В день открытия 6 мая в группе «Б» в Санкт-Петербурге встретятся команды Канады и США, а сборная России в группе «А» в Москве сыграет с соперниками из Чехии. Финальный матч состоится в воскресенье 22 мая на новенькой столичной Арене легенд.

Билеты на Чемпионат мира по хоккею 2016 можно будет купить в кассах по всему миру и через интернет на официальных сайтах:

www.iihfworlds2016.com
www.parter.ru
www.kontramarka.ru
 и сайтах Eventim International
 в 23 странах.
 Тел.: +7 (495) 258 00 00

Международный
Культурный Форум

14-16 декабря состоится IV Санкт-Петербургский международный культурный форум, посвященный 70-летию ЮНЕСКО. В рамках форума пройдет свыше 300 мероприятий. Ожидаемое число участников – 10 тысяч человек из них 3 тысячи – представители иностранных государств. Кроме того, будут высокопоставленные приглашенные по линии МИДа.

В дни форума пройдет целый ряд бесплатных мероприятий в музеях и других культурных учреждениях города. Со списком общедоступных мероприятий можно будет ознакомиться на официальном портале форума.

«Будет много мастер-классов, лекций выдающихся отечественных и зарубежных деятелей культуры, много презентаций», – рассказал замминистра культуры России Александр Журавский. Кроме того, он отметил, что важна социальная направленность работы ряда секций форума, в частности – на секциях цирка и театра будут обсуждаться проблемы – работы с теми людьми, которых называют социально-исключенными – инвалидами, пожилыми, бездомными и т.п.

В числе закрытых мероприятий будет премьера в БДТ спектакля Виктора Рыжакова «Война и мир» по одноименному роману Толстого, на Новой сцене Александринки пройдет серия показов «Стругацкие» – выставка и ретроспектива фильмов, связанных с творчеством Аркадия и Бориса Стругацких.

Главными площадками форума станут Эрмитаж – Главный штаб, Российский этнографический музей, Петропавловская крепость, Мариинский театр.



<http://culturalforum.ru/ru>

Выставка ювелирных
изделий JUNWEX

27 – 31 января в рамках проекта «JUNWEX» на территории ЦВЗ «Манеж» состоится выставка «Лучшие Украшения России. Питер-Ювелир 2016», на которой будут продемонстрированы ювелирные изделия более 150 известных ювелирных фирм и художников-дизайнеров.

Актуальность выставки организаторы объясняют инвестиционной привлекательностью украшений: золото и бриллианты сегодня находятся в верхнем ряду инвестиционных инструментов, позволяющих сохранить накопления, сберечь и приумножить семейное достояние. Экспозиция входит в Единую Выставочную Программу «Ювелирная Россия».

Организаторы обещают, что новые коллекции российских компаний поразят воображение даже искушенных ценителей прекрасного и приятно удивят демократичными ценами.



Кроме того, с 3-7 февраля в КВЦ «Экспофорум» пройдет ювелирная выставка «Junwex Петербург», которая, по данным Российского Союза Выставок и Ярмарок, является самой посещаемой выставкой в Восточной Европе. Ежегодно на этой выставке более 700 экспонентов демонстрируют свои лучшие изделия: ювелирные украшения, часы, столовые приборы, представительскую и сувенирную продукцию, художественное оружие и многое другое. В рамках мероприятия состоится фестиваль высокой ювелирной моды.

ЦВЗ Манеж:
 Набережная Канала Грибоедова, 103
 тел: +7 (812) 312-25-54
 КВЦ «Экспофорум»:
 Петербургское ш., 64/1
 тел: +7 (812) 240-40-40
<http://www.junwex-spb.ru/>

В Петербурге
стартуют съемки
фильма о Довлатове

В конце января в Санкт-Петербурге и Ленинградской области начнутся съемки фильма о писателе Сергее





Довлатове. Имя исполнителя роли Довлатова пока не называется, но уже известно, что в фильме сыграют актеры Чулпан Хаматова, Елена Лядова и Данила Козловский.

«Это будет художественный фильм, который охватит четыре-пять дней из жизни Довлатова. Он будет сниматься в Петербурге и Ленобласти при поддержке студии «Ленфильм», это совместный проект с «Первым каналом» и студией «Метроном». Родственники писателя в курсе проекта», – рассказал режиссер картины Алексей Герман-младший.

Съемки должны закончиться к началу весны. В сопродюсировании картины примут участие Сербия, Финляндия и Польша, отметил он.

Сергей Довлатов писатель и журналист, родился 3 сентября 1941 г. в Уфе, куда семья писателя переехала на время эвакуации. С 1945 года жил в Ленинграде, где общался с ленинградскими поэтами Евгением Рейном, Анатолием Найманом, Иосифом Бродским и писателем Сергеем Вольфом. В 1978 году эмигрировал в Нью-Йорк, США, где также написал ряд произведений об эмигрантской жизни. Прозаик скончался 24 августа 1990 года. 7 сентября 2014 в Нью-Йорке состоялась торжественная церемония присвоения имени Довлатова перекрестку в районе Форест-Хилсборо Куинс.

WTA в Петербурге



В феврале 2016 года Петербург впервые проведет женский теннисный турнир WTA, призовой фонд которого составит около 700 тысяч евро. Исполнительный директор турнира St.Petersburg Open Наталия Камельзон сказала, что ей, как и болельщикам, хотелось бы увидеть на турнире Марию Шарапову, а также Серену Уильямс.

«Мы будем этим заниматься. Хотелось бы увидеть Викторию Азаренко, будут и Екатерина Макарова, и Елена Веснина, Дарья Касаткина», – отметила Наталия Александровна.

Камельзон отметила, что проведение игр зимой технически затруднительнее, чем осенью, так как в тенте играть уже будет невозможно. По ее

словам, вторым игровым кортом станет корт на Крестовском острове в клубе «Динамо».

В России в настоящее время проводится только один турнир под эгидой женской теннисной ассоциации (WTA) – московский «Кубок Кремля». Санкт-Петербург же до недавнего времени мог похвастать только ежегодным мужским турниром St. Petersburg Open. Он неизменно проходит с 1995 года, но в минувшем году не состоялся по решению владельца Михаила Мирилашвили. Тот пытался добиться большей предвзятости участников и попробовал перевезти турнир в Израиль, но из-за нестабильной политической ситуации решил отложить свою задумку на год.

Соревнования пройдут с 8-14 февраля в комплексе «СИБУР АРЕНА».

Футбольная аллея, 8
тел: +7 (812) 456-08-00

На Крестовском построят ледовый каток



Президент девелоперской компании «Плаза Лотос Групп» Михаил Зингаревич, получивший в 2015 году за победу в любительской Ночной хоккейной лиге сертификат в размере 100 млн рублей на строительство ледового катка, определился с местом его строительства. По сообщению пресс-службы вице-губернатора Игоря Албина, ледовый каток, скорее всего, появится в Петроградском районе на участке западнее дома 25 литера Б по Южной дороге.

Сейчас на указанном месте пустырь, который раньше использовался в качестве временного склада металлоконструкций. Прямо рядом с ним расположился баскетбольный комплекс «СИБУР Арена».

«Сейчас для нас в приоритете – согласовать место размещения ледового дворца, под строительство которого благодаря победе, поддерживаемой нами команды «Невский Легион», выделено финансирование по линии Министерства спорта. Мы рассчитываем на содействие города в реализации данного проекта, так как он является социально важным», – заявил Михаил Зингаревич.

По словам бизнесмена, каток будет использоваться не только, как хоккейная площадка, но и как место, где можно будет заниматься фигурным катанием и просто кататься на коньках.

Яхтенный мост станет автомобильным

Планы относительно строительства Яхтенного моста, соединяющего стадион «Зенит Арена» на Крестовском острове с Приморским районом в створе Яхтенной улицы у ТРК «Питерленд», стремительно меняются. Согласно утвержденной в новой концепции строительства ноября губернатором Георгием Полтавченко, пешеходный мост станет автомобильным и, кроме того, платным.

Строительство нового моста через реку Большую Невку с выходом на Крестовский остров может начаться до конца 2015 года. Борис Мурашов, заместитель генерального директора группы ЛСР, считающейся потенциальным инвестором объекта, заявил, что пропускная способность переправы составляет примерно 26 тыс. автомобилей в сутки. Этот пассажиропоток планируется ограничить высокой стоимостью проезда: от 300 до 500 рублей. Благодаря этому в сутки по Яхтенному мосту будет проезжать максимум до 5 тыс. автомобилей в обе стороны. «Нельзя допускать, чтобы по Яхтенному мосту шел транзитный поток. Транзит должен быть по ЗСД», – подчеркнул господин Мурашов.

Однако, новая концепция вызывает сомнения у целого ряда представителей Смольного. По некоторым прогнозам, даже с учетом платности проезда по переправе будет явно большее количество автомобилей, что «убьет Крестовский остров», и переправа будет забирать часть трафика.

Напомним, первоначально Яхтенный мост планировался пешеходным с расположенными на нем магазинами, ресторанами и спортивными организациями. Рядом с мостом планировалось воздвижение яхт-клуба, фан-зоны и музея спорта.





СОБЫТИЯ ФРАНЦИИ

27 ноября – 31 декабря
*Рождественская ярмарка
в Страсбурге*

Страсбург – столица Рождества. Именно здесь с 1570 года проходит одна из крупнейших в Европе рождественских ярмарок – Christkindelsmärik, которая привлекает миллионы туристов со всего света. В ходе ярмарки на улицах и площадях города располагаются около 300 торговых деревянных домиков (place Broglie, place de la Cathédrale). Здесь посетители могут приобрести изделия ручной работы, местные продукты питания и типичные эльзасские рождественские украшения, подарки, попробовать знаменитые страсбургские пряники, крендели, горячее вино с корицей и многое другое. Детей также ждет огромное количество сюрпризов в «Детской деревне» ярмарки. Несколько десятков километров гирлянд украшают это действо. Традиционно на площади Клебера (place Kléber) устанавливают рождественскую елку. Более 500 праздничных мероприятий проходит в рождественские дни в Страсбурге. Задача гостей города – накопить на них достаточно сил.

5 декабря – 15 декабря
*Международная выставка яхт
в Париже*

В первой половине декабря в Париже проходит ежегодная выставка водно-моторных и парусных яхт и лодок и оборудования – Salon Nautique International de Paris. В 2014 году посетители смогли увидеть около 760 экспонентов, 1400 брендов. К слову саму выставку посетило более 240 тысяч



человек. Программа распределена по трем основным направлениям: Парусный спорт и Туризм, Моторные лодки, Оборудование. Кроме того, гости мероприятия имеют возможность посетить мастер-классы от известных яхтсменов, получить уроки управления яхтой и обучение морскому делу.

16 декабря – 23 марта
*Турнир по горнолыжному спорту
в Куршевеле*

Любители зимних видов спорта могут присоединиться этой зимой к участникам и зрителям лыжного турнира в Куршевеле – MILLET SKI TOURING COURCHEVEL. Забеги будут проходить каждую среду с 16 декабря по 23 марта 2016 с 18-00. Участники турнира должны преодолеть снежную трассу длиной 3,2 км. Стоит отметить, что соревнования, несмотря на горячее соперничество, всегда проходят в дружелюбной атмосфере. Положительные эмоции обеспечены будут всем участникам одного из самых популярных здесь спортивных мероприятий.

14 января
*Гонки на собачьих упряжках
в Межеве*

14 января в Альпийском городке Межев и его окрестностях пройдет один из этапов самой сложной в мире гонки на собачьих упряжках – Большая Одиссея Савой Мон-Блан, основанная в 2005 году. В ней примет участие более 20 лучших гонщиков мирового уровня. Кроме того, Межев является одним из популярных горнолыжных курортов, где можно

будет покататься на лыжах или сноуборде в свободное от наблюдения за гонкой время.

5 февраля – 9 февраля
Масленичный карнавал в Гранвиле

Город Гранвиль имеет привычку своеобразно праздновать Масленицу – многодневным карнавалом, который начинается с бесплатного концерта в пятницу вечером. На следующий день по традиции мэр вручает ключи от города Королю Карнавала, который в сопровождении детей отправляется к своему дворцу. Во дворце для детей проходит множество игр и конкурсов. Гранвиль – это старейший французский город-курорт на берегу залива Мон-Сен-Мишель на западном побережье полуострова Котантен, известный как бывший военный порт, а сейчас – крупнейший промысловый порт створчатых моллюсков во Франции.

**13 февраля – 3 марта**
Праздник лимона в Ментоне

Каждый год в конце февраля в Ментоне отмечают традиционный праздник лимона, в подготовке которого принимают участие более 300 профессиональных организаций, и используется около 145 тонн цитрусовых плодов. В праздничной программе: танцы, музыка, тематические колесницы, парады и выставки цитрусовых фруктов. Этот уникальный карнавал привлекает каждый год тысячи зрителей.





Зелёная ЗЕЛЕНИНА

Меньше года назад в маленьком одноэтажном домике на Большой Зеленина открылся уютный цветочный магазин с необычными букетами и душевными мелочами. При ближайшем рассмотрении выяснилось, что за уютными окнами и наивным названием «Цветочная Грядка» скрываются крупные и интересные флористические и ландшафтные проекты.

Один из основных принципов работы «Грядки» – делать букеты разными, насколько хватит фантазии. Здесь нет каталога и стандартных предложений. Три раза в неделю приезжает поставка со свежими цветами, каждый раз новыми видами и сортами. Флористам студии нравится удивлять гостей, придумывать необычные сочетания и в тоже время делать букеты живыми и свободными, как если бы вы собрали в охапку цветы из самого изысканного и экзотического сада.



Школа проводит занятия для новичков, которые хотят попробовать себя в работе с живыми цветами. Это очень вдохновляющее и немного медитативное занятие. Иногда люди приходят на несколько классов, а потом записываются в школу флористики и продолжают обучение уже в более серьезном ключе. Базовый курс в цветочной школе длится от месяца до двух (в зависимости от интенсивности занятий – два или три раза в неделю). Выпускники овладевают уже не просто основными техниками, но узнают основы цветочного бизнеса, работают со сложными инсталляциями.



«Цветочная грядка» изначально задумывалась не только как лавка, но и как школа флористики для детей и взрослых. Для обучений и мастер-классов в «Грядке» есть специальная комната.



Узнать о расписании занятий в школе можно по телефону, или заглянув в лавку. К новому году в студии приготовлено множество интересных тем: можно будет самостоятельно сделать композиции и венки для украшения дома, подышать хвойными ароматами, угоститься зимней коллекцией чаев.

Еще одно направление студии – ландшафтный дизайн. В ландшафтах, как и в букетах, специалисты «Грядки» ценят необычность и гармонию, свойственную живой природе. Один из запоминающихся проектов прошедшего сезона: оформление террасы ресторана jamie's Italian в Москве.

В декабре «Грядка» заполнит свои полки новогодними подарками, украшениями для дома, еловыми венками и композициями. Так что дом 27 на Большой Зеленина – обязательная остановка по пути на Крестовский остров.



АФИША ПЕТЕРБУРГА

13 декабря

**Выставка «Рерих – живые полотна»
в «Люмьер холле»**



Уникальная и самая крупная в России мультимедийная выставка «Рерих – Живые полотна» продлится до 13 декабря в Креативном пространстве Люмьер-Холл в Санкт-Петербурге.

Экспозиция представляет собой более 300 работ Николая Константиновича Рериха из музеев по всей России, большинство из них сделано в формате ps-3D, что позволяет посетителям почувствовать себя внутри картины. Более сорока проекторов высокого разрешения вместе с объемным звуком перенесут вас за тысячи километров от северной столицы в горы Индии и Алтая на высоту более 3000 метров.

наб. Обводного канала, 74Ц
тел.: 407-17-31

<http://www.lumierehall.ru/#!spb>

9 декабря

**«Новогодняя Мастерская подарков»
на «Творческой даче в ЦПКиО им.
С.М. Кирова»**



«Творческая дача в ЦПКиО им. С.М. Кирова» приглашает детей и родителей сделать своими руками подарки для родных и друзей в «Новогодней Мастерской подарков», где пройдет серия мастер-классов по технике витражной росписи и декупажу ёлочных шаров, а также росписи ёлочных игрушек из папье-маше и подвесок из соленого теста.

Организаторы обещают, что на мастер-классе «Новогодний сувенир» посетители смогут изготовить табличку в технике «декупаж» с новогодними мотивами, создать Новогоднюю или Рождественскую открытку

своими руками и вписать туда теплые пожелания родным и близким.

Елагин остров, 4
тел.: 430-05-11

17 декабря

**«Рождественские Встречи»
Илья Авербух**

17 декабря в Ледовом дворце состоится ледовый гала-концерт Ильи Авербуха «Рождественские встречи». Продюсер и хореограф Илья Авербух на этот раз решил воссоздать атмосферу старых добрых советских фильмов на льду. В представлении примут участие прославленные российские фигуристы, среди которых олимпийские чемпионы Елена Бережная, Алексей Ягудин, Татьяна Навка и Роман Костомаров, Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин, Оксана Домнина и Максим Шабалин, чемпионы мира Мария Петрова и Алексей Тихонов, Елена Леонова и Андрей Хвалько, Албена Денкова и Максим Ставиский, чемпионы Европы Маргарита Дробязко и Повилас Вангас, ледовые акробаты Владимир Беседин и Алексей Полищук.



Последние годы Авербух прославился, как создатель собственных оригинальных ледовых шоу с сюжетами, рассчитанными на российского зрителя и связанными с нашим культурным наследием. В основе успеха ледовых представлений Ильи Авербуха не только талант хореографа и виртуозное мастерство участников, но и невероятное трудолюбие, энергия и работоспособность.

пр. Пятилеток, 1
тел.: 718-66-20, 718-66-22
<http://www.newarena.spb.ru/>

24-26 декабря

**В Александринском театре
пойдет премьера спектакля
«Щелкунчик»
московского театра «Ленком»**

На сцене Александринского театра в преддверии Нового года пройдет премьера спектакля московского театра «Ленком» «Щелкунчик» по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Это классическая история, рассказанная и сыгранная в постановке Сергея Дьячковского. Любимые герои выросли и стали взрослыми, вот только в душе они все те же дети, всем сердцем жаждущие чуда. Эта история о том, как важно быть ребенком и не потерять его в себе никогда. История о вере и любви, о наивности и доброте. На сцене три актера и множество чудес вокруг, от песочной анимации и проекции в зрительный зал до оживающих игрушек и театра теней. Вместе с тем, это все тот же Щелкунчик Эрнста Теодора Вильгельма Гофмана, полный сказочности и волшебства, немного пугающий, но в целом добрый и важный рассказ о настоящем чуде.

пл. Островского, 6
тел.: 312-15-45; 401-53-41
www.alexandrinsky.ru

28 декабря

**Предновогодняя ночь
с семейством Штраусов**

В преддверии новогодних праздников в Белом зале Шереметевского дворца состоится концерт «Штраус - гала» – «На прекрасном голубом Дунае». Проводить 2015-й год здесь можно будет под лучезарные звуки вальсов, маршей и знаменитых увертюр. В программу концерта включены популярнейшие сочинения семейства Штраусов, Чайковского, Брамса и других великих композиторов. Организаторы обещают, что концерт пройдет в соответствии со всемирно известными новогодними концертами в Венской филармонии.

Особый шарм мероприятию придаёт место его проведения – Белый зал Музея театрального и музыкального искусства, он же дворец Шереметевых. Бывшая резиденция первого графского рода Российской империи, фамильный дворец одной из самых богатых и знаменитых династий русского дворянства за столетия совершенно не утратил своего великолепия. В программе самые популярные классические композиции Штраусов, Чайковского, Брамса, создающие поистине праздничное настроение.





Исполнители: Санкт-Петербургский симфонический оркестр.
Шереметевский дворец – Музей музыки
наб. реки Фонтанки, 34
тел.: 272-44-41
<http://www.theatremuseum.ru/>

2-10 января

Кукольный театральный фестиваль
«Сундучок сказок»



Для ценителей магии кукольных театральных представлений Рождество 2016 года обернется настоящим праздником. Всю рождественскую неделю в Петербургском музее кукол будет проходить фестиваль камерных кукольных театров – «Сундучок сказок». «Каждый день – с 2 по 10 января – петербургские театры будут дарить зрителям свои самые заветные и самые светлые кукольные истории!», – обещают организаторы. В стенах музея будут показаны «Белоснежка и Алоцветик» от театра Елены Виноградовой, «Игра в прятки» от театра «Без занавеса», «Вертеп» от театра «Тутти» и много других постановок, которые с удовольствием посмотрят как дети, так и взрослые.

Петербургский музей кукол – единственный музей в Санкт-Петербурге, в котором можно узнать практически все о куклах. Музей включает в себя 9 залов постоянной экспозиции, среди которых залы интерьерной куклы, сказки, русской фольклорной куклы, традиционных обрядов и праздников, залы «Театр и маскарад» и «Лесное царство», а также демонстрационные мастерские по изготовлению сувенирной куклы.

Камская, 8
тел.: 327-72-24
<http://www.museumdolls.ru>

2–10 января

Цирк-шоу «Гигантских фонтанов»
в «СИБУР АРЕНЕ»

«Цирковое шоу гигантских фонтанов» – современное представление, оснащенное по последнему слову техники: гигантские фонтаны, лазерные спецэффекты, 3D изображение. Программа включает в себя также великолепные классические и оригинальные цирковые номера «вписанные» в фонтанные декорации. «Цирковое шоу гигантских фонтанов», по

мнению специалистов и критиков, на сегодняшний день, является одним из лучших цирковых шоу мира.

Футбольная аллея, 8
тел.: 456-03-15
<http://siburarena.com/>

3 февраля

Премьера оперы
«Летучий голландец»
в Михайловском театре

Спустя 40 лет в стенах Михайловского театра вновь зазвучит музыка Вагнера. В год 200-летия великого композитора-концептуалиста в репертуар возвращается его опера «Летучий голландец». Музыкальный руководитель новой постановки – Василий Петренко, главный приглашенный дирижер Михайловского театра. По его мнению, «Летучий голландец»



в свое время был «огромным шагом вперед» в развитии оперного искусства. Кроме того, «Летучий голландец» станет первым полноформатным спектаклем в практике молодого, но уже очень известного режиссера-постановщика Василия Бархатова. Спектакль выдвинут на «Золотую Маску 2012-2013» в 5-ти номинациях.

пл. Искусств, 1
тел.: 595-43-05
www.mikhailovsky.ru

11 февраля

В ДК им. Ленсовета пройдет
премьера полной версии спектакля
«Прыжок в свободу»

Спектакль «Прыжок в свободу» повествует о величайшем танцовщике XX века Рудольфе Нурееве и представляет собой хореографическую драму, основанную на его автобиографии. Судьба Нуреева удивительна: из малообразованного мальчика он превратился в танцора, которого знал и любил весь мир. 16 июня 1961 года ведущий солист Кировского театра Рудольф Нуреев не вернулся в СССР с парижских гастролей. В аэропорту перед вылетом самолета в Москву он перепрыгнул через заграждения и исчез из виду. Этот легендарный полет над головами так и назвали – «прыжок в свободу». Эта свобода была необходима ему



для творческой реализации – Рудольф Нуреев посвятил балетному искусству всю свою жизнь и стал абсолютным символом балета.

Спектакль «Прыжок в свободу» посмотрело более 150 000 зрителей по всему миру и с большим успехом прошел на второй родине Нуреева – в Париже. В роли Нуреева выступает молодой, но талантливый петербургский драматический актер Сергей Янковский.

Каменноостровский пр., 42
тел.: 346-30-63
www.lensoveta.ru

14 февраля

Гала рок-опера «Юнона и Авось»
в БКЗ «Октябрьский»

Легендарная рок-опера «Юнона и Авось» отметила свое тридцатилетие. История вечной любви, восхитительные стихи положенные на гениальную музыку, слово и мысль, танец и рисунок мизансцен, пластика жестов и изящество костюмов – все слито в органичное единство и дополнено новейшей сценографией в формате 4 D. 14 февраля в праздник всех влюбленных петербургские зрители смогут насладиться произведением под режиссурой Александра Рыхлова, одного из лучших московских режиссеров музыкального театра, известного своими работами в театре, телевизионными и концертными программами.

Летом 2009 года во Франции, на международном фестивале Пьера Кардена, Театр Алексея Рыбникова представил новую постановку рок-оперы «Юнона и Авось», которая прошла с грандиозным успехом.

Лиговский пр, 6
тел.: 275 13 00
www.bkz.ru



Расписание мероприятий ресторана и бутика на декабрь–февраль – на стр. 20



Бутик «V&P» Санкт-Петербург, Крестовский остров, набережная Мартынова, 16
Телефон: +7 (812) 498-77-88 <http://whisky-porto.ru/>





БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ: ПО СТОПАМ ПРЕДКОВ



Традиции благотворительности в России были заложены еще во времена Крещения Руси, поддерживались и развивались на протяжении многих веков вплоть до революции 1917 года, сохраняя в себе идею сострадания и бескорыстной добровольной помощи нуждающимся. «Благотворительная Россия» – именно так называли нашу страну в начале XX века.

В 996 году Киевский князь Владимир особым Уставом закрепил обязанность духовенства заниматься общественным призрением, выделив десятину на содержание церквей, монастырей и больниц. Долгое время помощь нуждающимся в большей мере была делом духовенства. Таким образом основы благотворительной деятельности строились на идеях христианского учения.

На уровень государственной политики благотворительность вывел царь Иван IV (Грозный). Он принял ряд законов, направленных на оказание помощи различным группам нуждающихся, создал благотворительные учреждения богадельни, которые финансово поддерживались не только из средств государственной казны, но и за счет пожертвований частных лиц.

Новым витком развития благотворительности становится приход к управлению семьи Романовых. Первый царь из династии, Михаил Федорович, поручил патриаршему приказу открытие сиротских домов. В 1635 году Михаил Федорович пожертвовал землю для нового Покровского мужского монастыря. Позже, при царе Алексее Михайловиче были созданы специальные приказы, занимавшиеся призрением бедных.

Благотворительность продолжала все глубже закрепляться на уровне традиции. Накануне Рождества или Пасхи, или в честь других знаменательных событий и важных дат, глава государства со своей свитой посещал тюрьмы и богадельни, где раздавал милостыню. Примеру царя следовали приближенные, духовенство, знатные горожане.

Петровская эпоха, известная своими инновационными идеями, и здесь проявила свое новаторство. Во времена правления Петра I впервые начали преследовать так называемых «профессиональных нищих». При этом по-прежнему активно развивалась благотворительность в отношении тех, кому помощь была действительно нужна. Законодательством этого времени повелевалось помещать неспособных к труду в госпитали, богадельни, раздавать престарелым и увечным «кормовые» деньги, устраивать госпитали для незаконнорожденных, заботиться о призрении воинских чинов. Екатерина II продолжила дело, учредив Приказы общественного призрения. В их обязанности входило устройство и содержание больниц, богаделен, сиротских и рабочих домов и домов для душевнобольных. Содержались они преимущественно за счет средств состоятельных граждан.



Дворец Разумовского. На рубеже XVIII-XIX вв. являлся Воспитательным домом для незаконнорожденных детей

Известным московским благотворителем был близкий советник царя Алексея Михайловича – **Федор Ртищев**. Именно он первый предпринял попытку объединить частную благотворительность с государственной. Во время войн с Речью Посполитой и Швецией (1654-1656) Ртищев организовал больницы для раненых солдат, причем не только русских, но и пленных польских и шведских. На личные и государственные средства он выкупал русских солдат из плена. Также по его инициативе на улицах столицы подбирали калек, немощных, старых и даже пьяниц, и свозили их в специальные дома, где лечили или содержали до конца жизни.

В конце XVIII века супруга императора Павла I Мария Федоровна возглавила крупнейшую в стране филантропическую организацию – Воспитательное общество благородных девиц, носившее название «Учреждения императрицы Марии Федоровны». Данное учреждение занималось оказанием помощи и поддержки детям, инвалидам, вдовам и престарелым. В это же время зарождается меценатство – благотворительность в сфере искусства и науки. Расцветом благотворительной деятельности в России считается время правления императоров Александра II, Александра III и Николая II. В это время складывается целая система попечительства.

Расцветом благотворительной деятельности в России считается время правления императоров Александра II, Александра III и Николая II. В это время складывается целая система попечительства.

Революция 1917 года полностью разрушила систему и традицию благотворительной деятельности в России, складывающейся на протяжении почти целого тысячелетия. Все средства общественных и частных благотворительных организаций были в срочном порядке национализированы, их имущество передано государству, а сами организации упразднены специальными декретами. Решение разного рода социальных проблем полностью взяло на себя государство. Такая система исключала существование общественных благотворительных организаций. Но огосударствление этой сферы не могло решить всех, навалившихся на

страну проблем: детской беспризорности, здравоохранения и т.д. Общество было вынуждено прийти к неким формам проявления поддержки нуждающихся сограждан. Основываются Общества Красного Креста и Красного Полумесяца, в пользу которых собирались членские взносы почти со всего взрослого населения страны, несмотря на то, что на них также выделялись государственные дотации. Форма взносов полностью «убивало» идею благотворительности, как акта добровольной осознанной помощи.

В годы войны государство все же прибегло к благотворительности. Тогда соотечественники могли сделать добровольные пожертвования, но все средства как правило поступали на государственные банковские счета.

Возрождение благотворительности произошло в перестроечное время, когда в Россию пришли зарубежные





грантодатели и благотворительные фонды: Фонд Форда, Фонд Макартуров, британский благотворительный фонд Charities Aid Foundation, Всемирный фонд дикой природы (WWF), Фонд Чарльза Стюарта Мотта, Фонд Сороса. В основном они занимались поддержкой научной и творческой интеллигенции, давали средства на перспективные проекты в области науки и искусства. Позже стали создавать российские благотворительные фонды, направленные на поддержку научных, учебных проектов, семей погибших и раненых военнослужащих, детских домов, больниц и т.д. В числе таких организаций были фонд Владимира Потанина, Фонд Дмитрия Зимина «Династия», фонд «Виктория», «Фонд культурных инициатив».

«После разрушений и отрицаний во всей истории человечества создались целые периоды созидания. В эти созидательные часы все создатели всех веков и народов оказывались на одном берегу. Имена расточителей и уничтожителей уходили во мрак, а имена создававших и звавших в будущее оказывались на другом берегу и человечество будет всегда оглядываться на них с облегченным вздохом надежды на эволюцию».

Н.К. Рерих

На сегодняшний день в России происходит тяжелый процесс восстановления этой благородной и милосердной традиции. Надо отметить, что происходит это очень низкими темпами. По данным Мирового рейтинга благотворительности 2014 (World Giving Index) в прошлом

году россияне стали больше заниматься волонтерством и помогать напрямую нуждающимся незнакомым людям. С 2013 года количество волонтеров стало на миллион больше, но в мировом рейтинге благотворительности Россия занимает всего 126 место из 134 стран, участвовавших в исследовании. Для сравнения, Малайзия заняла в этом рейтинге 7 место, а в числе лидеров оказалась Мьянма, заняв 2 место. Самой благотворительной страной оказались США.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Санкт-Петербургский Детский хоспис был основан в 2003 году и стал первым в России учреждением, оказывающим комплексную медицинскую, психологическую, социальную и духовную помощь детям с тяжелыми заболеваниями. Квалифицированные врачи, медсестры, психологи и социальные педагоги дают пациентам возможность жить насыщенной и активной жизнью, облегчают физическую и душевную

боль. Детский хоспис объединяет работу выездной службы, круглосуточного и дневного стационара, а также Центра паллиативной помощи, предназначенного для ухода за детьми с тяжелыми заболеваниями, приезжающими на лечение в Санкт-Петербург из других регионов России.

Ежегодно Детский хоспис помогает исполнять желания пациентов хосписа и городских больниц в рамках проек-

та «Мечты сбываются». Дети мечтают всегда – о новой игрушке, книге или гаджете, о встрече с кумиром или поездке в новое место... Мечтая о будущем, дети надеются, что даже тяжелое заболевание не станет препятствием для осуществления их самых сокровенных желаний. Исполнение мечты может помочь ребенку в борьбе с болезнью, подарить ему радость и надежду, дать уверенность в том, что он не один.



Марьяна, 7 лет, мечта – встретиться с певицей Наталли

Детский хоспис приглашает вас принять участие в акции **«МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ»** www.мечтыдетей.рф

Подарите детям мечту – **отправьте SMS со словом НЕБО и суммой (например: Небо 300) на номер 3443**



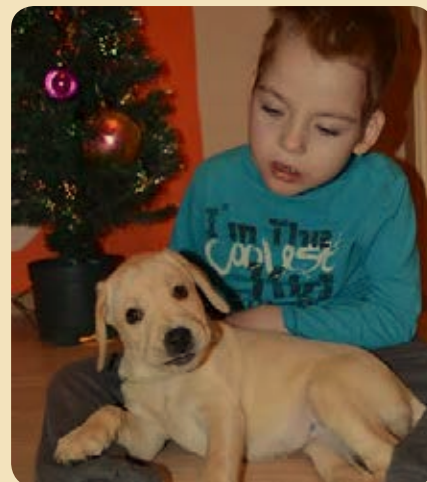
Аня, 11 лет, мечта – Sony PlayStation



Максим, 5 лет, мечта – покататься на вертолете

«Нужно думать о детях, которым нужна помощь хосписов. Надо, чтобы не только государство, но и каждый из нас помогал им, проявляя щедрость духа, чтобы дети и их родители не считали себя брошенными, чтобы каждый из них получил шанс на лучшую жизнь».

Михаил Пореченков,
Заслуженный артист России,
Посол доброй воли
Санкт-Петербургского
Детского хосписа



Артёмий, 5 лет, мечта – завести собаку



Анастасия Кузьмина: «НИКОГДА НЕ ПОЗДНО ЗАДАТЬ СЕБЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ!»

В гостях у газеты «На Крестовском» Анастасия Кузьмина – не только успешный руководитель галереи современного искусства на Крестовском острове, но и чуткий, открытый и очень энергичный человек.

Анастасия рассказала нам почему важно задавать себе откровенные вопросы и как правильно подобрать картину в подарок.



Много лет ты занимаешься бизнесом, связанным с искусством. Хотя по первому образованию ты экономист – человек, казалось бы, далекий от этой сферы. Как так вышло?

Вообще, у меня три образования. Первые два – экономическое и юридическое, а третье – художественное, которое я получала уже открыв галерею.

Т.е. изначально ты была экономистом. Работала по профессии?

Два месяца проработала в инвестиционном фонде. По логике вещей, я должна была бы уже работать в Европе и остаться в какой-нибудь транснациональной корпорации, но я вовремя поняла, что все это не мое.

И все же к сфере искусства ты подошла с точки зрения бизнеса. Что тебя побудило заняться этим делом?

Мне было интересно подойти к арт-рынку с точки зрения инвестиций. Отсюда и началась любовь к искусству и коллекционированию работ. Но был один момент: получая юридическое образование, однажды я сломалась. Я поняла, что знания проходят через меня, как песок сквозь пальцы, и задалась вопросами: «Для чего я это делаю? Действительно ли я хочу этим заниматься? Не предаю ли я себя?».

Как-то рано. Некоторые только после сорока задумываются или вовсе не...

О, а в сорок, мне кажется уже поздно (смеется). А если серьезно, то никогда не поздно задать себе правильные вопросы.

К примеру, на курсе живописи у нас занимается женщина на 70 лет, она недавно взяла в руки кисточки, но уже сейчас у нее прекрасно выходит. Она учится быстрее и эффективнее остальных и говорит:

«Мне некогда давать себе слабину». Она изучает английский, посещает бассейн, заботится о внуках и своей 95-летней маме. Видно, что она проживает каждый момент максимально полно и интересно. Я ей очень благодарна за этот урок жизнелюбия. Так что, все равно сколько Вам лет, главное сделать первый шаг!

И все же еще пока далекие от искусства. Как вы начинали галерейный бизнес?

В начале мы работали интуитивно. Начали проводить мастер-классы для детей-сироток из детских домов. Нам тогда была важна социальная значимость. Возили разных художников и гончаров к ребятам. И этот опыт нас научил очень важным и неожиданным вещам. Детям важен не столько праздник или подарок, сколько постоянное участие в их ежедневной жизни. Они нуждаются в более практичных и элементарных вещах, чем нам кажется. И это касается всех детей. Часто и обычные ребята нуждаются в помощи.

Что ты имеешь в виду?

Существует много семей, где родители много работают и не имеют времени и сил, чтобы творчески развивать ребенка. А ведь творчество раскрывает потенциал и понимание себя, что помогает человеку утвердиться в жизни. Ребенок, придя в этот мир учится проявлять свою суть. Многим нужно просто немного помочь.

Например, на определенном этапе творчества, необходимо покупать хорошие музыкальные инструменты, дорогую бумагу, краски или качественную спортивную экипировку. Это прежде всего безопасность и возможность дальнейшего роста для ребенка. Поэтому мы совместно с жителями Крестовского острова развиваем именно это направление.

А что мотивирует взрослых людей со своим «багажом» идти учиться рисовать?

У каждого человека внутри есть тяга к творчеству, это естественно и с этим нужно работать.

С чего надо начать?

Все просто: нужно взять и попробовать. Только обязательно найти такого педагога, который сможет создать для вас ту атмосферу, в которой вы сможете расслабиться и поверить в себя, в свои способности. Хороший преподаватель не просто учит технике, а создает условия для раскрытия потенциала каждого ученика.

Верить ли ты в то, что новичок в живописи, сможет в короткие сроки стать гениальным художником или создать хотя бы одну великую картину?





Мне нравятся истории, в которых люди создают гениальные вещи или совершают открытия, просто не зная, что это невозможно. Да и вопрос профессионализма неоднозначен: к примеру, есть ремесленник, который может делать прекрасные копии картин, но не способный создать нечто самостоятельное и оригинальное. А есть человек, который не умел рисовать и не рисовал до этого совсем, но однажды так вложил в картину, придумал оригинальный сюжет, расположил какие-то цвета на ней, формы, что в результате эта работа оказалась чем-то прекрасным и запоминающимся.

Вы работаете не только с признанными художниками, но и с молодыми, чей талант нужно ещё разглядеть. Какими критериями отбора вы руководствуетесь?

Четкие критерии сформулировать в творчестве и искусстве практически невозможно. Однако, о некоторых из них я скажу. Профессионализм, оригинальность мышления и упорный труд – главные киты в творчестве. Найти реализацию творческого пути для художника – трудоемкая задача не только с точки зрения затрат и времени, но и с ракурса, который своевременно актуален и востребован зрителем. Практически, это значит, что художнику нужно развиваться и пробовать себя в разных техниках, жанрах, идти в ногу со временем вместе со зрителем и новыми материалами для творчества. Когда мы видим это движение и рост в молодом художнике, мы поддерживаем и даем некоторые рекомендации.

Насколько рискованно инвестировать в молодых художников?

Риск – это всегда выбор: испытать приятные ощущения, помечтать или пойти ежедневным стабильным маршрутом. Есть японская поговорка: «Не дай бог тебе жить в эпоху перемен». Это не про Россию! Здесь живут яркие и креативные люди. Постоянно что-то меняется и это интересно. Рисковать нужно с умом: проконсультироваться с экспертом, поговорить с художником, послушать свое внутреннее чутье. Это интересная и захватывающая игра. В живописи Вы всегда можете выбрать ту картину молодого художника, которая Вам по душе. Когда желание души вдруг совпадет с прибыльным активом, это будет еще одним приятным дополнением к Вашей покупке.

У вас с мужем сложился многолетний опыт работы вместе. Какого это работать с мужем?

Вся наша жизнь проходит друг у друга на ладони, поэтому у каждого не так много личного пространства. Т.е. у нас совместный бизнес, совместное хобби, общие друзья. Нам удобнее передвигаться по жизни вместе. В этом есть и плюсы, и минусы.

В нашей жизни мы всегда договариваемся, разделяем зоны ответственности. Но при этом нужна абсолютная

честность и искренность. Если возникает недопонимание, его нужно моментально проговаривать и решать. Иначе это скажется везде: и на работе, и в личных моментах. Поэтому у нас постоянно идет работа над собой и постоянный диалог друг с другом.

В вашей семье были художники?

Нет. Но в детском саду нам каждый день задавали домашние задания по рисунку, оценки ставили по-взрослому. Хорошо помню эти альбомчики с собачками (смеется). Возможно, именно с тех пор во мне и зародилась любовь к творчеству.

А дальше была художественная школа, академия.

К слову, для себя и своих желаний всегда нужно находить время. Будь то рисование или что-то еще. Мы нужны этому миру настоящими и счастливыми. В какой-то момент я поняла, что мне очень хочется ездить на мотоцикле. И хотя все вокруг меня предостерегали, я реализовала это свое желание, которое оказалось для меня очень важным.

Для работы важно исполнение желаний?

Конечно! Каждое желание – потенциальная возможность для роста. Ведь для того, чтобы его реализовать, необходимо выйти из зоны своего комфорта и сделать больше того, на что ты считал себя способным. Благодаря этому идет развитие. Кроме того, рост в какой-то одной плоскости подтягивает за собой и все остальные. Расширяется кругозор, уверенность в себе, появляются силы, вдохновение и новые идеи. И это здорово.

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ КАРТИНУ В ПОДАРОК

Советы от Анастасии Кузьминой

Люди-анализаторы, педантичные и много думающие чаще предпочитают картины в жанре реализма, смотря на которые отдыхаешь душой. Это могут быть цветы, пейзажи.

Человеку творческой профессии, подвижному и неординарному можно дарить работы, выполненные в стиле абстракционизма. В данном случае важно обратить внимание на ощущения от картины, цвета и фактуру живописи.

Человеку бизнеса, контролеру по своей сути, стоит дарить статусных и известных авторов. Такие люди, как правило, уже разбираются в искусстве и понимают разумность вложения в те или иные работы. В данном случае лучше всего обратиться за консультацией к эксперту.

Для молодых людей, можно поискать подарок среди начинающих художников, но «с душой». Здесь важна не статусность работы или автора, а конкретный порыв, настроение и искренность, которые передает картина. Молодым людям необходима мечта или маяк, к которому они смогут держать путь. Будь то яхта, дом у моря или картина с морем, в которой можно отдохнуть душой.





Жан Антельм Брилья-Саварен, кулинар: «ЛЮДИ ЕДЯТ, НО ТОЛЬКО УМНЫЕ ЛЮДИ УМЕЮТ ЕСТЬ»

Считается, что этикет зародился в XVII в, когда король Франции Людовик XIV придумал для посетителей званных вечеров в королевских дворцах специальные карточки – «этикетки» (Etiquette – с фр. «установленный порядок поведения») с описанием того, как надо себя вести. Долгое время соблюдение таких правил требовалось исключительно в высших и деловых кругах. Сегодня же придерживаться норм поведения принято во всех слоях европейского общества. «Классическими» считаются французский и английский этикет. Последний признан более строгим, французская же версия предусматривает больше отхождений от норм. В преддверии новогодних событий, когда предстоит сделать массу визитов и посетить множество ресторанов, мы решили немного поговорить о ресторанном этикете.

Ресторан. Кавалеры приглашают дам.

Этикет все еще помнит времена, когда мужчины и женщины играли строго отведенные им роли до того, как феминизм прочно вошел в повседневность современного общества, разрушив тем самым изящество общения между мужчиной и женщиной. Галантность, организованность и ответственность за спутницу – вот главные качества, которые мужчине следует обнаружить в себе и способности, сопровождающая даму в ресторане. Женщина же должна стать воплощением сдержанности, достоинства и женственности.

Выбор наряда зависит от уровня заведения, которое вы собрались посетить. Ресторан высокого класса – место для «выгула» вечерних нарядов. И чем выше уровень ресторана, тем выше должен быть уровень выходного гардероба.

Итак, входя в ресторан, настоящий джентльмен откроет перед своей дамой дверь и пропустит ее первой. Девушка, в свою очередь, войдя в помещение ждет спутника и далее следует за ним.

Почти в каждом ресторане есть вестибюль, посещение которого обязательно в любом случае, даже если вы забежали просто выпить чашечку чая. Этикет предписывает мужчине снимать верхнюю одежду первым и далее помочь это сделать своей спутнице. После трапезы, на выходе, мужчина также одевается первым и только потом помогает одеться девушке.

Строгого правила относительно раскладки пришедших нет. Конечно, удобнее сесть по диагонали друг от друга. При этом мужчина, проявляя чудеса своей галантности, уступает девушке наиболее удобное место – с видом на сцену или на зал, помогая ей занять



свое место, выдвинув стул из-за стола. Девушке рекомендуется не торопиться самой провести данные действия, а просто позволить себе насладиться обходительностью своего спутника.

Существует еще одно изысканное правило, не вычеркнутое из пособий по этикету, но почти основательно забытое в обществе: каждый раз, когда дама встает, мужчина также приподнимается со стула. Конечно, никто не осудит мужчину, если он этого не делает, но, согласитесь, есть в этом правиле толика романтизма.

Выбор блюд, как правило, стоит за мужчиной. Правда, сегодня практически во всех ресторанах меню подается

Согласно французскому этикету, между подачами блюд руки надо держать на столе, а не на коленях. Дамам разрешается ставить локти на стол. В основном для того, чтобы иметь возможность продемонстрировать изысканность своих украшений. По английскому этикетному протоколу, класть руки на стол и уж тем более ставить локти – признак дурных манер.

отдельно каждому, и мужчина может лишь подсказать выбор. Делая свой выбор женщина не должна останавливаться на чрезмерно дорогостоящих или слишком дешевых блюдах. Также неуместным и невежливым будет считаться сказанное: «То же блюдо, что и себе» или «Закажите, что хотите».

Закончив ужин, столовые приборы кладут параллельно на тарелку и ни в коем случае не на стол, на салфетку и т.п. Такое расположение приборов сигнализирует официанту о том, что трапеза окончена, можно предложить добавки или убрать посуду.

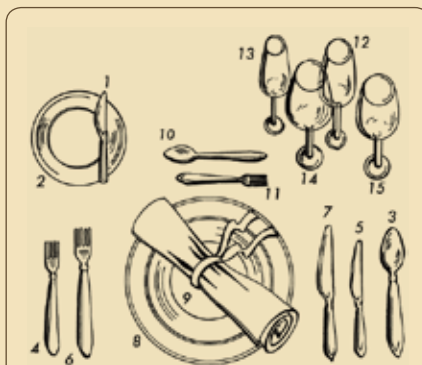
И, наконец, оплата счета. Вопреки распространенному мнению в России о том, что оплата счета – исключительно мужская обязанность, этикет гласит, что счет может быть оплачен и женщиной. Если встреча инициирована одним из участников, то платить следует приглашающей стороне.

Применение приборов

Употребление различных блюд также регламентировано правилами этикета. Прежде всего стоит рассказать о сервировке. Обеденная сервировка стола практически не различается в разных странах. Как правило, при обеде из трех блюд на стол ставится обеденная тарелка, справа и слева параллельно располагаются столовые приборы – вилки кладутся по левую руку, а ложки и ножи – по правую. За тарелкой, параллельно краю стола кладутся приборы для десерта, справа от приборов также за тарелкой ставится два или три бокала. Сервировка званого ужина более насыщенная, но принцип использования приборов стандартный в любом формате мероприятия – первыми берутся крайние приборы.



Французы очень щепетильны в вопросе манер. Но именно французский этикет допускает некоторые вольности. Так, уже говорилось о возможности ставить локти на стол. В использовании вилки совместно с ножом допускается менять их местами для большего удобства. При этом, применение ножа во Франции сведено к минимуму, так как продукты во французской кухне подвергаются тщательной термической обработке и их легко есть применяя одну лишь вилку.



Сервировка стола:

- 1 – нож для масла
- 2 – пирожковая тарелка для хлеба и масла
- 3 – ложка для первого блюда
- 4 – вилка для морепродуктов и закусок
- 5 – нож для морепродуктов и закусок
- 6 – вилка для основного блюда, для мяса и салатов
- 7 – столовый нож
- 8 – декоративная тарелка
- 9 – суповая тарелка
- 10 – десертная ложка
- 11 – десертная вилка
- 12 – стакан для воды
- 13 – бокал для шампанского
- 14 – бокал для красного вина
- 15 – бокал для белого вина

Есть это блюдо можно только вилкой. Тщательно перемешав спагетти с соусом, следует ставить вилку в центр блюда и аккуратно накручивать содержимое. Если объем оказался слишком велик, придется проделать то же самое заново. Всегда держите наготове салфетку.

Применение ложки упрощает процесс. Считается, что ложку могут использовать либо новички, либо дети. Если вы не уверены в своих силах, лучше прибегните к ее использованию. Наколов несколько спагетти на вилку, нужно поместить кончики вилки в ложку и повернуть, пока они не намотаются до конца. Использование ножа недопустимо.

Буйабес



Любители французской кухни знают, что основу буйабеса составляют три сорта средиземноморской рыбы. Насыщенный золотой бульон, поданный в глубокой тарелке следует есть суповой ложкой.

Пить содержимое суповой ложки с ее боковой части – признак плохих манер. Ложку следует направлять передним краем ко рту. Полностью помещать ложку во рот неприлично. Набирать содержимое надо ровно столько, чтобы оно не переливалось через край и не капало с прибора.

Соус намазывают на ломтик жареного хлеба, который можно поместить в бульон или же есть отдельно. В соответствии с поданными морепродуктами вы выбираете столовый прибор, которым будете его разделять.

вать. Как правило, в ресторанах подают отдельную емкость для панцирей, раковин и костей.

Спагетти



Спагетти подают обычно с различными соусами. Но надо быть искусным пользователем вилки, чтобы научиться аккуратно есть пасту, не разбрызгивая бешамель.

Лягушачьи лапки



Французов несправедливо оскорбительно называют «лягушатниками», ведь лягушачьи лапки во Франции сегодня, пожалуй, столь же «популярны», сколь и в средней полосе России. Обычно это экзотическое блюдо ищут туристы, впервые попавшие во Францию.

Французы панируют лягушачьи лапки в муке и подают к столу вместе с лимонным или чесночным сливочным маслом. Есть их следует также, как и птицу – руками. Но брать нужно одной рукой. Если лапка слишком большая, ее можно разрезать по суставу на две части.

Этими базовыми правилами легко может овладеть каждый. Но, если вы уже искусны в вопросе этикета, то наверняка помните, что главным признаком благородных манер является способность не замечать чужих ошибок.

РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА

Салат «Нисуаз»

Нам понадобятся: листья салата – 40 г (по вкусу); тунец консервированный – 40 г; мини картофель – 40 г; черри томаты – 20 г; фасоль стручковая – 20 г; чеснок – 2 зубца; масло оливковое – 30 г; перепелиные яйца – 2 шт.; горчица – 3 ч.л.; лимон – 100 г; маринованные анчоусы – 3 шт.

Промыть, просушить и порвать вручную листья салата. Мини картофель отварить, остудить и нарезать пополам. Стручковую фасоль проварить в солёной воде 2 минуты, и сразу откинуть в холодную воду, чтобы не потемнела. Черри нарезать пополам. Перепелиные яйца сварить, почистить, и порезать пополам. Тунец отделить от жидкости.

Заправка: смешиваем горчицу, немного протертого чеснока, оливковое масло, лимонный сок, соль и немного сока тунца (лучше сок от анчоусов).

Подача: Смешать все в одной миске, затем красиво выложить в тарелку, сверху выложить тунец, полить заправкой.



Попробовать буйабес в Марселе!



О ШАМПАНСКОМ. «НА ВКУС – КАК ЗВЕЗДЫ!»

Пожалуй, нет более праздничного напитка, чем шампанское. Звук выстрела пробки, характерное шипение пузырьков в бокале неизменно ассоциируется с торжеством и, конечно, с Новогодними праздниками. Трудно представить, что этот популярный напиток возник совершенно случайно, а не в результате долгих и пытливых экспериментов французских виноделов.

Возникновение шампанского

Само слово «шампанское» относит нас к одному из северных областей Франции – Шампани. Ученые считают, что брожение вина могло происходить только в северных районах Европы, где наступление холодов «замораживало» дрожжевые клетки забродившего вина. Весною вино вновь начинало бродить, активно выделяя углекислый газ. До начала XVIII века такое брожение досаждало виноделам Шампани – хрупкие бутылки взрывались по весне, создавая в винных подвалах хаос и уничтожая более половины винных запасов. Где-то в это же время в Англии игристые вина уже стали набирать популярность.

Трудно сказать, сами ли французские виноделы стали использовать естественный процесс брожения во благо новых вкусовых открытий или с помощью англичан. В мемуарах аббата Годино, каноника Реймского собора 1718 года, сообщается, что вина с легкой окраской, почти белые, насыщенные газом, появились в Шампани примерно с 1668 года. Но в полной мере оригинальность игристого вина распознали во Франции к середине XVIII века. Племянник Людовика XIV Филипп II ввел моду при дворе на шампанское, распорядившись подавать его на ежевечерние маленькие ужины.

Создателем шампанского принято считать знаменитого бенедиктинского монаха Дома Периньона, который заведовал винодельческими подвалами Отвильерского аббатства. Но это не совсем верно. Конечно, Дом Периньон был искусным виноделом. Он «вывел» тот самый светло-солонный цвет для вина, используя для него только виноград сорта Пино Нуар, который, на его взгляд, являлся наиболее подходящим для создания вина. Но и Периньону изрядно досаждали маленькие пузырьки, с которыми он пытался бороться, внедряя новые технологии производства. Таким образом, «игристость» вина так и не получило признание маэстро. Другой бенедиктинский монах Дом Удар, работавший в аббатстве Сен Пьер в середине XVIII века, стал специализироваться на создании именно игристого вина. Его шампанское ценилось выше лучших вин Шампани.

Nicolas Feuillatte

Где бы не была родина шампанского, сегодня признанными марками до сих пор считаются те, что произведены из винограда, выращенного в Шампани.

Любопытно, что несмотря на технические прогресс, производители элитных игристых вин часто используют в своих технологиях старые секретные рецепты производства. По-прежнему одними из лучших сортов винограда в виноделии считается Пино Нуар. Так, современное производство элитных игристых вин Nicolas Feuillatte («Николя Фейат») основывается на использовании сортов Шардоне и Пино Нуар, выращенных на просторах Шампани. По мнению производителей Nicolas Feuillatte, только эти сорта способны расти в естественной среде и отлично вызревать без удобрений и прочей «химии». Мастера дома Nicolas Feuillatte создают из этих сортов элегантные игристые вина, обладающие непревзойденным вкусом, изумительным ароматом, невероятно легкой пеной и яркими пузырьками.

Не зря их игристые вина получили признание не только среди профессиональных дегустаторов элитной спиртной продукции и знаменитых винных критиков мира, но и настоящих гурманов со всего мира.

Любопытна и история компании. Ее основатель Николя Фейят не торопился с выставлением своего вина на прилавки магазинов. Вместо этого он на протяжении нескольких десятков лет занимался совершенствованием рецептур изготовления. Компания же основана лишь в 1976 году. Ставка на качество в условиях высокой конкурентности рынка оказалась выигрышной. За столь короткое время своего существования компания успела войти в пятерку крупнейших винных домов Шампани. Шампанское под маркой Nicolas Feuillatte производится только из винограда, выращенного на виноградниках категорий Гран Крю и Премьер Крю. Сегодня общие территории компании Nicolas Feuillatte, засаженные прекрасными виноградниками, составляют примерно 2000 гектаров, что составляет около семи процентов от общей площади апелласьона Шампань. По данным Impact June 2013,

Интересный факт

Пытливые исследователи подсчитали сколько приходится пузырьков на одну бутылку шампанского. По разным данным, цифра варьируется от 11 млн до 65 млн на бутылку. Разница объясняется как разнообразием шампанского, так и упрощенностью методики подсчета. В любом случае, можно быть уверенным, что за несколько десятков минут на поверхность всплывает и лопаются не менее 2 млн газовых пузырьков.





Внимание:

специалисты не рекомендуют мыть бокалы для шампанского чистящими средствами, так как любое средство не смывается до конца и может «подарить» напитку дополнительные оттенки вкуса и запаха. Перед сервировкой лучше всего промывать бокалы минеральной водой.

бренд Nicolas Feuillatte является лидером по популярности во Франции и на третьем месте в мире.

Отличительной особенностью производства Nicolas Feuillatte является использование только природного тепла, позволяющего культуре полностью вызревать и наполняться необходимым количеством сахара, а также отсутствие применения каких-бы то ни было примесей и красителей. Что полностью объясняет философию бренда – «Шампанское – это естественная часть жизни», а также невероятных успех этих игристых вин.

Правила употребления

Рынок шампанских вин заполнен массой суррогатов. Важно не путать игристые вина с шипучими. Последние – искусственно насыщенные углекислым газом вино. И хотя технологии насыщения оказались настолько совершенны, что даже опытные дегустаторы порою могут спутать игристое с шипучим, все же шампанским такое вино не может называться.

Важной отличительной чертой качественного шампанского является продолжительность игры пузырьков в бокале. Игра хорошего шампанского в бокале должна длиться несколько часов, а лучших сортов – до десяти часов. Если вино после откупорки выделяет большие быстро всплывающие пузыри, скорее всего это суррогат. Пузырьки должны быть мелкими и стойкими, фонтанообразно развиваться от центра дна бокала, образуя у стенок пузырьковый пояс.

Настоящее шампанское не должно иметь дрожжевой или спиртовой запах. Оно имеет богатый и тонкий букет, в котором могут присутствовать запахи цветов, фруктов, ягод, пряностей, миндаля, грецких орехов, или иметь растительные запахи – древесины, листьев, можжевельника и т.д. Вкус его должен быть сбалансированным – ни один из основных компонентов вина (спирт, сахар и кислота) не должен ощущаться отдельно. Гармоничность, изысканность и полнота вкуса – вот главные показатели высококлассного шампанского. И, наконец, послевкусие или, как говорят во Франции, «продолжительность во рту» – чем лучше вино, тем дольше послевкусие.

Шампанское хорошего качества подают при температуре 7 – 9 градусов, лучших марок – 9 – 12 градусов. Подавать следует в ведерке с водой и со льдом на специальной подставке.

Бокалы для шампанского, как правило, имеют вытянутую каплеобразную форму. Марки премиум-класса



предпочтительно пить из более широких бокалов, сужающихся кверху. Наполнять их следует на две трети объема. Это позволяет напитку наилучшим образом раскрыть свой аромат. Особое внимание стоит обратить на способ держания бокала в руке: профессиональные дегустаторы и виноделы, а также многие ценители вина, предпочитают держать бокал с шампанским за подставку, что, хоть и выглядит изящно, но довольно неустойчиво само по себе. Некоторые

считают целесообразным держать его за нижнюю часть ножки (более устойчиво и надежно, чем в первом случае). И совсем недопустимо обхватывать рукой его верхнюю часть, так как в этом случае вино быстро нагревается от руки и теряет свою насыщенность.

Употребление шампанского в большей степени является ритуалом, процессом, который способен принести вкусовое и эстетическое удовольствие одновременно. Его не принято пить залпом. Ведь шампанское требует, чтобы его не только вкушали, но и созерцали.

Дорогие и любимые!

Прежде всего, хотела бы поздравить Вас с наступающим Новым Годом! Ощущение праздника складывается из мелочей, запаха ели и мандаринов, красиво накрытого стола, обязательно с хрустящей скатертью, свечей в красивых подсвечниках, и, конечно, бокала из тонкого хрусталя, в котором поднимается стайка мелких пузырьков. Хотелось бы пожелать Вам удачи и благополучия, мира и любви, а также большие счастливых поводов выпить бокал стильного, элегантного, тонкого шампанского. Такого как Nicolas Feuillatte.

*Искренне Ваша
Управляющая бутиком
«Виски и Портвейн»*





ПЕТР I: «ДОБРО ПЕРЕНИМАТЬ У ФРАНЦУЗОВ ХУДОЖЕСТВА И НАУКИ; СМЕ ЖЕЛАЛ БЫ Я ВИДЕТЬ У СЕБЯ...»

Ураганным ветром перемен стало для России правление императора Петра I. «Революционные» реформы перевернули не только экономическую и политическую жизнь страны, но культурно-общественную. Домостроевские порядки были бескомпромиссно обрублены вместе с боярскими бородами. Воспитание новых нравов происходило скорее методом кнута, а точнее в форме императорских указов, послушание которых соответственно каралось. Изменения сказались в основном на несемейной жизни. Внутри семьи сохранились те же патриархальные отношения с беспрекословным подчинением старшему мужчине.

Сам Петр Великий очень ответственно соблюдал все вводимые им же правила. Перед собой он ставил три цели: приучение высших классов русского общества к формам обхождения, приобщение женщин к общественной жизни, слияние различных классов и их смешение с иностранцами. Помимо строгих указов, создавались специальные руководства и наставления, в которых подробно разъяснялось, как надлежит вести себя в обществе в различных ситуациях. Такой рекомендацией стала, например, книга «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению», предназначенная для молодых дворян. В ней рассказывается о том, как держать себя в обществе, чтобы иметь успех при дворе.

При всей серьезности намерений императора, русский дворянин все же вряд ли мог сразу осознанно подойти к принятию чужих манер, тонких правил обходительности. Для этого надо было как минимум обладать глубокими знаниями о культуре Запада и Новом времени. Мимикрирующие под европейскую знать российские дворяне нередко могли бы стать карикатурными персонажами, нелепо подражающими поведению французских вельмож.

«Наш народ, яко дети, неучения ради, которые никогда за азбуку не примутся, когда от мастера, не приневолены бывают»

(прим.: цитата Петра I из книги Павленко Н. И. «Полудержавный властелин»)



Книга «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению»



Ассамблея при дворе Петра I



Менуэт

Датский посланник при дворе Петра I Юст Юль язвительно отзывался о русских: «Хотя в настоящее время в своем обращении русские и стараются обезьянничать, подражая другим нациям, хотя они одеты во французские платья, хотя по наружному виду они немного и огесаны, тем не менее внутри их по-прежнему сидит мужик». Вероятно, датчанину странно было наблюдать за тем, какие формы порою принимали европейские порядки в русском быту, но в чем-то он был прав.

«Объявление каким образом ассамблеи отправлять надлежит»

В ноябре 1718 года выходит указ Петра I об «Ассамблеях». В нем император подробно описывает правила проведения увеселительного мероприятия. Ассамблеи начинались каждую зиму у государя, заканчивались у обер-полицмейстера, а летом они проходили в Летнем саду. Очередность созывов император устанавливал сам.

Согласно указу, гостей необходимо извещать о мероприятии заранее письменным приглашением: «В котором дому имеет ассамблея быть, то надлежит письмом, или иным знаком объявить людям, куды всякому вольно прийти, как мужскому полу, так и женскому». Предусмотрел он и время проведения мероприятия, а также то, когда следует приходить гостям: «Ранее пяти или четырех часов не начинается, а далее десяти по полудни не продолжается <...> Часы не определяются в котором быть, но, кто в который хочет, лишь бы не ранее и



не позже положенного времени. Также тут быть сколько кто хочет, и отъехать волен, когда хочет».

Самая большая комната отводилась под танцевальный зал. В соседних – играли в шашки и шахматы. Азартные игры были запрещены: карты и кости запрещались «под страхом кнута». Одна комната предназначалась для курения. Петр I сам постоянно курил трубку и всем предлагал следовать его примеру.

Важной частью ассамблей были танцы, которые делились на церемониальные и английские. Церемониальными считались польский танец и менуэт, английскими – англес, кон-трданс и другие. Менуэт был камерным танцем: танцующие двигались мелкими, размеренными шагами, стараясь придать своим фигурам изящные позы, причем дамы, грациозно опустив руки, слегка приподнимали платье. Англес наоборот отличался живостью и картинностью движений. Танцевали его тоже парами, при этом дама как бы убегала и уклонялась от кавалера. А он следовал за ней.

Приходить на такие мероприятия могли люди разного уровня: от представителей высших чинов до начальных мастеровых. Важным новаторством было и то, что на ассамблеи обязательно приглашались женщины. Петр I «вывел в свет» русскую барышню и сделал из нее настоящую светскую даму. Позже камер-юнкер Фридрих Берхгольц напишет в своем дневнике: «Русская женщина, еще недавно грубая и необразованная, так изменилась к лучшему, что теперь мало уступает немкам и француженкам в тонкости обращения и светскости, а иногда, в некоторых отношениях имеет перед ними преимущество».

С введением ассамблей русским пришлось прекратить привычные «пирушки», но это не всегда получалось. В петровской России вполне можно было угодить на светское мероприятие с «русским акцентом». Так, на ассамблеях князя Ромодановского гостей встречал ручной медведь, умевший ходить на задних лапах, а в передних державших поднос с большим стаканом водки. Очевидно, мало кто мог отказать такому слуге.

Частные аудиенции

Придворный быт был строго регламентирован и сопровождался сложными церемониями. Император требовал правильного и четкого исполнения всех принятых церемоний. Аудиенции частным лицам



Князь-кесарь Ф. Ю. Ромодановский

Первым французским произведением, которое попытались перевести на славянский в петровскую эпоху, оказалась пьеса Мольера «Les Précieuses ridicules» («Смешные жеманницы»), высмеивающая провинциальных «прециозниц». Перед переводчиком стояла практически невыполнимая задача: перевести на славянский язык всю азбуку светских условностей, тонко и виртуозно описанных в пьесе на французском языке. Переводчик, конечно, не справился с задачей. Чего только стоит перевод названия пьесы – «Драгья Смеянья». В итоге, не понимая смысл изысканных перифраз и пустившись в дословный перевод, подданный Петра местами не только начисто исказил смысл сказанного в пьесе, но и довел некоторые диалоги до абсурда. Так, например, одна из героинь Мадлон приказывает служанке принести зеркало, которое в мадригалах и сонетах того времени обычно называлось «наперсником граций»: «Vite, venez nous tendre ici dedans le conseiller des graces» («Скорей подай нам наперсника граций»). В переводе петровского времени это звучит так: «Вскоре иди вопрошати советника благоденний».



Аудиенция

носили более скромный характер, но тоже подчинялись ряду правил.

Допущенный в кабинет или зал, где назначена аудиенция, проситель должен был сделать поклон при самом входе в комнату, следом второй поклон, пройдя несколько шагов вперед, и, наконец, на расстоянии трех шагов от того места, где находится высочайшая особа, делал третий поклон. Начинать свою речь можно было только после того, как Его Высочество задаст какой-нибудь вопрос. Ответы должны быть четкими и лаконичными. Осанка просителя должна быть свободна и носить отпечаток чувства собственного достоинства.

После окончания аудиенции выходить из комнаты следует, не оборачиваясь спиной к высочайшей особе, а пятясь спиной до самого порога, производя те три поклона, которые назначены придворным церемониалом. И только на пороге можно было обернуться.

Из уважения к высоким хозяевам, разговаривать можно только вполголоса, ступать тихо, мягко и, вообще, сливаться с толпой придворных лиц, не стараясь ничем не обращать на себя внимание.

Помпезность, роскошь и формализованность этикета характеризуют дворянский этикет XVIII века. Императорский двор был законодателем блеска господствующего класса. После смерти Петра I роскошь русского двора вызвала восхищение даже у французов. Влияние западноевропейской культуры усилилось. В Санкт-Петербурге и Москве появились французские модистки, парикмахеры, воспитатели-гувернеры. Строгий этикет предписывал каждому сословию свой стиль в одежде. В середине XVIII века при дворе женщинам не разрешалось носить платья черного цвета. Во время приемов дамы должны были являться ко двору в специально сшитых для этого платьях. Обязательным в дворянской среде становится французский язык.

Таким образом, ступая на сложный путь изучения чуждых традиций, русскому человеку в последствии удалось не только догнать европейцев, но и где-то превзойти их, несмотря на то, что тонкости манер приходилось учиться под тяжелой императорской рукой. И сегодня поведение наших современников в чем-то стало следствием принятых в далеком XVIII веке петровских указов.





АНОНС НОВОГОДНИХ И РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЯРМАРОК

Рождественская ярмарка – не просто место торговли, но пространство, погружающее посетителей в веселую новогоднюю кутерьму. Здесь можно найти эксклюзивные подарки и сувениры авторской ручной работы, уникальные елочные игрушки, отведать не только традиционные русские блюда, но и экзотические.

10 – 13 декабря: XII Международная выставка-ярмарка «Новогодний подарок». Участники со всего мира предлагают гостям оригинальные товары.
СКК, пр. Ю. Гагарина, 8
<http://expogift.ru/>; +7 (812) 777-04-07

18 декабря – 10 января: X Рождественская ярмарка на Пионерской площади. «Старорусская ярмарка. Возрождая традиции» – такова концепция юбилейного мероприятия в этом году.
Пионерская площадь у ТЮЗа
Время работы: с 12.00 до 22.00

18 декабря – 31 января: Новогодняя и Рождественская ярмарка «АРТ маркет» на Елагином острове – это традиционная европейская рождественская ярмарка, на которой можно будет приобрести расписные валенки, кожаные изделия и меха, а также полакомиться традиционными русскими сладостями.

Елагин остров, Площадь у Конюшенного корпуса
– с 18 по 30 декабря 2015 г. (по пятницам с 16.00 до 19.00, по выходным дням с 12.00 до 21.00)
– с 3 по 10 января 2016 г. (ежедневно с 12.00 до 21.00)
– с 15 по 31 января 2016 г. (по пятницам с 16.00 до 19.00, по выходным дням с 12.00 до 21.00)

19 декабря: Рождественская ярмарка Christmas Charity Market состоится в одном из самых стильных пространств Петербурга – в здании старинной лютеранской церкви. Здесь вам предложат дизайнерские вещи, украшения и игрушки. Править бал будет не Дед Мороз, а Санта Клаус. В программу входит классическая музыка и рождественские гимны в исполнении хоров.

Кирочная ул., 8, Анненкирихе

20 декабря с полудня до 20 часов в новом креативном пространстве на Большой Морской пройдет **Фланелевый маркет**. Это – арт-барахолка, которая собирает вместе всех творческих людей.

Большая Морская ул., 50

26 – 27 декабря: Новогодняя Интеллигентная барахолка – большая ярмарка, которая кочует по разным креативным пространствам Петербурга. В канун Нового года она развернется в Люмьер-холле на Обводном. Это – старый кирпичный газгольдер, где раньше хранили газ для городских фонарей. Площадь его – 1500 кв.м, так что есть где развернуться творческому человеку.

Люмьер-холл
наб. Обводного канала, 74 Ц
Время: с 12.00 до 21.00



Сирил Годе:

история коньячного дома Godet от первого лица

В нашей семье много занимаются скалолазанием. Непередаваемое чувство от покорения сложной ступени или вершины схоже удовлетворению от успеха в семейном деле. Это чувство дает нам силы, чтобы нести коньяк Godet людям, имеющим вкус к чему-то стоящему. В настоящее время все больше людей возвращается к этим забытым ценностям. Люди ждут не просто чувственного, но и интеллектуального удовольствия от потребления продукта. Вот почему мы не ставим задачу производить коньяк стандарта масс-маркет.

Наш продукт интересен, легче, со средне-выраженными древесными нотами, ароматами фруктов и цветов, сдержанной интенсивностью и отточенной сложностью вкуса с длительным послевкусием. Этого удается добиться благодаря использованию четырех сортов винограда для производства коньяка, а также благодаря тому, что производство и выдержка происходят в портовом городе Ла Рошель на берегу Атлантики, где соленый морской воздух придает нашим коньякам неповторимую особенность.

Поскольку мы верим, что коньяк можно употреблять не только традиционно как дижестив, мы создали «Антар-

ктику» – коньяк 2,5 лет выдержки, кристально прозрачный, который подается на льду в шоте или служит ингредиентом коктейлей в напоминание об экспедиции моего отца на Южный Полюс. Как и другие продукты нашей линейки, «Антарктика» показывает, что разнообразие коньяка не сводится к категориям VS, VSOP, XO. Например, в категории XO у нас есть три коньяка: один – наследие времен, XO «Фин Шампань» (воздушный, цветочный и легкий); второй – современная интерпретация сегодняшних вкусов, XO «Терр» (мощный, перечный); третий – XO «Экселланс», воплощение изменчивой природы.



Типичный потребитель коньяков Godet – умный, любознательный, начитанный, независимо мыслящий, готовый отстаивать свои взгляды и принципы; ищет настоящего удовольствия, а не показного потребления. Потому Россия – идеальный рынок для нашего коньячного дома. Здесь есть хороший общий уровень понимания напитка. Россиянам близки семейные ценности и истории, а также традиции культурного наследия Франции. Поэтому коньяки Godet вызывают такой глубокий резонанс в умах и сердцах россиян.





«НУДИСТСКИЙ ПЛЯЖ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Нарцисс влюбился в свое совершенное тело, когда увидел собственное отражение в воде. Этот красивый миф показал отношение человеческого тела и воды, как одну из высших гармоний физического бытия. Не случайно богиня красоты Афродита родилась из белоснежной морской пены. Традицию эллинистической культуры продолжили в древнем Риме, имперские орлы которого воспарили на значках легионов над всем миром.

Римские бани были частью образа жизни общества. Они стали своеобразными клубами, где решались политические вопросы, имущественные споры, заключались деловые сделки. Не чуждались бань-терм римские женщины и дети, что благотворно влияло на семейные узы. На фресках городов Помпеи и Геркуланума, погребенных под пеплом Везувия, через тысячелетия мы увидели несравненные по красоте фрески и мозаики, где трепетная синь воды и обнаженное человеческое тело творят чарующую симфонию совершенства и гармонии.

«В здоровом теле – здоровый дух» – гласит мудрая русская пословица. Русские люди издавна почитали бани, они в свое время изумляли византийских миссионеров, видевших в обнаженном человеческом теле нечто греховное. Так, на днепровском острове Хортица было естественное углубление в каменной скале – «казан Хорса», где происходило массовое купание казаков перед битвой. К сожалению, ортодоксальная средневековая христианская традиция дошла до абсурдных запретов на купание, но славяне отстаивали свое «банное дело», а русская парная сейчас известна во всем мире.

Западная культурная традиция в новое историческое время возродила банное искусство, взяла лучшее, что было свойственно древним римским баням-термам. Общественные бани и курорты немецкого Баден-Бадена стали излюбленным местом отдыха и общения монархов и европейской аристократии. И это не случайно, ведь еще российский император Петр I впервые познакомился с традициями немецкой бани в Немецкой слободе. Они вместе со свободой западных нравов оказали на него большое впечатление и впоследствии нискали немецкой бане восхищение и уважение в России.

Именно это направление современных водных процедур исповедует банный комплекс Санкт-Петербурга «Аквелия», используя при этом самую современную технологию. Тут вас ожидает комплекс водных процедур, массаж и релаксация – освобождение природных энергетических центров. Современный уровень банных технологий позволяет аккумулировать традиции минувших веков, освободить современного человека от оков цивилизационного стресса, полностью использовать чудесную силу воды. Традиции современного «семейного пляжа» в соединении с изысками технологических достижений дают возможность оказаться в райской стране, где царит дух оздоровления и свободы. В интерьерах восхитительной «Аквелии» посетители ощущают смелый дизайнерский поиск, умелое сочетание водных процедур, приносящих разным культурам.

Вас ждет погружение в мир приглушенного рассеянного света, изысканных ароматов и струящейся, пенящейся, бурлящей, сверкающей, играющей всеми красками радуги воды. В «Аквелии» будет чувствовать себя комфортно и уютно: деловой человек и бизнесмен, который может соединить здесь отдых и полезную беседу с партнерами, турист, уставший от шума и впечатлений большого города, человек из мира искусства ... и, конечно, семья, которая хочет сменить тревожный и напряженный фон повседневности на волшебную ауру полноценного отдыха.

Для этого к вашим услугам джакузи с фильтрацией, открытый бассейн, три бара, где можно отведать свежего кваса и разливного пива из Германии, лобби-бар с ресторанной кухней. Учтены разные традиции – русская баня, финская сауна и турецкая парная. Охладить впечатления поможет купель с холодной водой. А также уникальное предложение – пять индивидуальных саун, разработанных известным немецким дизайнером с применением самых современных технологий. Не оставит равнодушными любителей экзотики спа-массажа «Самурай», где пар восточного хамама и солевой пилинг сопровождаются массажем стоп и бамбуковыми венниками.

Итак – отдохните и наслаждайтесь отдыхом в «Аквелии»!



ул. Мебельная, д. 33
тел.: 321-14-14 (Банный клуб «Аквелия»)
740-74-04 (Аренда саун)
www.aquelia-spb.ru





АРИША НАШИХ МЕРОПРИЯТИЙ



Whisky & Port wine
Винный бутик

Ресторан «Марсельеза»

Каждую пятницу и субботу с 20.00 в ресторане «Марсельеза» проходят музыкальные джазовые вечера

Декабрь 2015

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	31		

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

Январь 2016

			1	2	3
4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23
25	26	27	28	29	30
31					

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

Февраль 2016

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

- 5 декабря, суббота** Кулинарный мастер-класс
«Веселая гусеница. Делаем любимые всеми сосиски в тесте»
Начало в 14.00
- 12 декабря, суббота** Кулинарный мастер-класс
«Тирамису. Вместе готовим любимый десерт»
Начало в 14.00
- 19 декабря, суббота** Кулинарный мастер-класс «Идеальная пицца»
Начало в 14.00
- 26 декабря, суббота** Кулинарный мастер-класс
«Имбирные пряники. Печем и раскрашиваем пряники-игрушки»
Начало в 14.00
- 6 февраля, суббота** Кулинарный мастер-класс
«Заварные булочки и эклеры. Настоящая французская кондитерская»
Начало в 14.00
- 13 февраля, суббота** Кулинарный мастер-класс
«Сладкие валентинки. Готовим печенья-признания в виде сердечек с розовой глазурью»
Начало в 14.00
- 20 февраля, суббота** Кулинарный мастер-класс
«Сладкий сюрприз. Делаем подарки папам на 23 февраля»
Начало в 14.00
- 27 февраля, суббота** Кулинарный мастер-класс
«Песочные тарталетки с абрикосовым конфитюром. Настоящие пирожные своими руками»
Начало в 14.00

Вы можете записаться на любой мастер-класс.
Резерв осуществляется ежедневно с 12.00 до 23.00 по тел. 498-77-77 и 998-67-77.

Бутик V&P

Бесплатные дегустации в бутике Whisky&Portwine по пятницам с 17.00

- 4 декабря, пятница** Красные сухие вина Куатро Пасос Бодегас Мартин Кодакс (Испания, Биерсо) и Маркиз де Борба Алентежу Джей (Португалия, Алентежу)
- 11 декабря, пятница** Игристое вино Вальдо Марко Оро Брют (Италия, Венето)
- 18 декабря, пятница** Игристое вино Меротто Кюве Дель Фондаторе Грациано Брют (Италия, Венето)
- 25 декабря, пятница** Игристое вино Феррари Брют (Италия, Тренто)
- 30 декабря, среда** Игристое вино Асти «Ле Филере» (Италия, Пьемонт)
- 8 января, пятница** Коньяк Баш-Габриэльсен VS (Франция)
- 15 января, пятница** Красное сухое вино Барон де Лей Финка Монастерио DOC Риоха (Испания)
- 22 января, пятница** Коньяк Арктика Годэ (Франция)
- 29 января, пятница** Белый портвейн Черчилль, с Уайт (Португалия)
- 5 февраля, пятница** Портвейн Дорум LBV (Португалия)
- 12 февраля, пятница** Игристое вино Меротто Гран Кюве Брют Розе просекко Брют Розе (Италия, Венето)
- 19 февраля, пятница** Коньяк Годэ VSOP (Франция)
- 26 февраля, пятница** Красное сухое вино Футболт Д,Аренберг (Австралия)

